

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

# Ἡ ἀΓΓΑ καὶ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Περιλαμβάνει ολόκληρον τὸ Ἀσματικόν Μέρος τῶν ἀπὸ τοῦ Ὁρθρου τῆς Μεγάλης Δευτέρας μέχρι τοῦ Μεγάλου Σαββάτου Ἱερῶν Ἀκολουθιῶν κατὰ τὸ ὕφος τῶν Διδασκάλων ἐν πάσῃ λεπτομερείᾳ μετὰ τῆς Τυπικῆς Διατάξεως αὐτῶν.

ΚΑΤΑ ΔΙΑΣΚΕΥΗΝ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Ι. ΦΑΡΛΕΚΑ

ΠΡΩΤΟΝΟΤΑΡΙΟΥ ΤΗΣ ΑΓΙΩΤΑΤΗΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

«Τὰ μὲν οὖν παρ' ἡμῶν  
» τοιαῦτα· εἰ δὲ μικρά καὶ  
» τῆς ἀξίας ἐλάττω, καὶ  
» θεῶ φίλον τὸ κατὰ δύ-  
» ναμιν». (Γρηγόριος  
ὁ Ναζιανζηνός)



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ "Ἡ ΜΕΛΙΣΣΑ..

ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΣΟΥΚΑΡΙΔΗ & ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΒΑΛΗ  
ΟΔΟΣ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 48-ΑΘΗΝΑΙ

Τὰ γνήσια αντίτυπα φέρουσι τὴν ιδιόχειρον  
ὕπογραφήν μου.

A highly stylized, cursive handwritten signature in black ink. The signature is written over a horizontal line and features several loops and flourishes, including a large 'S' or 'Z' shape on the left and a more complex, swirling structure on the right.



« Ὑμνος ἅπας ἡττάται συνεκτείνεσθαι σπεύδων τῷ πλήθει τῶν  
» τῶν πολλῶν οἰκτιρμῶν Σου· ἱσαριθμούς γάρ τῇ ψάμμῳ ῥῶας  
» ἂν προσφέρωμέν σοι, Βασιλεῦ Ἅγιε, οὐδέν τελοῦμεν ἄξιον,  
» ὧν δέδωκας ἡμῖν».

« Ὁ δι' ἐμέ ἀνασχόμενος τῆς ἐν Σταυρῷ προσηλώσεως δέξαι  
» μου τὴν ἀγρυπνὸν αἰνεσίαν, Χριστέ ὁ Θεός, καὶ σῶσόν με»

ΜΝΗΣΘΗΤΙ ΔΕ ΚΥΡΙΕ ΕΝ ΤΗ ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΣΟΥ  
ΤΩΝ ΕΝ ΕΥΣΕΒΕΙΑ ΚΑΙ ΠΙΣΤΕΙ ΤΗ ΠΡΟΣ ΣΕ ΤΕΛΕΙΩΘΕΝΤΩΝ  
ΚΑΙ ΕΠΩΦΕΛΩΣ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΓΩΝΙΣΑΜΕΝΩΝ  
ΑΕΙΜΝΗΣΤΩΝ ΓΕΡΟΝΤΩΝ ΜΟΥ ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΩΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΩΝ  
ΕΦΕΣΙΟΥ Κ<sup>ϛ</sup>ϞΘ ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΙ ΗΛΙΟΥΠΟΛΕΩΣ Κ<sup>ϛ</sup>ϞΘ ΤΑΡΑΣΙΟΥ,  
ΤΩΝ ΕΜΩΝ ΓΟΝΕΩΝ ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΑΙ ΘΕΟΔΩΡΑΣ  
ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ ΜΟΥ  
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΑΝΤΩΝΑΚΗ· ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ, ΘΩΜΑ ΠΟΥΣΙΟΥ,  
ΜΙΑΤΙΑΔΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ

*Ὁ ταπεινὸς ἱκέτης καὶ δοθλὸς Σου  
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Ι. ΦΑΡΜΕΚΑΣ*

## ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Ἡ ἔνθεος ἀφ' ἐνὸς ὑποδοχή, ἥς ἔτυχε τὸ πρὸ διατίως ἐκδοθῆν μουσικὸν «Τριψύχιδον» μου καὶ αἱ εὐμενεῖς ὑπὲρ αὐτοῦ κρίσεις περισπουδαστων μουσικολόγων καὶ δοκίμων ἱεροφαιτών, ἀφ' ἑτέρου δὲ ἡ ἀξίωσις καὶ αἱ παροτρύνσεις κλείστων ἐκ τῶν λαβόντων τὸ ἐν λόγῳ ἔργον μου, ὅπως προῖθῃ εἰς τὴν ἔκδοσιν τῆς «Μεγάλης Ἑβδομομάδος», τοῦ «Πεντηκοσταρίου» καὶ λοιπῶν συνθέσεών μου, παρέσχον μοι τὸ θάρρος νὰ ἀποταθῶ πρὸς τοὺς ἀπανταχοῦ τῆς Ἑλλάδος μουσικολόγους καὶ ἱεροφαιτοὺς ἀναγγέλλων τὴν ἔκδοσιν τοῦ παρόντος ὑπὸ τὸν τίτλον «ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ» λιτοῦ ἔργου μου καὶ ζητήσω τὴν ὑποστήριξιν αὐτῶν. Πρῶτῳ μαι δὲ τόσον οἱ ἐκτιμήσαντες τὰς προηγουμένας τίτλους ἐκδοθείσας συνθέσεις μου, ὅσον καὶ αἱ εὐμενεῖς παρ' αὐτῶν πληροφορίας λαβόντες ἔσπεισαν ἐκθιμῶς διὰ τῆς ἐν τοῖς συνδρομηταῖς τῆς παρούσης ἐκδόσεως ἔγγραφῆς αὐτῶν νὰ με ἐνθαρρύνωσιν, ὅπως ἐπιληφθῶ τοῦ ἔργου.

Παραλαμβάνει δὲ ἡ «ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ» μου, ὡς ἀνήγγελα, ὁλόκληρον τὸ Ἀσματικὸν μέρος τῶν ἀπὸ τῆς ἐσπέρας τῆς Κυριακῆς τῶν Βαῶν μέχρι τοῦ Μεγάλου Σαββάτου ἱερῶν Ἀκολουθιῶν ἐν πᾶσι λεπτομερεῖα μετὰ τῆς Τυπικῆς Διατίξεως αὐτῶν, εἰς τὸν ὅσον ὥστε ὁ χρησιμοποιοῦν τὸ βιβλίον μου τοῦτο Ἱεροψάλτης νὰ διευκολύνηται σπουδαίως εἰς τὴν ἁμεμπτον καὶ κανονικὴν ἀσκησιν τοῦ ἔργου αὐτοῦ, ἵνα οὕτω δὲν θὰ περιέσχεται εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ καταφεύγῃ ἐκείστοτε εἰς τὸ Τυπικὸν καὶ εἰς διάφορα Μουσικὰ Βιβλία, ἥτοι Δοξαστάγια, Εἰρηολόγια, Ἀνθολογίας κ.τ.λ. πρὸς εἶδρσιν καὶ ἐκτίλσειν τῶν διαφόρων Μαθημάτων καὶ Τροπαρίων τῶν Ἀσματικῶν Ἀκολουθιῶν τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος.

Ἰδιαίτερος ἐπιστήσας τὴν προσοχὴν μου εἰς τὴν ρυθμικὴν ἔμφασιν τῶν ἐν τῷ Μουσικῷ τούτῳ ποιήματί μου περιεχομένων δοξαρίων καὶ νεοτέρων Ἑκκλησιαστικῶν Μελωδιῶν, ἐν αἷς κυριαρχεῖ ὁ περὶ οὐ παρακαστῶν ἰδιαίτερον ποιητικὸς λόγος συνήθης τῶν Ἑκκλησιαστικῶν ἡμῶν ᾠσμάτων τετραστίμῳ ρυθμῷ, παρουσιάζω τετμημένους ἀπ' ἀλλήλων τοὺς ρυθμικοὺς αὐτῶν πύδας διὰ καθέτων γραμμῶν (διαστολῶν), τοῦθ' ὅπως διευκολύνει εἰς τὴν ἔργον ἁμεμπτον καὶ ἀποδόκατον ἐκτίλσειν τῶν ψαλλομένων. Ὅσον





θῶν, εἰς τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν, τὴν μουσικὴν τοῦ «σαλονιού», τοῦ θεά-  
τρου, τοῦ χοροῦ, τῶν κοσμικῶν κέντρων καὶ τῆς διασκεδάσεως, χλευασμοῦ  
δὲ μόνον καὶ περιφρονήσεως ἤξιουσιν τὰ ἀριστουργήματα τῆς πατρῴου ἡμῶν  
Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς οἱ διανοούμενοι νεοέλληνες προτιμῶντες τὴν  
ἐν τοῖς Ναοῖς χῆσιν τῆς κοσμικῆς μουσικῆς, διότι ἐν αὐτῇ γαλουχηθέντες,  
αὐτὴν ἐν τοῖς σχολείοις σπουδάζουσι καὶ ταύτην πανταχοῦ ἀκούουσιν.

Ὅθεν καιρὸς ἵνα, μὴ τὴν κληρονομίαν ἡμῶν ἄλλοι καταλάβωσι, λη-  
φθῇ ἰδιαιτέρα περὶ τῆς Ἑκκλησίας πρόνοια πρὸς ἀναγέννησιν καὶ εἰς τὴν  
ἀρχαίαν δόξαν καὶ λαμπρότητα ἐπαναφορὰν τῆς παρεμληθείσης μουσικῆς  
μας ἐκ τῆς ἀφανείας τῆς. Ἀνεξαρτήτως δὲ τῶν ριζικῶν μέτρων, ἅτινα δέον  
νὰ ληφθῶσι διὰ τὴν ἐπιστημονικὴν διερεύνησιν καὶ καλλιέργειαν καὶ σπου-  
δὴν αὐτῆς, ἐπιβάλλεται πρωτίτως ἡ Ἰδρυσις Σχολῆς Βυζαντινῆς Ἑκκλησι-  
ατικῆς ἢ, ἂν τοῦτο ἀδύνατον, ἡ ἐφαρμογὴ ἐνιαίου Συνοδικῶς ἐγκρι-  
μένου προγράμματος διδασκαλίας αὐτῆς ἐν ταῖς ἰδιωτικαῖς Σχολαῖς ὑπαγομέ-  
νης τῆς λειτουργίας αὐτῶν ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τῆς Ἑκκλησίας. Ἀλλὰ καὶ διὰ  
τὴν ἐξύψωσιν τοῦ ἱεροψαλτικοῦ κλάδου δέον νὰ μεριμνήσῃ ἡ Ἑκκλησία δι'  
ἐκψήφισεως ἀφ' ἑνὸς εὐεργετικῶν ὑπὲρ αὐτοῦ νομοθετημάτων, ἐφαρμογῆς  
δ' ἀφ' ἑτέρου αὐστηρῶν μέτρων διὰ τὴν ἐκκαθάρισιν τοῦ κλάδου πρώτιστα  
καὶ μάλιστα διὰ διορισμοῦ τῶν ἀρίτως κατηρτισμένων, δεδοκιμασμένων καὶ  
μετὰ ζήλου εἰς τὸ ἔργον τοῦ ἱεροψάλτου ἐπιδοδόμενων, δι' ἀποκλεισμοῦ δὲ  
καὶ εἰς τὴν Μουσικὴν Σχολὴν ἀποστολῆς τῶν ἐμπειρικῶς καὶ εἰς βάρος τῆς  
μουσικῆς τὸν ἱεροψάλτην μετερχομένων, ὧν μάλιστα τινες, τὴν ἐφηβικὴν  
ἡλικίαν ἄγοντες, μὲ τὰς ὀλίγας πρακτικὰς τῶν γνώσεις ἐν τῇ ἐκτελέσει ἁρμο-  
νικῶν τινῶν τῆς Εὐρωπαϊκῆς Μουσικῆς μελωδιῶν, χάρις—ὡς εἴθιστο καὶ  
ἐπεβίλλετο—νὰ ὑποστῶσι τὴν ἀπαραίτητον ἀπὸ κανονάρχου ἐξέλιξιν, εἰς δο-  
μεστήχους δοκίμων ἱεροψαλτῶν πρῶτον καὶ εἰς λαμπαδαρίους εἰτα προαγό-  
μενοι, ἀμέσως μετὰ τὴν ἐκ τῶν διαφόρων ὠδεῶν ἀποφοίτησίν των, ἄπειροι  
τῆς Ἑκκλησιαστικῆς τάξεως, καὶ ἀκατάλληλοι εἰς τὸ νὰ ἐμπνεύσωσιν αἰσθη-  
μα εὐλαβείας εἰς τὸ ἐκκλησιαστικὸν ἀναγορευόμενον πρωτοψάλται καὶ καλὰς  
ὁπωσδήποτε καταλαμβάνοντες θέσεις, γίνονται παραίτιοι ἀφ' ἑνὸς μὲν ἀπεμ-  
πολήσεως τῆς μουσικῆς μας, τοῦ πολυτίμου τούτου ἐθνικοῦ ἡμῶν κειμη-  
λίου, ἀπογοητεύσεως δὲ τῶν κατόχων τῆς τέχνης, παραγκωνιζομένων συμ-  
βολῇ κυρίως κύκλων ἀναρμοδιῶν, εἰς οὓς πρὸς τῇ διαχειριστικῇ τῶν Ναῶν  
δικαιοδοσίᾳ ἐπιτρέπεται—ὡς μὴ ὤφειλεν—ἐκ τοῦ Νόμου νὰ...ἔχωσι γνῶ-  
μην καὶ ἐπὶ τοῦ καλλιτεχνικοῦ καὶ ἐκτελεστικοῦ τῆς Ἑκκλησιαστικῆς Μου-  
σικῆς μέρους!

Ἐπαβάλλεται ὁμως εἰς τοὺς οὕτωσι διορισθησομένους ἐξ ἐπαγγέλματος  
ἱεροψάλτας, ἀφ' οὗ θὰ ἔχωσιν—ἀς ἐλπίσωμεν—ἐπαρκῆ τὰ ὕλικά μέσα

συντηρήσεως, άόκνως νά εργάζωνται και υπεράβλλοντα ζήλον νά αναπτύσσων εν τῇ έκτελέσει τών καθηκόντων αὐτῶν, καταλλήλως μὲν αὐτοὶ προπαρασκευαζόμενοι, άρτίους δέ — χορηγία πίντως τῶν Ναῶν — καταρτίζοντες χορούς εκ μουσικῶς ήσχημένων δομειάχων και καλλιφόνων *καίδων* τακτικῶς διδασκομένων και έθιζομένων, ίνα ίσοκρατῶσιν ή συνψάλλουσιν εις τὰς καταλήξεις και εις ώρισμένας γραμμὰς τῶν δοξαστικῶν και άργων μεθημάτων, *ἐξ* όλοκλήρου δέ και άνευ διακοπῆς εις ώρισμένα *Ἐκκλησιαστικά ᾠσματα*.

Περιοριζόμενος εις τὰ όλίγα ταῦτα, καθήκον Ιερὸν και άπαραίτητον ήγοῦμαι ίνα βαθιτάτην ύποβάλλω εύγνωμοσύνην τῷ Σοφωτάτῳ και φιλοστόργῳ Πνευματικῷ ήμῶν Πατρὶ Μακαριωτάτῳ Ἀρχιεπισκόπῳ Ἀθηνῶν και πάσης Ἑλλάδος κυρίῳ κυρίῳ Χρυσισίδωμ, διὰ τὴν ή: με ήξίωσε πρὸς έκδοσιν τοῦ ταπεινοῦ μου τοῦδε μουσικοῦ πονήματος Πατρικὴν Αὐτοῦ ένίσχυσιν. Δεδομένου δέ οτι τὴν Α. Θ. Μακαριότητα πρὸς τοῖς λοιποῖς φλέγουσιν Ἐκκλησιαστικοῖς ζητήμασι σπουδαίως άπησχόλησε και άπασχολεῖ και τὸ τῆς αναγεννήσεως και επικρατήσεως τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς ήμῶν Μουσικῆς και οἱ διὰ τοῦτο δέν άρνεται τὴν καιρικὴν Αὐτοῦ ύποστήριξιν και προσιστάειν εις πᾶσαν κίνησιν και προσπάθειαν, κατατείνουσιν εις τὴν εκ τῆς άφανείας αναβίωσιν και ανάδειξιν τῆς Μουσικῆς μας, οὐ μόνον ἐμοί, αλλά και πᾶσι τοῖς ὑπὲρ διασώσεως τοῦ πολυτίμου τούτου θρησκευτικοῦ και έθνικοῦ ήμῶν θησαυροῦ ένδιαφερομένοις άπειρος πρὸς τὸ Σεπτὸν Πρόσωπον τῆς Α. Θ. Μακαριότητος ἐκβύλλεται εύγνωμοσύνη.

Ἐνθέρμους επίσης κατὰ καθήκον εὐχαριστίας εκφράζω τῇ Σεπτῇ Ἱεραρχίᾳ διὰ τὴν πρὸς έκδοσιν τοῦ μουσικοῦ μου τοῦδε πονήματος ένίσχυσιν ὥς και πᾶσι τοῖς έν ταῖς σχετικαῖς άγγελίαις έγγραφείσιν άγαπητοῖς συναδέλφοις και συνδρομηταῖς, πάνυ προφρόνως τὴν ταπεινὴν μου έκδοσιν τῆς άδελφικῆς αὐτῶν ύποστηρίξεως διέωσασιν.

Ἐπὶ δέ τούτοις οὐδόλως παραγνωρίζων τὴν λιτότητα τοῦ παρόντος μουσικοῦ μου πονήματος, δέν διατάζω νά επικαλεσθῶ τὴν ἐπιείκειαν τῶν μελλόντων νά χρησιμοποιήσωσιν αὐτό, ύπομνήσκων πρὸς τοῦτο ὅσα ὁ έν Ἀγίῳ Πατρὶ ήμῶν Γρηγόριος ὁ Θρολόγος πλέκων τὸ εγκώμιον τοῦ Ἐαυτοῦ άδελφοῦ Καισιρίου *ἐκείγεται* *«Τὰ μὲν οὖν παρ' ήμῶν τοιαῦτα»* *εἰ δέ μικρὰ και τῆς δξίας ελάττω, και Θεὸς φίλον τὸ κατὰ δύναμιν»*.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 10ῃ Ἀπριλίου 1934

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Ι. ΦΑΡΛΕΚΑΣ

ΠΡΩΤΟΝΟΤΑΡΙΟΣ ΤΗΣ ΑΓΙΩΤΑΤΗΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

## ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΠΕΡΙ ΡΥΘΜΟΥ ΚΑΙ ΤΙΝΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Πᾶσα μελωδία, ἵνα βαίνει κανονικῶς καὶ εὐτάκτως, δέον ἀπαραιτήτως νὰ ἀνήκῃ εἰς *ῥυθμόν*, ὅστις εἶναι τὸ οὐσιωδέστερον στοιχεῖον παντὸς μουσουργήματος. Κύριον συστατικόν τοῦ ῥυθμοῦ, (ἐν ἄλλαις λέξεσιν ἡ ὕλη, ἐξ ἧς ἀποτελεῖται ὁ ῥυθμός), εἶναι ὁ *χρόνος*, ἦτοι τὸ κατὰ τὴν ἀπαγγελίαν τῶν φθόγγων δαπανώμενον χρονικὸν διάστημα, ὕπερ ἀντιλαμβανόμεθα καὶ μετροῦμεν διὰ τακτικῆς καὶ εὐρύθμου κινήσεως τῆς χειρὸς *κατ' ἄρσιν* (πρὸς τὰ ἄνω) καὶ *θέσιν* (πρὸς τὰ κάτω). Ὁ ἄνευ φθόγγου παρερχόμενος χρόνος λέγεται *χρόνος κενός* ἢ *παῦσις* καὶ σημαίνεται ἐν τῇ μουσικῇ διὰ τῆς ἀπλῆς  $\text{V}$  διπλῆς  $\text{V}$  τριπλῆς  $\text{V}$  κτλ. καὶ ἀναπληροῖ τὸ κενήνους τοῦ ρυθμοῦ, τοῦτο δὲ γίνεται, ὅταν ὁ ρυθμὸς περισσεύῃ τῆς μελωδίας εἰς τὰ μέσα τοῦ τροπαρίου.

Ἡ ἀπόλυτος διάρκεια τοῦ χρόνου ἢ προσδιορίζουσα τὴν ταχύτητα ἢ βραδύτητα τῆς κινήσεως τῆς χειρὸς ἐν τῇ ἐκτελέσει τῶν μουσικῶν μελωδιῶν καλεῖται *χρονικὴ ἀγωγή*. Εἶναι δὲ αὕτη 1) βραδυτάτη  $\text{V}$  2) βραδεῖα  $\text{V}$  3) μετρία  $\text{V}$  4) ταχεῖα  $\text{V}$  καὶ 5) ταχίστη ἢ  $\text{V}$  ἥτις χρησιμοποιεῖται ἐν τῇ πρὸ τῶν τροπαρίων ἀπαγγελίᾳ τῶν στίχων. Ἐνίοτε ἐν τῷ μέσῳ τῆς ἐκτελέσεως μελωδίας τινὸς μεταχειρίζομεθα τὸ σημεῖον τῆς ταχείας χρονικῆς ἀγωγῆς  $\text{V}$ , οὐχὶ ἵνα καταστήσωμεν τοὺς πρώτους χρόνους κατὰ τὸ ἥμισυ βραχυτέρους τῶν προηγουμένων, ἀλλ' ἵνα δώσωμεν ταχυτέραν τινὰ ὥθησιν· ἐπανερχόμενοι δὲ εἰς τὴν κανονικὴν ἀγωγήν μεταχειρίζομεθα τὸ σημεῖον τῆς μετρίας χρονικῆς ἀγωγῆς  $\text{V}$ . Ἡ χρονικὴ ἀγωγή εἶναι ὡσαύτως οὐσιώδης στοιχεῖον τῆς μουσικῆς, ἥ δὲ ἐλαχίστη μεταβολὴ αὐτῆς ἀρκεῖ νὰ ἀλλοιώσῃ τὴν γενικὴν ἀντίληψιν τῆς μουσικῆς καὶ νὰ ὑποβιβάσῃ τὸ ὥραϊον αὐτῆς· καθορίζεται δὲ αὕτη μετὰ μαθηματικῆς ἀκριβείας δι' ὄργανον τινός, ὅπερ καλεῖται *μετρονόμος* καὶ *χρονόμετρον*.

Τὸ ἐλάχιστον ἐκ τῶν χρονικῶν μορίων, εἰς τὰ ὅποια διαιρεῖται μετρικῶς ὁ χρόνος καὶ ἐκ τῶν ὁποίων ἀναρτίζεται πᾶν μουσουργημα, λέγεται *πρῶτος χρόνος* καὶ *σῆμα* ἢ *σημεῖον*, σημειοῦται δὲ ἐν τῇ μετρικῇ διὰ τοῦ σημείου τῆς βραχυτέρας (—) καὶ ἀντιπροσωπεύει τὴν βραχείαν συλλαβὴν.

Πλείονες τοῦ ἐνὸς πρώτοι χρόνοι ἢ σημεῖα συναπτόμενα ἀποτελοῦσι τὸν *πόδα* ἢ τὸ *μουσικὸν μέτρον*. Ὅθεν *ποὺς* ἢ μέτρον εἶναι ρυθμικὴ μονὰς ἀποτελουμένη ἐκ δύο ἢ πλείονων πρώτων χρόνων· ἢ ἐν ἄλλαις λέξεσι, *ποὺς* εἶναι ἕκαστον τῶν ἰσοχρόνων τμημάτων τῆς μουσικῆς φράσεως, ἢ τὸ σύνολον δύο ἢ πλείονων χρόνων. Καὶ καθὼς ἡ βραχεῖα συλλαβὴ ἢ ὁ πρῶ-

τος χρόνος εἶναι τὸ ἐλάχιστον μέρος τοῦ ποδός, οὕτω καὶ ὁ πούς ἀποτελεῖ τὸ ἐλάχιστον μέρος τοῦ ρυθμοῦ, διακρίνομεν δὲ εἰς ἕκαστον πόδα *τὴν θέσιν*, εἰς ἣν πίπτει ὁ ρυθμικῶς ἰσχυρότερος τόνος, καὶ *τὴν ἄρσιν*. Ὁ ἐκ δύο πρώτων χρόνων ἢ σημείων ἀποτελούμενος πούς λέγεται *δίσσημος*, ὁ ἐκ τριῶν *τρίσημος*, ὁ ἐκ τεσσάρων *τετράσημος* κ.ο.κ.

Τετράσημοι πόδες ἐν τῇ ἑλληνικῇ ποιήσει εἶναι τέσσαρες: α') ὁ διπλοῦς *προκελευσματικὸς* | — — — | ἢ — — — | ἀποτελούμενος ἐκ τεσσάρων βραχειῶν συλλαβῶν, ὧν ἡ πρώτη ἢ ἡ τρίτη τονίζεται, παρίσταται δὲ ἐν τῇ μουσικῇ οὕτω: | — — — | ἢ | — — — |.

β) Ὁ *δάκτυλος* | — — — | ἀποτελούμενος ἐκ μιᾶς μακρᾶς συλλαβῆς καὶ δύο βραχειῶν, ὧν ἡ μὲν μακρὰ λέγεται θέσις τοῦ ποδός, αἱ δὲ βραχεῖαι ἄρσις, καὶ ἀντιστοιχεῖ ἐν τῇ μουσικῇ πρὸς τὸν | — — — | γ) Ὁ *ἀνάπαιστος* | — — — | ἀποτελούμενος ἐκ δύο βραχειῶν συλλαβῶν καὶ μιᾶς μακρᾶς ἰσοδύναμος πρὸς τὸν δάκτυλον ὡς τετράσημος, ἀλλ' ἀντίστροφος αὐτοῦ, διότι ἐν τῷ δακτύλῳ προηγείται ἡ θέσις, παρίσταται δὲ ἐν τῇ μουσικῇ οὕτω: | — — — | Ὁ λόγος δὲ τῆς θέσεως πρὸς τὴν ἄρσιν ἐν ἀμφοτέροις εἶναι 2:2, εἶναι δηλ. οὔτοι τετράχρονοι ἐν ἴσῳ λόγῳ, καὶ δ') Ὁ *σπονδεῖος* | — — — | ἢ | — — — | ὅστις ἀποτελούμενος ἐκ δύο μακρῶν συλλαβῶν ἰσοδυναμεῖ πρὸς τὸν δάκτυλον, οὕτως αἱ δύο βραχεῖαι συλλαβαὶ συναπτεύθησαν εἰς μίαν μακρὰν καὶ ἀντιστοιχεῖ ἐν τῇ μουσικῇ πρὸς τὸν | — — — |.




*Τρίσημοι πόδες* εἶναι α') ὁ *τρίβραχυς* ἢ *χορεῖος* | — — — | ἀποτελούμενος ἐκ τριῶν βραχειῶν συλλαβῶν, ὧν ἡ πρώτη τονίζεται, παρίσταται δὲ ἐν τῇ μουσικῇ οὕτω: | <sup>3</sup> — — — | β') Ὁ *τροχαῖος* | — — — | ἀποτελούμενος ἐκ μιᾶς μακρᾶς συλλαβῆς καὶ μιᾶς βραχείας, παρίσταται δὲ ἐν τῇ μουσικῇ οὕτω: | <sup>3</sup> — — — | καὶ γ') Ὁ *ἱαμβος* ἀποτελούμενος ἐκ μιᾶς βραχείας καὶ μιᾶς μακρᾶς συλλαβῆς | — — — | καὶ παρίσταται ἐκ τῇ μουσικῇ οὕτω: | <sup>3</sup> — — — |.

Τρεῖς ἢ περισσότεροι πόδες συναπτόμενοι ἀποτελοῦσι *κῶλον*. Ἐὰν μουσικὸν τεμάχιον εἶναι διηρημένον εἰς κανονικοῦς μὲν πόδας (μέτρα), μὴ ἐπαναλαμβάνομένους ὁμοῦς ἀλληλοδιαδόχως κατ' ἴσον ἀριθμόν, τὸ μουσικὸν τοῦτο τεμάχιον εἶναι μᾶλλον *ἑμμετρον*. Ἐὰν δὲ τὰ κῶλα μουσικοῦ τεμαχίου περιλαμβάνωσιν ἴσον ἀριθμὸν ὁμοειδῶν ρυθμικῶν ποδῶν, ἀλληλοδιαδόχως

ἐπαναλαμβανομένων, τὸ μουσικὸν τοῦτο τεμάχιον εἶναι *ἔρρυθμον* <sup>(α)</sup>. Ὅθεν *Ρυθμός* εἶναι σύστημα χρόνων διαδοχικῶς ἐπαναλαμβανομένων, ἢ διαδοχὴ κινήσεως καθ' ὥρ-σμένην τάξιν καὶ εὐτακτος σύνθεσις τῶν χρόνων <sup>(β)</sup>.

Καταμετρεῖται δὲ ὁ ρυθμὸς διὰ ποδῶν δισημίων, τρισημίων κτλ. ἕκαστος τῶν ὑποίων λέγεται μουσικὸν μέτρον. Ὡστε ὁ χρόνος εἰς τὸν ρυθμὸν γίνεται ὕλη, ὡς οἱ φθόγγοι εἶναι ὕλη εἰς τὴν μελωδίαν. Ὁ ρυθμὸς εἶναι ἡ ζωὴ μὲν τῆς μουσικῆς, ἡ κινουσα δὲ ψυχὴ τοῦ μουσικοῦ ἔργου καὶ ἐκ τοῦ ὀρθοῦ τονισμοῦ αὐτοῦ νοεῖται σαφῶς πᾶσα μουσικὴ ἐκτέλεσις. Ὁ ρυθμὸς πλάττει καὶ μετὰ τάξεως κινεῖ τὴν ἀσχημάτιστον ὕλην τοῦ μέλους, ἀνάλογον δὲ πρὸς αὐτὸν κανονίζεται τὸ μουσικὸν μέτρον. Ἐν ᾧ δὲ τὸ μέτρον εἶναι μηχανικὴ τοῦ μουσικοῦ τεμαχίου διαίρεσις εἰς ἰσόχρονα μέρη, ἀποτελούμενα ἐκ μαθηματικῶς ἰσομεροῦς διαδοχῆς ἰσχυρῶν καὶ ἀσθενῶν χρόνων, ὁ μουσικὸς ρυθμὸς εἶναι καλλιτεχνικὸν δημούργημα διαιροῦν τὸ ἔργον εἰς κῶλα (κατὰ φράσεις καὶ περιόδους).

Ὡς ἐλέχθη ἐν τοῖς προλεγομένοις, τὰς ἐν τῷ παρόντι πονήματι περιεχομένας μελωδίας παρουσιάζω τετμημένας εἰς τετρασήμους ρυθμικοὺς πόδας, ἐν οἷς ὥσεπιτοπλείστον προσαρμόζονται οἱ μουσικοὶ τόνοι πρὸς τοὺς τόνους τῶν λέξεων, οὕτως ὥστε αἱ ἰσχυρῶς τονιζόμενα συλλαβαὶ τοῦ κειμένου νὰ συμπίπτωσι πρὸς *ἰσχυροὺς χρόνους* ἐν τῷ μουσικῷ μέτρῳ, αἱ δὲ ἄστονοι συλλαβαὶ πρὸς *ἀσθενεῖς χρόνους*, πλὴν ἐξαιρέσεων τινων—εἰς τὰ εἰρημολογικὰ ἰδίως μέλη—, καθ' ἃς τονιζομένη συλλαβὴ τοῦ κειμένου συμπίπτουσα ἐπὶ ἀσθενοῦς χρόνου ἐν τῷ μουσικῷ μέτρῳ λαμβάνεται ἐν ἄρσει.

Δεδομένου ὅτι ἅπαντες σχεδόν, ἐπομένως δὲ καὶ οἱ ἐν τῷ παρόντι πονήματι διαλαμβανόμενοι Ἑκκλησιαστικοὶ Ὕμνοι εἶναι πεποιημένοι εἰς *πεζὸν λόγον*, δὲν διήκει ἐν αὐτοῖς ὁ αὐτὸς τονικὸς ρυθμὸς τοῦ μέτρου λόγῳ ἐναλλαγῆς *δακτυλικῶν* καὶ ἀναπαιστικῶν, τροχαϊκῶν καὶ τρισημίων ποδῶν ὅθεν ἀνάλογος γίνεται καὶ ἡ διαιρέσις τῶν ρυθμικῶν ποδῶν, σημειουμένου μὲν τοῦ ἀριθμοῦ 3 ἐπὶ τῶν τρισημίων ἱαμβικῶν |  |, τροχαϊκῶν |  | καὶ χορείων |  | διαιρουμένων δὲ τῶν ἀναπαιστων εἰς δύο δισημίους διὰ μικροτέρων διαστολῶν μέχρις ἀποκαταστάσεως τοῦ μέτρου τῶν ποδῶν διὰ προκλευσματικῶν δακτύλων ἢ σπονδείων.

α) Ἀσθενῶς ἔρρυθμα ἑκκλησιαστικὰ ἔπηματα εἶναι ὀλίγα ὡς τὸ «Φῶς ἱλαρόν», τὸ σύντομον «Τὴ Γερμαχῶ», τὸ ἄργον «Ἰδοὺ ὁ Νομφός», τὸ «Ἡ Παρθένος σήμερον», τὰ τοῦ Μ. Ἀποδείπνου «Ἡ Ἀσώματος φύσις τὰ Χερουβαὶμ» καὶ «Παναγία Παρθένε Μήτηρ Θεοῦ» καὶ ἄλλα τινά, ἐν οἷς τὸ αὐτὸ μέτρον ἀλληλοδιαδόχως ἀπαναλαμβάνονται β) Ρυθμός ἐστὶ : Κατὰ Ἀριστείδην : «Σύστημα χρόνων κατὰ τινὰ τάξιν συγκειμένων». Κατὰ Λεόφαντον : «Χρόνων σύνθεσις κατὰ ἀναλογίαν καὶ συμμετρίαν πρὸς ἀστούς θεωρουμένων». Κατὰ Βιχελίον : «Χρόνου καταμέτρησις, κινήσεως γενομένης κατὰ τινος». Κατὰ Ἀριστοτέλεον : «Χρόνος διηρημένος ἐφ' ἑκάστου τῶν ρυθμιζομένων». Κατὰ Νικόμαχον : «Χρόνων εὐτακτος κίνησις».

Ἐν τῇ παρουσίᾳ ἐκδόσει χρησιμοποιῶ ἔν ἐκ τῶν ἀφώνων σηματοφώνων τῆς Ἀρχαίας Βυζαντινῆς Μουσικῆς, τὸ **ἀπόδομα** ἢ **ἀπόδεγμα**  $\overline{\quad}$ , θέτων αὐτὸ ἐπὶ τῶν τελευταίων χαρακτῆρων περιόδου ἢ φράσεως ἢ καὶ ἐπὶ τῶν

μαρτυριῶν μετὰ σταυροῦ (οὕτω:  $\overline{\quad}$  ἢ  $\overline{\quad}$ ) πρὸς παράτασιν τοῦ χρόνου

τοῦ χαρακτῆρος, ἐφ' οὗ τίθεται ἡ τῆς παύσεως ἀπροδιόριστος κατὰ τὴν βούλησιν τοῦ ψάλλοντος. Ὅθεν, ὅπου τίθεται τὸ ἀπόδομα  $\overline{\quad}$ , δύναιται ὁ ψάλλων νὰ παρατείνῃ κατ' ἀρέσκειαν τὴν διάρκειαν τοῦ χρόνου τοῦ χαρακτῆρος, ὡς οὗτος ἔφερε δύο, τρεῖς ἢ πλείονας ἀπλᾶς (στιγμᾶς), μετὰ βαθμιαίας χαλαρώσεως τῆς φωνητικῆς ἐντάσεως (εἰς τὴν ἀντιφωνίαν ἰδίως). Τὸ  $\overline{\quad}$  ἀπόδομα δηλ. ἀντικαθιστᾷ τὴν κολλήσιν  $\overline{\quad}$  τῆς Ἐφηνοποιῆς, Μουσικῆς, σικῆς, διὰ τὸν αὐτὸν σχεδὸν σκοπὸν χρησιμοποιουμένην.

Εἰς τὴν κανονικὴν καὶ ἀμφιπτόν ἐκτέλεσιν τῶν ἐκκλησιαστικῶν μεθόδων σπουδαίαν ἐπίδρασιν ἄσκει τὸσον ἡ τήρησις τοῦ ὠρισμένου ρυθμοῦ καὶ ὁ κανονισμὸς καταλλήλου βίσεως τῶν ψαλμομένων ὕμνων **τονοδότου**, ὥστε νὰ μὴ ἐκτρέπῃται ὁ ψάλλων εἰς κραυγὰς ἀπαισίας, αἱ δὲ ἀποκροιοῦσι τὸν ἀκούοντα καὶ συντελοῦσιν εἰς ἀποτυχίαν τοῦ διὰ τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἐπιδιοικημένου ἱεροῦ σκοποῦ πρὸς κατάνυξιν τῶν ἐκκλησιαστικῶν καὶ ἀνύψωσιν τοῦ νοῦ αὐτῶν εἰς τὴν προσευχὴν καὶ τὴν θεωρίαν τῶν ὑψηλῶν. Ὅθεν συνιστῶμεν ἵνα κατὰ τὴν Μεγίλην Ἐβδομάδα, καθ' ἅπ' ἀρχῆς μάλιστα—ἐπιβάλλεται οἰκονομία καὶ φειδῶ εἰς κατανάλωσιν φωνητικοῦ ὕλικου καὶ μεγάλῃ προσοχῇ πρὸς ἀποφυγὴν καταπονήσεως φωνητικῶν ὀργάνων καὶ ἀχρηστεύσεως αὐτῶν ἀπὸ τῆς πρώτης πολλῆς ἡμέρας (!) χρησιμοποιῶνται παρὰ τῶν μεσοφώνων χαμηλαὶ βίσεις διὰ σεμνὸν καὶ σοβερὸν τῶν ἀκολουθιῶν καὶ εἰδικῶς ἐν τοῖς σιχηρικοῖς μέλεσιν αἱ ἐξῆς: Ἀιὰ τὸν Α' ἤχον ὁ Fa ὡς  $\overline{\quad}$ , διὰ τὸν Β' ὁ Sol ὡς  $\overline{\quad}$  (τὸ πρὸς ὁ La)—διὰ τὸν Γ' καὶ Βαρὺν ὁ Fa (τὸ πολὺ ὁ Sol) ὡς  $\overline{\quad}$ —διὰ τὸν Δ' ὁ ὡς  $\overline{\quad}$  — διὰ τὸν Πλ. Α' καὶ Πλ. Β' ὁ Re ὡς  $\overline{\quad}$  ἢ  $\overline{\quad}$  — διὰ τὸν Α' ὁ Du ὡς  $\overline{\quad}$  (τὸ πολὺ Du ἐν διέσει ἢ Re).

Ἐπὶ τοῦ Μουσικοῦ χειμένου χάριν τοῦ κινουμένου ἴσου ἄνωθεν φθόγου τινος ἡ παρενθέτου ἴσου (  $\overline{\quad}$  ) σημειῶ τὰ ἀρχικὰ στοιχεῖα τῶν φθόγων τῆς μουσικῆς κλίμακος (Π, Β, Γ, Δ κτλ.) πρὸς δῆλωσιν τοῦ φθόγου ὅστις δεόν νὰ ἐπικρατῇ ὡς «ἴσον» καὶ οὐχὶ ὅτι ὁ χαρακτῆρ, ἐφ' οὗ τίθεται

1) Ἰδὲ κατωτέρω ἐν σελ. 18 σχετικὴν λατρικὴν μελέτην περὶ χρήσεως καὶ φυλάξεως καὶ καλλιεργείας τῆς φωνῆς.

τὸ Π, Β κτλ. εἶναι Πα, Βου κτλ. συνιστῶνται δ' ἕνα ἡ ἰσοκράτειρος μὴ γίνηται θεωρηθῶντος προσηλωμένης διὰ τοῦς δέξις μέλισται φθόγγους (Λι, Κε) τῆς χαμηλῆς κλίμακος.

Ἐν τῷ μουσικῷ κειμένῳ γίνεται χρήσις συγκακοιμένων τινῶν λέξεων ὡς ἑξῆς:

**Βαδ**=Βραδυτέρον. Σημειοῦται εἰς τὴς ἀναλελυμένας γραμμὰς, ὅπου δλδ. ἐκίχονται δίγοργα, κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ὁσίων δέον νὰ χαλαρωθῇ πως ἡ χρονικὴ ἀγωγή ἐπὶ τὸ βραδυτέρον. Πολλοίς δὲν σημειοῦται εἰρησύναντος. **Κνω**=Κανονικῶς, ἤτοι ἐπένδους εἰς τὴν κανονικὴν χρονικὴν ἀγωγὴν. **Ἡπ**. ἡσῖως. **Ζωηρ**. Ζωηρῶς. **Ἡμφ**. ἡμυφῶνως. **Ἰμετ**=Ἰμετυτικῶς.

Τὸ ἐν ἀρχῇ τροπαρίον σημειούμενον α' ἢ β' σημαίνει, ὅτι τὸ τροπαρίον κεῖται διὰ ψαλμὸν δ' α' ἢ δ' β' χορῶς· ἐπίσης τὸ εἰς τὸ τέλος τροπαρίον σημειούμενον δ' Α' ἢ δ' Β' σημαίνει ὅτι τὸ κατόπιν τροπαρίον θὰ ψαλμὸν ὑπὸ τοῦ δεξιῦ ἢ ἀριστεροῦ χοροῦ.

Οἱ πολυμελεῖς χοροὶ δέον νὰ ἀκολουθήσωσι τὸ κατὰ μονότονον πολυφωνίαν σύστημα, καθ' ὃ οἱ ἀποτελοῦντες τὸν χορὸν δέον νὰ ψάλλωσι **μονοτόνως εἰς τρεῖς φωνὰς κατ' ἀντιφωνίαν** ἥτοι οἱ βαθύφωνοι εἰς τὴν χαμηλὴν κλίμακα, οἱ μεσώφωνοι εἰς τὴν μέσην κλίμακα ἀντιφωνοῦντες τοῖς βαθύφωνοις καὶ οἱ ὀξύφωνοι ἢ οἱ ὑψίφωνοι (οἱ παῖδες) εἰς τὴν ὕψηλὴν ἢ ὀξυτὴν κλίμακα (νήτη, δις διαπασῶν) ἀντιφωνοῦντες τοῖς μεσώφωνοις, οἱ δὲ ἰσοκράτειροι θὰ διαγγέλλωσι τὰς συλλαβὰς ἢ τὰ φωνήεντα τοῦ κειμένου ἀκολουθοῦντες τὴν γραμμὴν τοῦ κινουμένου ἰσού.

Ἰσοκράτῃ νοεῖται ὅτι διὰ τὸν καταρτισμὸν τελείων χορῶν ἀπαιτεῖται οἰκονομικὴ δίσχυνσις παρὰ τοῦ ταμείου τῶν Ἱ. Ναῶν, τὴν ὁποίαν δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ἀρνηθῶσιν οἱ Ἐκίτροποι εἰς τοὺς φιλοτιμίους ἐργαζομένους Ἱεροψάλτας, ἐπικουφόντος καὶ τοῦ Ἱεροῦ Κλήρου, πρὸς ὃν ἀφελουνοὶ οἱ Ἱεροψάλται ὑμῶν σεβασμὸν ὡς «κληρικὸι ἔξω Βήματος».

Εἰς τὴν εὐχριστον καὶ σεμνὴν διεξιγωγὴν τῶν Ἱ. Ἀκολουθιῶν τὰ μέλισται συντελεῖ ἡ εὐπρεπὴς στίσις τῶν Ἱερουψαλιτῶν, οἵτινες ἀφελουνοὶ, ἵνα παρακολουθῶσιν αὐτὰς μετ' εὐληθείας καὶ ἐμπνέωσιν οὕτως εἰς τὸ ἐκκλησιαστικὸν αἶθερμα τῆς κατανύξεως καὶ τῆς ἀνυψώσεως τοῦ νοῦ καὶ τῆς καρδίας πρὸς τὸν Θεόν, ἀποφενύγοντες τὰς ἀνέκτους κινήσεις καὶ τὰς συνουσίας, αἵτινες χειρίστην ἐντύπωσιν προξενοῦσιν σκανδαλίζουσι τοὺς εὐσεβεῖς ἐκκλησιαζομένους καὶ ἀποισθοῦσιν οἰονοεῖ βεβήλωσιν τῆς θείας λατρείας.

Ἐν τέλει ἐπαναλαμβάνομεν τὴν καὶ ἐν τῷ Τριφυλῳ ἡμῶν γενομένην σύστασιν, **ὅπως, πρὸ πάσης ἐκτελέσεως, ἐπισταμένως μελετῶνται τὰ μέλη δι' ἐπανειλημμένης παραλλαγῆς.**

**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ** τῶν εὐθυμῶν κινήσεων δισφῶν, τρισφῶν καὶ τετρασφῶν μετρίων ποδῶν καταχωρίζομεν ἐν τέλει τοῦ παρόντος βιβλίου.

Ε. ΦΑΡΑΚΑΣ



# ΤΗΣ ΦΩΝΗΣ

Χρήσις, προφύλαξις, καλλιέργεια.

## ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΜΕΛΕΤΗ

ΥΠΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΑΝΟΥ

διδάκτορος τῶν Μαθηματικῶν καὶ τῆς Ιατρικῆς, εἰδικὸς Ιατροῦ τῶν ὄτων, ρινῶν, λάρυγγος

Ἡ εὐφήμιος γνωστὸς ὡς εἰδικὸς ὤτων-ρινῶς-λάρυγγος, ἱκανοῦς Ιατροῦ καὶ ταῖς μουσαῖς ἐπιχειροῦντος προσομιλῶν ἐκλεκτὸς φίλος κ. *Ἀλέξανδρος Εὐσταθιάδης*, πᾶν εὐχόμενος ἀποδεχθῆς παρὰ κλησιν ἡμῶν, ἐφιλοτέχνητος χάριν τῶν σινηδωρικῶν τῆς «Μεγάλης Ἑβδομάδος» τὴν παραῶσαν ἐκίμαιον μαλίστην, ἐν ᾗ δι' ὀλίγον μόν, «Ἄ λ ἁ ἁ μ ἁ λ α λ ι γ ἁ ω ς» πραγματεύεται τὸ σπουδαῖον ἐνδιαφέρον τοῦς Ιεροφάτας ζήτημα τῆς χρήσεως, προφυλάξεως καὶ καλλιέργειας τῆς φωνῆς. Ὡς γνωστὸν, προϊόντα τῆς γλαφυρῆς γραφίδος τοῦ κ. Εὐσταθιάδου ἐκ τοῦ πλοῦτου τῶν γνώσεων αὐτοῦ πλὴν ἄλλων εἶναι καὶ τὰ δύο περισπούδαστα συγγράμματα αὐτοῦ «*Ἡ Φωνὴ πρὸς ἑαυτὸν καὶ λαόν*» καὶ «*Υγιεινὴ τῆς Κεφαλῆς*», ἥτοι (πῶς προφυλάσσονται τὰ ὦτα, ἡ ρίς, τὸ στόμα, ὁ φάρυγξ, ὁ λάρυγξ, τὸ στήθος ἀπὸ τῶν νοσημάτων). Εἰς τὸν φίλον Ιατρον ἐκφοδῶ ἐνθέρμους σύχαριστίας διὰ τὴν ἀρκίαν αὐτοῦ τὴν πραγματείαν του.

Ἐ. Ἱ. Φ.

**Α'. Περὶ χρήσεως τῆς φωνῆς.**—Ἡ φωνὴ δύναται νὰ παραβληθῇ πρὸς ἀδιήμαντα, ὡς οὗτος εὐρίσκεται ἐν τῇ φύσει ἀκατέργαστος ἄνευ κανονικοῦ σχήματος καὶ λείψανος, ὅστις ὅμως ὑπὸ ἐμπείρου τεχνίτου κατεργαζόμενος, χωρὶς νὰ θρασυθῇ, ἀποκτᾷ τὴν κανονικότητα καὶ λαμπρότητα αὐτοῦ. Κατὰ τοιαύτην τινὲ ἀναλογίαν καὶ ἡ φωνὴ εἶναι ἀδόμας ἀδιήπλαστος ἐν ἀρχῇ· ἵνα δὲ μὴ θρασυθῇ δι' ἀτέχνου χρήσεως καὶ ἵνα καταστῇ εὐστροφος καὶ μελωδική, πρέπει νὰ ὑποστῇ βραδείαν, μακρὰν καὶ μεθοδικήν καλλιέργειαν ὑπὸ ἐμπείρου ἐπιστήμονος καὶ καλλιτέχνου διδασκάλου, ἔχοντος ἀκουστικὴν λεπτότητα.

Ἡ προσερχόμενος εἰς τὸν νῦν τῆς Μελομένης, ἵνα καταστῇ μύστις αὐτῆς ἐν ψαλμοῖς, πρέπει νὰ ἔχῃ ἡλικίαν οὐχὶ κατωτέραν τῶν 17 ἐτῶν ὁ ἄρρεν καὶ 15 τὸ θῆλυ· διότι μέχρι τῶν ὀρίων τούτων καὶ νωρίως κατὰ τὰ 15—16 ἔτη εἰς τὰ ἄρρενα καὶ 13—14 εἰς τὰ θήλεα συμβαίνει ἡ *ἡβικὴ παραλλαγή*· δηλαδὴ τότε ὅλον τὸ σῶμα καὶ ὁ λάρυγξ ὑφίσταται μετασχηματισμοὺς σοβαροὺς πρὸς τὴν ὀριστικὴν αὐτῶν μετέπλασιν. Τοὺς γενικοὺς μετασχηματισμοὺς τοῦ σώματος καὶ τῶν φωνητικῶν ὀργάνων κατὰ τὴν ἡβικὴν παραλλάξιν ἀκολουθεῖ καὶ ἡ φωνή, ὅποτε λαμβάνει τὸ ἰδιαιτερόν καὶ ὀριστικόν αὐτῆς χρώμα καὶ τὴν μόνιμον αὐτῆς θέσιν ἐν τῇ φωνητικῇ κλίμακῃ, ἀποκτᾷ ὀδῶς εἰπεῖν ὠρισμένην μορφήν καὶ ἀτομικότητα. Τὴν τοιαύτην κατὰ τὴν ἡβικὴν παραλλάξιν φυσιολογικὴν τῆς φωνῆς μεταβολὴν ἐκδέσσει *μεταφώνησιν*. Κατὰ τὰ δύο ταῦτα τῆς ἐξελίξεως τοῦ λάρυγγος εἴη αἱ κραυγαὶ καὶ αἱ φωνητικαὶ ἀσκήσεις, ἔστω καὶ μέτριαι, καταπονθεῖ τὰ φωνητικὰ ὄργανα καὶ βλάπτουσι ριζικῶς καὶ διὰ πάντα τὴν λειτουργίαν αὐτῶν.

Πρέπει λοιπόν πρὸς ἀποφυγὴν τοιαύτης καταστροφῆς νὰ μένωσιν ἐντελῶς ἡσυχίᾳ καὶ ἀπηλλαγμένα ἀπὸ κάθε κόπον· διὰ τοῦτο **διαγορεύονται ἀπολύτως τὸ ἄσμα, αἱ φωνασκίαι, ἡ μεγαλόφωνος καὶ πολύωρος ἀνάγνωσις** κ.τ.λ.

Κατὰ τὸ 17ον ἔτος εἰς τὰ ἄρρενα καὶ τὸ 15ον εἰς τὰ θήλεα ὁ λείρυξ λαμβάνει τὴν ὀριστικὴν αὐτοῦ διὰ τὸ μέλλον διάπλασιν, ἡ δὲ φωνὴ τὴν ὀριστικὴν αὐτῆς φυσιογνωμίαν καὶ τότε πρέπει νὰ ἄρχωνται αἱ φωνητικαὶ ἀσκήσεις, ἀφ' οὗ πρῶτον καθορισθῇ ὑπὸ ἐμπείρου καὶ μελετητὴν ἀκουστικὴν ἐπιστήμονος διδασκάλου **ἡ φωνητικὴ περιοχὴ** τοῦ μαθητοῦ, δηλαδὴ ὁ ἀριθμὸς τῆς σειρᾶς τῶν φθυγῶν, τοὺς ὁποίους δύναται **ἀνέτως** νὰ **ἐκφωνήσῃ** ἀπὸ τοῦ καιωτάτου φθόγγου μέχρι τοῦ ἀνωτάτου. Τὰ ἄκρα ὅρια τῆς σειρᾶς ταύτης οὐδέποτε πρέπει διὰ βίας νὰ ὑπερβῇ ὁ ἕλων, διότι ἡ βία αἰ προσπίθεται, νὰ ὑπερβῇ πρὸς τὰ ἄνω ἢ πρὸς τὰ κάτω τὰ φωνητικά του ὅρια καὶ νὰ φθίσῃ εἰς ὑψηλοτέρους ἢ βαθυτέρους φθόγγους, θὰ ἐπιφέρῃ **ὑπερκόπωσιν τῶν φωνητικῶν ὀργάνων** καὶ καταστροφὴν τῆς φωνητικῆς αὐτοῦ περιουσίας. Οὐδέποτε εἰς ἐσπερίδας ἢ ἄλλας διασκεδίσσεις πρέπει νὰ πυραοῦνται ἀπὸ ἀπειτήσεως ὁ αὐτοῦς, ἵνα φωνῇ ἀρεστὸς εἰς τὸ περιβίλλον ἢ διὰ νὰ ἐπιδειχθῇ ἢ διὰ κέρους ὕλικον, ὅσονδῆποτε μέγιστον, καὶ νὰ ψάλλῃ ἅματι, περιέχοντα φθόγγους πέραν τῆς φωνητικῆς αὐτοῦ περιοχῆς. Τοῦτο σὺν τῷ χρόνῳ θὰ προκαλέσῃ ὑπερκόπωσιν τῆς φωνητικῆς του συσκευῆς καὶ θὰ φθίρῃ τὴν φωτὴν του. Εἶναι βερὺ σφάλμα νὰ ψάλλῃ ὁ αὐτοῦς, ἄλλοτε εἰς πρῶτην (primo) καὶ ἄλλοτε εἰς δευτέραν (secondo) φωνὴν καὶ νὰ ἀνέρχεται οὕτω ἢ νὰ κατέρχεται πέραν τῶν ὁρίων τῆς φωνῆς του· τοιαύτη ἀφροσύνη πληρώνεται μετὰ τινα χρόνον διὰ τελείου «ξ ε π ε σ μ ο υ» αὐτῆς.

Πρὸς ἀποφυγὴν φθορᾶς τῶν φωνητικῶν ὀργάνων αἱ ἀσκήσεις ἐν ἡμέραις δὲν πρέπει νὰ παρατείνωνται ἀνίστοως. Συνεχῆς ἀσκήσις ἐπὶ ἡμίσειαν ὥρην εἶναι ἐπιρρῆς· διότι κατὰ τὸ ἄσμα, πολὺ δὲ περισσότερον κατὰ τὴν μεγαλόφωνον ἀνίγνωσην ἢ τὸ κήρυγμα, τὰ φωνητικά ὄργανα ὑπερφορμῶσι καὶ πρέπει νὰ ἀναπαύωνται τοῦλάχιστον ἐπὶ ἓν τέταρτον τῆς ὥρας, ἵνα παρέλθῃ ἡ ὑπεραιμία. Οἱ ψάλλοντες ἀποσκηνῆς πρέπει κατὰ τὰ διωλείμματα νὰ ἀναπαύωνται δι' ἀπολύτην σιωπῆς. Ὡσαύτως ἀπαξ τῆς ἐβδομάδος ἐπὶ δόκληρον ἡμέραν, καὶ ἀπαξ τοῦ ἔτους ἐπὶ ἓν μῆνα, πρέπει ὁ ψάλλον νὰ τηρῇ διὰ σιωπῆς ἀπόλυτον ἀνάπαυσιν τῶν φωνητικῶν αὐτοῦ ὀργάνων.

Χάριν τῆς κοινῆς ὠφελείας ἐκτεινόμενος πέραν τῶν ὁρίων τῆς παροῦσης πραγματείας προσθέτω, ὅτι τὰ ἀνωτέρω ἐπιβάλλονται ὄχι μόνον εἰς τοὺς ὕδοντας, ἀλλὰ καὶ εἰς κάθε βιοκαλαιστήν, ὅσον εἰς τοὺς πωλητὰς ἐρημερίδων ἢ ἄλλους πλανοδίους μικροπωλητὰς, ἵτινες ἀκαταπαύστως διὰ φωνασκῶν πέρειν τῆς φωνητικῆς αὐτῶν ἐκτάσεως διακροῦντοσιν τὰ ἐμπορεύματά των. Οὗτοι διὰ τοιαύτης κακοχρηστίας προκαλοῦσιν **ὑπερκόπωσιν τῶν φωνητικῶν ὀργάνων** καὶ φθειροῦσιν ἀνεπανορθώτως τὴν φωνὴν των, πάντες μὲν κατὰ κανόνα, μάλιστα δὲ **οἱ ἔχοντες τὴν ἡλικίαν καθ' ἣν τε-**

**Λέγεται ἡ μεταφώνησις. Οἱ τοιοῦτοι καθίστανται φωνητικῶς ἀνάπηροι.**

Τὰ περὶ ὑπερκοπώσεως τῆς φωνῆς λυγύουσι διὰ πάντας ἐν γένει τοὺς φωνητικῶς ἐργαζομένους, ῥητορας, κήρυκας, ἐμποροὺς καλλιῆλους, ἡθοποιούς, διδασκάλους, μάλιστα δὲ τὰς διδασκαλίσσας, οἷαντες πρέπει νὰ ἀναπαύσωνται ἐν τῷ μεταξὺ τοῦ ἔργου τὰ φωνητικὰ τῶν ὄργανα δι' ἀπολύτου σιωπῆς καὶ νὰ μὴ ἐντεινῶσι τὴν φωνὴν τῶν πέραν τῶν ὁρίων αὐτῆς.

Ἰδιαίτερος ἐφιστῶ τὴν προσοχὴν τῶν ἐν τοῖς ναοῖς φαλλόντων εἰς τὰ ἑξῆς· ὅταν οἱ Ψάλται εἶναι π. χ. ὀξύφωνοι—ὁ μὲν ἑλαφρὸς ὀξύφωνος, ὁ δὲ δραματικὸς—, ὁ διάκονος βαρύφωνος καὶ ὁ ἱερεὺς βαθύφωνος, ἐάν ὅσπες δῆποτε ἐξ αὐτῶν, ἔστω ὁ διάκονος, εἴτε πρὸς ἐπίδειξιν εἴτε ἐκ κακῶς ἐννοουμένου συναρμολοισμοῦ, ὡς λέγουσι, τῶν φωνῶν, εἴτε κατ' ἀπαίτησιν τῶν ἐπιτρόπων τοῦ ναοῦ προσπαθῇ νὰ μεταθέτῃ τὴν φωνὴν του πρὸς τὰ κάτω, ὅπως προσαρμολῆται πρὸς τὴν φωνὴν τοῦ ἱερέως ἢ πρὸς τὰ ἄνω εἰς τοὺς φθόγγους τῶν ψαλτῶν, τότε διὰ τῆς αὐτῆς κακοχρηστίας θὰ προκαλέσῃ βράγχος ἐξ ὑπερκοπώσεως τῶν φωνητικῶν του ὀργάνων καὶ ἐν τέλει ἀπώλειαν τῆς φωνητικῆς του παρουσίας.

Ταῦτα γνωρίζων ὡς ἱατρός ἐκ πολλῶν ἀσθενῶν μου, συμβουλεύω, ὅπως ἕκαστος ἀνεγδόντως ἀποκρούει πᾶσαν ἀπαίτησιν πρὸς φωνητικὴν ὑπερβασίαν, περιορίζεται δὲ εἰς τὰ ὅρια τῆς φωνῆς του καὶ μεταχειρίζεται αὐτὴν κατὰ τὰς ὑμνωδίας *συμφώνως πρὸς τοὺς κανόνας τῆς φωνῆς*, ἀν ἐπιθυμῇ μακροχρόνιον αὐτῆς τὴν ἀμὴν.

\* \*

**Β'. Περὶ προφορᾶς.**—Ὁ ἀοιδός, ἵνα κατὰ τὸ ὄμμα ἐπιτυγχάνῃ τοῦ σκοποῦ πρὸς δόνησιν τῶν χορδῶν τῆς συνειδήσεως καὶ διέγερσιν ἐθγενῶν συναισθημάτων, πρέπει νὰ προσέχη εἰς τὴν ἐκλογὴν τῶν φωνητικῶν σχηματισμῶν καὶ τὴν χρησιμοποίησιν τῶν ἐρεισμάτων τῆς φωνῆς, ὅπως ἡ ἐκτικμπὴ τῶν φωνηέντων, ἡ προφορὰ τῶν συλλαβῶν καὶ ἡ ἀρθρώσις τῶν λέξεων εἶναι εὐκρινεῖς. Ἡ ἐκλογὴ ἐρείσματος φωνητικοῦ, ὅπερ παράγει φωνὴν φαρυγγώδη ἢ ἑρρινον, στενοχωρεῖ τὴν ἀκοήν, προκαλεῖ τὴν ἀηδίαν καὶ τὴν ἀποστροφὴν τοῦ ἀκροατοῦ ἀπὸ τὴν κακὴν ψαλμωδίαν, ἡ δὲ παραμόρφωσις τῶν φωνηέντων τοῦ α εἰς ο καὶ τοῦ ε εἰς ι, ὅπως πολλοὶ συνηθίζουσιν, καταπονεῖ τὰ φωνητικὰ ὄργανα, περιορίζει τὴν ἐκτομπὴν τῆς φωνῆς καὶ καθιστᾷ τοὺς ὕμνους ἀκαταλήπτους.

Τὰ σιενὰ ὅρια τῆς πειρῶσης μελέτης δὲν ἐπατρέπουν νὰ παραθέσωμεν τὰς γνώμας διασήμων τῆς καλλιτεχνίας ἀντιπροσώπων ὡς τοῦ Faure, Stephen, Richelot κ.ἄ. οἷαντες συνέβαλον εἰς τὴν καλλιέργειαν καὶ τὴν ἐξέλιξιν τῆς μουσικῆς μέχρι σήμερον καὶ οἷαντες, κατέχοντες τὸ μυστικὸν τῆς ἐντυπώσεως, ἦν προκαλεῖ ἡ σαφὴς προφορὰ τῶν λέξεων, συνῆραζον τὰ πλῆθη καὶ κατέστησαν τὴν φήμην αὐτῶν παγκόσμιον. Οἷτοι κηρύττουν, ὅτι *«πρέπει ὁ μουσικὸς νὰ ᾄδῃ εὐκρινῶς, ὅπως εἶπεν ὁμιλῇ· τοῦτο πρέπει νὰ εἶναι ἡ διαρκὴς μέριμνα παντὸς ἀοιδοῦ»*.

Ἡ ἐπασκότις τῆς σαφηνείας τῶν λέξεων διὰ τῆς παραμορφώσεως

τῶν συλλαβῶν ἀποστρεφεῖ τὸ ἔσμα τῆς κυρίας του ἐννοίας, ἥτις εἶναι ἡ ψυχὴ αὐτοῦ καὶ τὸ υποβιάζει εἰς ἀκατάληπτον φωνασίαν.

Ἐἰν τοῦναντίον ὁ αἰδοὺς διὰ τῆς σαφοῦς προφορᾶς τῶν συλλαβῶν καὶ τῶν λέξεων διαβιάζει καταληπτὰς εἰς τοὺς ἀκροατὰς τὰς ἐννοίας τοῦ κειμένου, ἐνσχῆζ δὲ ταύταις διὰ τῶν μουσικῶν ἐκφράσεων, τότε ἡ ψυχὴ ἀγάλλεται, ἡ διάνοια ὑψοῦται πρὸς τὸν Θεὸν καὶ ἡ προσοχὴ ἐντείνεται πρὸς παρακολούθησιν τῆς ὑμνωδίας· οὕτως ἐπιτυγχάνεται εἰς τὸ ἄρτιον ὁ σκοπὸς αὐτῆς. Ἡ κακὴ ἐκτέλεσις τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν μουσικῆς, ἥτις εἶναι αὐτὴ ἡ ἐθνικὴ ἡμῶν μουσικὴ, κρυβεῖσα κατὰ τοὺς χρόνους τῆς δουλείας, ἵνα σωθῇ ὑπὸ τοὺς θόλους τῆς Ἐκκλησίας, προκάλεσε τὴν δυσφήμισιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ τούτου ἀριστουργήματος, τοῦ ἀναλόγου πρὸς τὸν Παρθενῶνα, τὴν Ἀφροδίτην τῆς Μήλου, καὶ τὰ ἄλλα παντὸς εἶδους Ἑθνικὰ ἡμῶν καλλιτεχνήματα, καὶ ἔτρεφέ τινος εἰς ξενότροπον μουσικὴν, ἀκατάλληλον καὶ ἀνεφάρμοστον ἐν ναοῖς ἥτις καθ' ὑπόθεσιν τέρπει ἀμούσους μόνον, εἰς δὲ τοὺς μύστας τῆς μουσῆς προκαλεῖ πολλάκις ἀνατριχίσεις.

**Γ'. Περιποίησις τῆς φωνῆς.**—Πρὸς ἀνάπτυξιν εὐστρόφου καὶ μελωδικῆς φωνῆς καὶ διατήρησιν αὐτῆς ἀπαιτεῖται, ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω, ἐπαρκὴς καὶ ἀνετος ἀερισμὸς τῶν πνευμόνων κατὰ τὸ ἔσμα. Πρὸς τοῦτο ἐπιβάλλεται ὁ καθαρισμὸς τῆς ρινὸς ἀπὸ ὑπερτροφίας καὶ ἄλλας ἀνωμασίας, αἵτινες ἐπιφέρουν ἀνυπνευστικὴν ἀνεπαρκείαν, γίνονται δὲ πολλάκις πρὸξενoi συγχῶν καὶ χρονίων καταρροϊκῶν φαινομένων ὅλου τοῦ ἀνυπνευστικοῦ συστήματος ἀπὸ τῆς ρινὸς μέχρι τῶν πνευμόνων.

Διὰ τὸν λόγον τοῦτον ἀπαιτεῖται καὶ ὁ καθαρισμὸς τοῦ φάρυγγος ἀπὸ νοσηρὰς ἀμυγδαλῆς καὶ οἰασθήποτε ἐκβλαστήσεις.

Ἡ προφύλαξις ἀπὸ παντὸς κρυολογήματος, ἔστω καὶ ἐλαφροῦ, ἐπιβάλλεται εἰς τὸν αἰδὸν· διότι κατὰ τὸ ἔσμα τὰ φωνητικὰ ὄργανα ὑπεραιμουσι καὶ εὐκόλως προσβιάλλονται ἐκ ψύξεως.

Μετὰ τὸ ἔσμα, διὰν μάλιστα τοῦτο εἶναι παρατεταμένον, ὁ αἰδοὺς πρέπει νὰ ἀναπαύηται, πρὶν ἐξέλθῃ εἰς ἐλευθέραν καὶ ψυχρὰν ἀτμόσφαιραν· διότι τότε, ἔνεκα τῆς ὑπεραιμίας τῶν φωνητικῶν ὀργάνων, ἡ εἰσπνοὴ ψυχροῦ ἀέρος προκαλεῖ φλεγμονὰς εἰς ταῦτα καὶ μάλιστα εἰς τὸν λάρυγγα καὶ τὴν τραχείαν. Ὅταν μετὰ τὸ ἔσμα ἐν ὥρᾳ χειμῶνος ἐξέρχεται εἰς ψυχρὰν ἀτμόσφαιραν ὁ αἰδοὺς, πρέπει νὰ περιβάλλῃ τὸν λαιμὸν καὶ τὴν ὄϊνα διὰ μαλίνου περιλαιμίου, ἵνα προστατεύῃ ταῦτα ἀπὸ τοῦ ψύχους καὶ ἀναπνέῃ διὰ τοῦ ὑφίματος· οὕτω μετριάζεται ἡ ψυχρότης τοῦ εἰσπνεομένου ἀέρος.

Ἐνεκα τῆς ὑπεραιμίας καὶ τῆς υπερθερμάνσεως τῶν φωνητικῶν ὀργάνων βλαπτικωτάτῃ καὶ ἐπικίνδυνος εἶναι ἡ συνθήκη τῶν αἰδῶν νὰ πίνουν κρύα νερά ἢ ζῦθον, διὰ νὰ δροισθοῦν. Ἡ τοιαύτη ἀπερισκεψία πολλὰκις προκαλεῖ ἰσχυρὸν καὶ ἐπίμονον βράγχος ἐπὶ πολλὰς ἡμέρας, ὥς πολλὰκις παρετήρησα μεταξὺ τῶν πελατῶν μου καὶ μετὰ δυσκολίας ἐθεράπευον, ἵνα ἀνακτήσωσι τὴν φωνὴν καὶ ἐπαναλάβωσι τὸ ἔργον αὐτῶν. Ἐκτὸς ὧμως

τοῦ βρογχικοῦ ὁ οὕτω καταχρώμενος τῆς φωνῆς καὶ τῆς ὑγείας αὐτοῦ *δυνατὸν νὰ προσβληθῇ καὶ ὑπὸ πνευμονίας, ὡς παρατηρεῖται κατὰ τὸ θέρος, ὅταν τις ἰδρωμένος πίνῃ ψυχρὸν ὕδωρ. Ταῦτα ἐκ μακρᾶς ἀείρας γνωρίζων ὁ σοφὸς λαὸς φωνάζει εἰς τὰ παιδιὰ του :* **«Μὴ πίνῃς ἰδρωμένος κρύον νερό, δίδοι θ' ἄρρωστέσσης».**

Λίαν βλαπτικὴ εἶναι εἰς τοὺς φωνητικούς ἐπαγγελματίους ἡ συνήθεια χρῆσις οἰνοπνευματωδῶν ποτῶν καὶ ἡ χρῆσις τοῦ καπνοῦ· ταῦτα προκαλοῦσι σκλήρυνσιν τῶν ἀρτηριῶν καὶ τὴν εἰδικὴν φαρυγγίτιδα τῶν καπνιστῶν, ἐκ τῶν ὁποίων προκύπτει παρακμὴ τῶν φωνητικῶν ὀργάνων καὶ *«ξ ε π ε σ μ ὁ ς»* τῆς φωνῆς τῶν οὕτωσι καταχρωμένων τῆς ζωῆς· ἔν γένει :

**‘Ο ψάλτης πρέπει νὰ ἔχη ὑπ’ ὄψιν, διε οὐδέποτε πρέπει νὰ ἐκβιάσῃ τὰ φωνητικὰ του ὄργανα, ἵνα ἀποδώσῃσι φθόγγους πέραν τῆς φωνητικῆς αὐτοῦ περιοχῆς καὶ διε :**

**‘Όταν ἡ ἐλαχίστη ἀδιαθεσία τῶν φωνητικῶν ὀργάνων ἐκδηλωθῇ δι’ ἀλλοιώσεως τῆς φωνῆς ἢ ἄλλως πως, εἴτε ἐξ ὑπερκοπώσεως αὐτῇ προέρχεται, εἴτε ἐκ κρυολογήματος, πρέπει τὰ ὄργανα ταῦτα νὰ τίθενται εἰς ἀνάπαυσιν καὶ νὰ ἐφαρμόζηται ἡ διὰ σιγῆς θεραπεία αὐτῶν ἀναβολῆς. Αὕτη εἶναι τὰ τρία τέταρτα κίσης ἄλλης συντηρητικῆς θεραπείας.**

Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω, προκειμένου περὶ καταρροϊκῶν φαινομένων, ἐπιβάλλεται συγχρόνως προφύλαξις ἐντὸς θερμοῦ δωματίου, σκευὴ διαίτα, θερμὰ ποτήματα, ὅσον γάλα θερμὸν, ἐγγύματα φλαμουρίον, φυσικομηλέας, ἀλθαίαις κτλ. θερμὰ περιτυλίγματα περὶ τὸν λαιμόν, σικίαι πολλαὶ ἐπὶ τῆς ῥάχεως, αἵτινες ἐνεργοῦσι σωτηρίως καὶ εἰς τὰς ρινίτιδας ἀκόμη, καὶ ποδόλουτρί, αἵτινα ἐνεργοῦσι ἀποτελεσματικῶς ὡσάντως συνιστῶνται ἡποφυγῇ ἀπὸ καρκεύματα ἐρεθιστικὰ, ἀπὸ καπνούς, ἀπὸ σκόνην καὶ τὰ τοιαῦτα, ἅπανα ἐρεθίζουνσι τὰ φωνητικὰ ὄργανα καὶ κυρίως τὸν φάρυγγα καὶ τὰς φωνητικὰς χορδὰς.

Μαζὺν δὲ μὲ τὰ ἀνωτέρω δυνάμεθα νὰ κάμωμεν γαργαρισμοὺς συχνοὺς διὰ τῆς συνθέσεως :

Thymol	0,25
Menthol	30,0
Salol	3,0
Glycerine	10,0
Alcool pur 90°	50,0

Ἐν κοχλίριον τοῦ γλυκοῦ εἰς ἡμισυ ποτήριον ὕδατος διὰ γαργάραν καθεὺν δύο ὥρας εἰς τὸ βῆθος τοῦ φάρυγγος. Καὶ ἡ χρῆσις ἀσπερίνης, κροΐαν καὶ ἐσπέραν ἀνὰ ἓν δισκίον, ἐν περιπτώσει καταρροϊκῶν φαινομένων, εἶναι λίαν συντελεστικὴ πρὸς μετρίασμόν αὐτῶν.

Ὡσπύτως ἀξιούστατος εἶναι ἡ χρῆσις τῆς συνθέσεως :

Iode metall.	0,30
Iodure de potasse	2,0
Menthol	0,15
Glycerine	30,0

Δι' ἐπαλείψεις τοῦ φάρυγγος κάθε δύο ἡμέρας ἢ καὶ καθ' ἑκάστην.

Πολὺ ὠφέλιμος διὰ τὴν ρίνα καὶ τὸν ὀπίσθιον φάρυγγα εἶναι ἡ ἰλοιοφῆ:

Ephedrine	0,20
Eucalyptol	0,15
Gomenol	0,10
Acide borique	1,0
Vaseline pure	25,0
Vaseline liquide	5,0

Ἐντὸς μεταλλικοῦ σωλήνος. Ἐκ ταύτης θέτομεν εἰς καίθε ρώθωνα, ὅσον μικρὸν ρεβύθιον, καὶ ὅταν ἡ ἰλοιοφῆ ἀρχίζῃ νὰ λυώνῃ, στρέφομεν τὸ πρόσωπον πρὸς τὰ ἄνω διὰ νὰ κατέρχεται αὕτη πρὸς τὸν φάρυγγα.

Ἐν τὴν παραμονὴν τῆς ἐμφάνισεως τοῦ ψάλτου ἐνώπιον τοῦ κοινοῦ ἐκφαῶσι τὰ καταρροϊκὰ φαινόμενα τοῦ ἀναπνευστικοῦ σωλήνος, τότε πρέπει ὁ πάσχων νὰ κατακλιθῇ ἐντὸς θερμοῦ δωματίου καὶ νὰ λαμβάνῃ **κάθε ὥραν 15 σταγόνας** ἐκ τοῦ μίγματος :

Teinture de bois de gayac	15
Teinture d'aconit.	2
Laudanum	2

καὶ νὰ ἐξακολουθῇ λαμβάνων ἀπὸ 15 σταγόνas καίθε ὥραν ἐντὸς ὀλίγου ὕδατος καὶ ἐπὶ πέντε κατὰ συνέχειαν ὥρας· ὥστε εἰς τὸ διάστημα τῶν πέντε ὥρων θὰ λάβῃ 75 σταγόνas. Ταυτοχρόνως ἐκτελεῖ περιτυλίξεις τοῦ λαμποῦ διὰ θερμῶν ἐπιθεμάτων κάθε πέντε λεπτά, λαμβάνει δὲ ἀφ' ἐσπέρας δύο δισκία κανίνης καὶ ἐν ἀσπιρίνης.

Ὡσαύτως συντελεστικὴ πρὸς ταχεῖαν ἐξάλειψιν τῶν καταρροϊκῶν φαινομένων καὶ τοῦ βράγχους ἐντὸς 24 ὥρων εἶναι καὶ ἡ μέθοδος τῆς Lili Lehman, διασήμευ αἰοδοῦ καὶ καθηγητρίας τῆς ψδίκης, τὴν ὁποίαν ἐνταῦθα ἔνεκα τοῦ περιορισμένου χώρου παραλείπομεν, περιγράφομεν δὲ ἐν ἐκτάσει εἰς τὸ ἡμέτερον σύγγραμμα διὰ τοὺς ψάλλοντας «**Ἡ Φωνὴ πρὸς Ἄσμα καὶ Δαλιάν**».

### **Ἀλέξανδρος Εὐσταθιανός**

Διδάκτωρ τῶν Μαθηματικῶν καὶ τῆς Ἱατρικῆς  
Κλινικῆς ἱατρὸς τῶν ὤτων, ρινός, λάρυγγος.

## ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΑΙ ΤΙΝΕΣ

### ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΡΟΕΚΔΟΘΕΝΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ ΜΟΥ

Τὸ Μουσικὸν «Τριψίδιον» μου, εἰς τὰς μεγάλου σχήματος 504 σελίδας αὐτοῦ περιλαμβάνον ἀτάσας τὰς ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου μέχρι τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων ἱ. Ἀκολουθίας πλήρεις, μετὰ τῶν ἀπαραιτήτων Τυπικῶν Διατάξεων, ὑπεβλήθη πρὸς ἐγκρίσιν ἐν Ἱερῷ καὶ Ἱερῷ Συνόδῳ, Ἡμεῖς, κατόπιν εὐμενεστάτης ἐκθέσεως τῆς ἐκ τῶν Μουσικοδιδασκάλων κ.κ. Κωνσταντίνου Χρηστοπούλου καὶ Νικολαίου Παπτά ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ μουσικοτραφεῦς Σεβ. Μητροπολίτου Κυθρήρων κ. κ. Δωροθέου, καταχωρίζομένης ἐν τῷ «ΤΡΙΩΔΙῳ» μου, περιέβαλεν αὐτὸ διὰ τῆς Σεπτῆς Αὐτῆς ἐγκρίσεως.

Ὅθεν βαθύτατα εὐγνωμονῶν τῇ Ἱερῇ Συνόδῳ καὶ τῇ κρίσει εὐμενῇ ὑπὲρ τοῦ Τριψιδίου μου ἐξενηκούσῃ Ἐπιτροπῇ, ὀφείλω νὰ ὁμολογήσω, οἱ πρὸς εὐδοκίαν τῆς ἐκδόσεως καὶ πρὸς διείθεσιν μέρους τῶν ἐκδοθέντων ἀντιτύπων αὐτοῦ περιουσίας ἔτυχον ἠθικῆς τε καὶ ὕλικῆς ἐνισχύσεως πρὸς τὸ Μακαριωτάτου Πατρός ἡμῶν καὶ Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κ. κ. Χρυσόστομου, διατάξαντος καὶ τὴν ἀναγραφὴν σχετικῆς πιστώσεως ἐν τοῖς προϋπολογισμοῖς τῶν Ἱ. Ναῶν τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς πρὸς ἀπόκτησιν τοῦ Τριψιδίου, παρὰ τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου Σάμης κ. Πολυκάρπου, διὰ χρηματικῆς χορηγίας ἐπικουρησάντός μοι, καὶ τῶν Σεβ. Μητροπολιτῶν Δαρίσης, κ. Ἀρσενίου, Κερκύρας κ. Ἀλεξάνδρου, Φώκαιων καὶ Νεαπόλεως κ. Χρυσόστομου, Ζιγνῶν κ. Ἀλεξάνδρου, Παραμβλίας κ. Ἀθηναγόρα, Σουφλίου κ. Ἰωακείμ, Θεσσαλονίκης κ. Γενναδίου, Ἰωαννίνων κ. Σαυροδίνου, Θεσσαλονικίου κ. Ἰερεκίου, Ἐλασσῶνος κ. Καλλινίκου, Μυτιλήνης κ. Ἰακώβου, Κίτρους (τότε Πλωμαρίου) κ. Κωνσταντίνου, Μηθύμνης κ. Διονυσίου, Βεροίας κ. Πολυκάρπου Ἠλείας κ. Ἀντωνίου, Καλαβρύτων κ. Θεοκλήτου, Δράμας κ. Βασιλείου, Σάμου κ. Εἰρηναίου, Δημητριάδος κ. Γερμανοῦ, Πατρῶν κ. Ἀντωνίου, Φλωρίνης (τότε Πέλλης) κ. Βασιλείου, πρῶην Φλωρίνης κ. Χρυσόστομου, Φθιώτιδος (τότε Ναυπακτίας) κ. Ἀμβρουσίου, πρ. Χίου κ. Πολυκάρπου, Χίου (τότε Καρδαμύλων) κ. Ἰωακείμ, Σύρου κ. Φιλαρέτου, Λαγκαδῶν κ. Γερμανοῦ, Πολιανθῆς κ. Κυρίλλου, Κοζάνης κ. Ἰωακείμ, Νιγρίτης κ. Εὐγενίου, Λήμνου κ. Στεφάνου, Ἀργολίδος κ. Ἱεροθέου, Τρίκκης κ. Πολυκάρπου, Μαρωτίας κ. Ἀνδρέου, Κασσανδρείας κ. Εἰρηναίου, Κυθωνίας καὶ Ἀποκορώνου κ. Ἀγαθαγγέλου, Θηβῶν κ. Συνεσίου, Ἀλεξάνδρου, πόλεως κ. Γερβασίου, Σεργῶν κ. Κωνσταντίνου, Σιδηροκάστρου κ. Βασιλείου καὶ Λευκάδος κ. Δημητρίου, οἵτινες εὐπρεπότησαν ἵνα υποστηρίξωσιν ἐκθύμως τὸ ταπεινὸν πόνημά μου καὶ διὰ τῶν Γραφείων τῶν Ἱ. Μητροπόλεων τὸν ἱκανὸν ἀντίτυπον ἐν ταῖς Θεοφρονήτοις Ἐπαρχίαις τῶν διαθέσωσιν. Πρὸς τοὺς οὕτως ἐνισχύσαντάς με Σεπτὸς Ἱερόρχας ὑποβάλλω βαθύτατην εὐγνωμοσύνην, ἐνθάρμους δ' ἐκφράζω εὐχαριστίαν πρὸς τοὺς διευθύνοντας τὰ Γραφεῖα τῶν Ἱ. Μητροπόλεων ἀγαπῶντα συναδέλφους διὰ τὴν πρόφροναν ἀδελφικὴν μέριμναν καὶ τοὺς κόπους, εἰς οὓς καλοκατάδως πρὸς τοῦτο ὑπεβλήθησαν. Χάριτας ἐπίσης ὁμολογῶ καὶ πρὸς τοὺς ἀγαπητοὺς κυρίους Ἱ. Τσουκαρίδην καὶ Ν. Βαλῆν, διευθυντάς καὶ ἰδιοκτητὰς τοῦ Τυπογραφείου «Ἡ ΜΕΛΙΣΣΑ», οἵτινες πρὸς τὰς ποικίλας ἐνοχλήσεις μου ἀγογγύστως αἰρούσι καὶ ἱκανὸν τοῦ βάρους τῆς—παρὰ ταῦτα—μήπω καφθείσης δαπάνης τῆς ἐκδόσεως.

Ἐκ δὲ τῶν πολλῶν ἐπιστολῶν καὶ αὐθόρμητων φιλικῶν ἐπιδειλώσεων, δις ἔσχον τὴν τιμὴν νὰ λάβω ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἐκδόσεως τοῦ «Τριψιδίου» μου, καταχωρίζω κατωτέρω ὁλόκληρον μὲν τὴν εὐχαιρικὴν τοῦ Παναγιωτάτου Πατριάρχου Ἀλεξανδρείας κ.κ. Μελετίου, περικυπὸς δὲ ἄλλων ἐπιστολῶν φίλων μουσικολόγων καὶ δημοσιευθῆσας διδασκαλίας.

ΜΕΛΕΤΙΟΣ Ἐλφ Θεοῦ Πάπας καὶ Πατριάρχης  
Ἀλεξανδρείας καὶ πάσης Ἀφρικῆς  
Τῷ Ἐντιμωτάτῳ κ. Ἐμμανουὴλ Φαρχλάκ,  
Ἡμῶν ἐν Χριστῷ ἀγαπητῷ, εὐλογίαν ἀπὸ Θεοῦ.

[illegible]

**ΤΡΙΩΔΙΟΝ**

Ὁ ἐν Σίμφ ἐκλεκτός ἡμῶν φίλος μουσικολογιάτατος κ. Ἐρμανουὴλ Βαμβουδάκης, πρ. πρωτοψάλτης τοῦ Παναγιῶν Τάφου, δ. φ. καθηγητής, ἐδημοσίευσεν εἰς τὴν ἐκεί ἐκδιδυμένην ἐφημερίδα «ΑἴΓΑΙΟΝ» (Φύλλον 2038 τῆς 8 Μαρτίου 1932) τὰ ἑξῆς:

Πρὸ μνημῶν ἔκαμα τὴν ἀμράνισιν τοῦ ἐν Ἀθήναις βελλίον Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μεσοκίτης ὑπὸ τὸν τίτλον ΤΡΙΩΔΙΟΝ, περιλαβάνων ἀπασας τὰς ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ Φωριστεύου μέχρι τῆς Κυριακῆς τῶν Βασιῶν φοματικῆς Ἀκολουθίας κλπ. Ἐξεδόθη δὲ ἀγκύρισι τῆς ἱερᾶς Συνόδου «κατὰ διασκευὴν» Ἐμμ. Ι. Φωλιέκου, Γραμματέως τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν.

‘Ο έρως «κατά διασκευήν» ηλθεί, ότι ο συνθέτης αυτός ηχων υπ’ εφην τὰς ἐν χρήσει μουσικὰς γραμμάς ὡς πρώτην ὕλην συνθέσθαι τὰς ἐν λόγῳ φορματικὰς Ἀκολουθίας κατ’ ἰδίαν αὐτῶν ἡμηνουσίων καὶ ἀντίληψιν ἀποελέσθαι πάντοτε εἰς ποῖα τινὰ δυνατότητα τελειοποιῆσαι καὶ μάλιστα εἰς τὴν ἀπόρρουν τῶν ἡνοιῶν.

«Ὁ θελῶν τις καὶ κρίνει τὸν λόγον ἐργον δὲν ἀπαιτρεπεταί καὶ παρασιωπήσῃ τὴν προσωποκρίτητα τοῦ πάσης τιμῆς αἵτου κ. Ἐμμ. Ι. Φαράκη, τοῦ ἐπιμαρκιν ἄλλοτε δεξιόθρυλον τοῦ Μητροπολίτου Ἡλιοπούλεως (Αἰτίου) Ταρσεύου, εἴτα δὲ τοῦ Μητροπολίτου Ἐπίσκου ἱερέως Ἰωακείμ Εὐδοκόου.»

Περὶ τὰς πολλαπλὰς ὑπερραϊκὰς καθήκοντα τῶν Μητροπόλεων τῆς Τουρκικῆς Ἀνατολῆς, ὅν δι τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν, ὁ κ. Ἐμμαν. Ἰ. Φαρλέκας εἰργάσθη πάντως ἀκαταπόνητος καὶ οὐχὶ παρήγγειλε πρὸς θαύτησιν καὶ ἀνέγερσιν τῆς Βυζ. Ἐκκλ. Μουσικῆς, σημειώσας ἐπιστολῶν ἑξατάρας, σεβαστὰν καὶ ἐπὶ ζήλον, ἐν τῷ κεφαλαίῳ τῆς Μελοποιίας, ἐν ᾧ ἐλάττωσι: σὺν ὅναισι καὶ ἅπαν τὰ Πανελλήνιον καὶ διακριθὲς δι:

Περι δὲ τοῦ ἔργου αὐτοῦ προκειμένου, ἐφίλει τις νὰ ἐμολογήσῃ, ὅτι πρὸ παντὸς πλοῦτος θαυμαστός ἐστὶν ὁ χαρακτήριζον αὐτό. Ἀποδείξει δὲ ὁ πλοῦτος ὅτις τοσοῦτοι μᾶλλον θαυμαστοὶ καὶ αὐτοῦτεροι ὑπέρματρος, ὅταν ἀναλογισθῇ τις τὴν περίεστην παραγωγικὴν οὐληρώσεσιν, ἣν διέρχεται ὁ σήμερον ἡ Βοῤ. Ἐκκλ. Μουσική, τὴν μεγάλην σπάνιν τῶν ἀπαραιτήτων τεχνικῶν μέσων καὶ τὴν ἐλιγνότητα τῶν ἰσχυρίων τὴν ὑποχρέωσιν νὰ συνδράμωσι, εἴτε ὀφθαλμοῖς εἴτε ὀλιγοῖς, πᾶσαν ταύτην ἐπιχειρήσιν. Καὶ πρέπει νὰ εἶναι τις ἐξηλότης εἰς θαυμάσιον ψυχώσεσιν, εἰς νὰ ἀναλάβῃ καὶ ἀπεσπαρασθῇ ταυτὴν ἐπιχείρησιν ἐν τῇ βλοκληρωτικῇ αὐτῇ ἐκτάσει καὶ ἁμεινίᾳ.

<sup>9</sup> Ὁ ζῆλος καὶ εὐγενής προσπάθεια τοῦ κ. Φαλλέκα, ὅπως συντελεσθῇ, δὲν αὐτῷ θύ-  
ναται, εἰς προσαγωγή τῆς ἐκείνης τέχνης καὶ τῶν ταύτης θεραπόντων καταφαίνεται καὶ  
ἐκ τῶν ἐνίων ὁδηγῶν καὶ συμβουλευῶν, ἀφ' ὑπολογισμῶν ἀπευθυνόμενοι πρὸς τοὺς ἀπτελειστάς τῶν  
μουσικῶν μελόν.



Οὐχ ἦτιον δὲ ἀπαιτεῖ καὶ ἡ ἀπόπειρα αὐτοῦ πρὸς ἀνάσσειν τοῦ ὅπου τῶν γραμμῶν, ὥς καὶ ἡ ἀπανταχοῦ ἀναγραφὴ συγκαταλαμβανέτω πρὸς παραστήσαναι τῶν ἡμετέρων τεχνотροπῶν τῶν γραμμῶν, ἴτιοι τοῦ ἡπείρου, τοῦ ὤρου, ἡμετέρου, ἰατατοκικοῦ κτλ.

Ἄσκησας πρὸς τοὺς καταδηλωθέντας ἡ ἐπιμέλεια αὐτὸς καὶ φρονεῖς περὶ τὴν δομικὴν τακτοποίησιν καὶ τὴν διὰ ὁσομηκισμένων φθόγγων ἀρμονικὴν ἐκδόσιν τῶν μελῶν, πολλοὶν τε διὰ τὰς ταύτας τελευταίας κεφαλὰς ὁμολογεῖται, ὅτι· χρῆστος ἱερατικῶς μεγάλῃς ἀρχαίος. Ἐν τούτοις ἡ παραπομπὴ πρὸς Ἰσὺν καὶ μάλιστα κινουμένην, εἰς ἀκλόνητον καὶ βασταζομένην ἐπὶ τὸν φυσικὸν ἀρμονικὸν νόμον καὶ γινήτις ἄλλοτος καὶ ἀκωστήτορος αὐτοῦ χρῆσις, εἶναι μὴ οὐσιώδους καὶ μεγάλῃ προσθήκῃ ἐν τῇ χοροδραμῇ ἐκτελέσει τῶν μελῶν, ἰκανή, ὅπως ἀποκρίσῃ πᾶσαν ἄλλην κρίσιν πρὸς κοινότητα.

Δύναται δὲ τις ἀνευ ὑπερβολῆς νὰ προσθέσῃ, ὅτι πρώτην τερὰν ἔμφανίζεται παρ' ἡμῖν μουσικὸν ἔργον τόσον τέλειον, τόσον κομψόν, πολυτελὲς καὶ ἐπιμαυμένον.

<sup>11</sup> Η απόκτηση, μελέτη και εκμάθησις τούτου δύναται ασφαλῶς νὰ ἀντικαταστήσῃ πολυτελῆ πρακτικὴν πείραν, τόσον εἰς τὸ μουσικόν μέρος, ὅσον καὶ εἰς τὸ ἀπορῶν τὰς διαφόρους πολυπλόκου τοῦ Τριφτίου τοπικὰς διατάξεις, ἥς ἐπικαιρῶς παρενθαίκα.

Είναι αξιος ό κ. Φαρλέας θερμών και ανεπιτηδεύτων συγχαρητηρίων επί τό από-  
πόσης απόφσεως αξιόλογον αυτού έργον και ό ή έν ταις ημέραις ταύταις.

**Έμμ. Γ. Βαμβουδάκης**

<sup>9</sup> Ὁ αὐστηρῶς τῶν πατέρων ἐχόμενος ἀγαπητὸς φίλος καὶ Πρόεδρος τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἑκкл. Μουσικοῦ Συλλόγου· Ἰωάννης ὁ Δαρμασσηνός; κ. Σοφοκλῆς Χονδαβερδύγιου ἐγραψέ μοι σὺν ἄλλοις τὰ ἐξῆς; »

« Ἀγαπητοὶ μοι κ. Φαρέλκα, Ὅχι μόνον σε εὐχαριστῶ, ἀλλὰ καὶ σε θαυμάζω διὰ τὸ μνησιμῶδες «Τριφίδιον» σου. Τὸ ἀπυλοκράτητος σελίδι πρὸς σελίδι καὶ ἀπορροεῖ καὶ αὐτὰς τὰς μικροσυναισθησίας καὶ υποσείζεις σου πρὸς τοὺς φίλους καὶ ἱερεῖς, ἀποκρινόμενος ἐπιγινώσκων τελευταίων τῶν—ὡς μὴ ὥρισε—συνήθως καὶ ἰσχυροκράτητος ἐπικρατησῶν ἀναβῶν ἐν τῇ ἀκταίᾳ τῆς ἀκκαλοσυναισθητικῆς ὁμηγορίας. Ἡ σημασία 2 τῆς σελ. 5, ἡ παρρησιαστικὴ σελίδων 12 καὶ 16, αἱ δὲ ὁδηγίαι τῶν ἱσχυροκράτητων, ἡ σφ. 1 τῆς σελ. 103 καὶ 223, καὶ αἱ τῆς ἄλλης, ἀποκρίνεται ὁρθόταται καὶ δικαιοτάταται καὶ εἴθε νὰ ἀφηρμοζόντο. Ὅσον ἀπορρὸ τὸ μουσικὸν μέλος τοῦτο εἶναι ἀπαράμιλλον. Δὲν εἴλεψα καὶ δὲν λείπω μελετᾶν τὸ ἔργον σου ἐν πίστι λεπτωτάτῃ. Καὶ πάλιν ὅμοι!»

Πάντως σέ;

Πίνακας 9α:

Σεσσηλῆς

## ΕΠΙ ΤΗ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΕΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

Ὁ ἐν Παιραϊεὶ καλαίμαχος Μουσικὸς καὶ περισπούδαστος φίλος κ. Γεώργιος Βασιλάς, πρ. πρωτοψάλτης καὶ καθηγητῆς τῆς Μουσικῆς ἐν τῷ Λυκείῳ τῆς Εὐαγγελικῆς Σχολῆς Σμύρνης, ἐδημοσίωσεν εἰς τὸ «ΕΛΚΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ» Ἀθηνῶν (σύνταξιν 28 Μαΐου 1931) τὰ ἑξῆς :

Μετ' εὐχαριστήσεως εἰςομεν τὴν νέαν ἐκδοὺς· «Μουσικὸς Τριψίδου· τῇ ἀγκύρῃ τοῦ Μακαρίου πατρὸς Ἀρχιεπισκόπου καὶ τῆς ἱερᾶς Συνόδου ὑπὸ τομ π. Ἐμμ. Φαράκην, γραμματέως τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν. Τὸ ἔργον τοῦτο προνοήσαν, οἱ αἱ ἀπαράλιτον ἀφένον διὰ πάντα μουσικοὶ καὶ ἱεροψάλται, καθ' ὅσον ὁ συγγραφεὺς ἐπισταμένως ἐπρόνοιον, ἵνα οὐδόλως τοῦτο ἀξιώσται· τῆς ὅφ' τῶν αἰνεμάτων διδασκαλῶν συγγραφεύσης ἀθανάτου ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν μουσικῆς. Ἐν τῷ ἔργῳ τούτῳ ὁ συγγραφεὺς ἐθεώρησεν, ὅς προσφορὴν κατέστη καὶ μάλιστα ἀπαγωγὴν διὰ τὰ ἐκκλησιαστικὰ ἡμῶν ἔθματα καὶ διακρίσιν διὰ καθέστου τὸν χρόνον, εἴς ὃ δηλοῦται ὁ ρυθμὸς, ὅστις συνίσταται ἐκ μέτρων αἰσθητῶν κατὰ μίαν ὁριωμένην τάξιν. Ὅταν ἐν τῷ τῷ ὀρισμένῳ τῷ Ἀριστοτέλει, οἱ τῷ ρυθμῷ αἱ εἰς ὁρισμένην τῇ ἐκ γνομήν χρόνων κατὰ τινὰ τάξιν συγκαίμενοι» ὡς ἄλλοιχθὸς λέγει· «χρόνος διηγημένους ἐπ' ἐκαστοῦ τὸν ρυθμίζεσθαι δυναμένων. Ἄς μοι ἐπιτρέψῃ καὶ τὸ συγχαρῆναι τὸν π. Ἐμμ. Φαράκην διὰ τὸ μουσικὸν αὐτοῦ ἔργον τὸ τόσον κοινῶς ἐκ τῆς ἐπισταμένης ἐξείσεως τοῦ ὁποῦ καταδεικνύεται ἡ ἐπιτυχία τοῦ μέλλους καὶ τῆς κατακομῆς τὸν ρυθμὸν, ἵνα ἀλλοιωσῶσι τῆς παλαιᾶς γραφῆς. Διότι οἱ Βυζαντινοὶ μουσικοὶ διδασκαλοὶ, ὡς γνωστὸν, δύνανται μεταγίγνεσθαι τὴν διαίρεσιν τῆς καθέστου γραμμῆς ὡς μὴ ὅταν τότε ἐν χρήσει.

Ευχόμεθα ὅπως καὶ ἄλλοι μουσικοὶ μνησθῶσι τὸ ἔργον τοῦ κ. 'Εμμ. Φαρλέκα, ὅτις διὰ τοῦτο εἰργάσθη ἱκανῶς καὶ ἀκαμάτως· ἐπ' ἄρχαίων δὲ ποιητικῶς φροντίζει, ὅπως διασωθῇ ἢ καὶ τῆς ἀπαπειλουμένης λήθης ἢ τῶσα καὶ πλήρης χάριτος ἔθνικῃ ἡμῶν βυζαντινῇ μουσικῇ, ἣτις καθ' ἡμᾶς οὐδέποτε θὰ ἀποθάνῃ, ἀφ' ὅσον ὑπάρχει τὸ «ἔθνος καὶ ἡ Ἐκκλησία».

Γεώργ. Δ. Βασιλαῆς μουσικός

## ΝΕΑ ΕΡΓΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ὁ ἐν Αἰγύπτῳ πρ. καθηγητὴς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν τῷ Διδασκαλεῖῳ τῆς Εὐαγγελικῆς Σχολῆς Σμύρνης ἀγαπητὸς φίλος κ. 'Ιω. Βασιλειάδης ἐδημοσίευσεν ἐν τῇ «ΠΑΤΡΙΔΙ» Ἀθηνῶν (φύλλον 5 Μαρτίου 1931) τὰ ἑξῆς :

«Μᾶλλον εἰς τὴν πανιχρότητα τῆς παραγωγῆς τῆς καθαρῶς Βυζαντινῆς μουσικῆς, πρέπει νὰ θεωρηθῇ ὡς οὐδαμῶς γεγονός ἡ ἐκδοσις τοῦ «Μουσικοῦ Τριφύλου» ὑπὸ τοῦ Γραμματέως τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν κ. 'Εμμ. Φαρλέκα.

Ὅλικοι σήμερον προσφέρουν τέρψην ὑπηρετοῖν εἰς τὴν ἀναγέννησιν τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς.

Ἡ μακρὰ παῖτρα καὶ ἡ πολυχρόνιος ἐπιστημονικὴ μελέτη τοῦ κ. 'Εμμ. Φαρλέκα ἔφερον εἰς τὴν, τῇ ἀγκύρῃ καὶ τῆς ἱερᾶς Συνόδου, ἐν ἑκ τῶν ἀπαραιτήτων ἀφορίων διὰ πάντα ἱεροφάτιον. Εἰς τὸ ἐν πολλαῖς πρωτότυπον ἔργον τοῦ κ. Φαρλέκα οὐδόλως παρεκκλίνει τῆς τῶν ἀρχαίων γραφῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς. Διαίρων αὐτὴν συμφῶνως πρὸς τὰ μέτρα τῶν ἀρχαίων. Συνδυάζει τὸ κάλλος τῆς μελωδίας πρὸς τὸ τῆς ποιήσεως.

Τὸ ἐπὶ ἀρίστου χάριτος καλοτυπωμένον ἔργον τοῦ κ. Φαρλέκα, ὅτις οὐδανὸς ἐφαίσθη, ἵνα παρουσιάσῃ εἰς τὸν μουσικὸν κόσμον τέλειον ἔσον τὸ δυνατόν, ἔργον, μεγάλως θὰ ὠφελήσῃ τοὺς ἱεροφάτας διὰ τὸ ἐληγμένον καὶ ἐμμέθετον αὐτοῦ, ἐπ' ἀγαθῇ τῆς ἡμετέρας μουσικῆς καὶ προδῶν τοῦ μουσικοῦ κλάδου.

Ἄς εὐχρηθῶμεν, ὅπως καὶ ἄλλοι ἐργασθῶσι μετὰ τοῦ βίου ζήλου καὶ σθένους ὑπὲρ τῆς πατρὸς ἡμῶν μουσικῆς.

I. Βασιλειάδης

## ΜΟΥΣΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ὁ ἐν Πάτραις φέρεται μουσικολόγος κ. Γ. Ἀθανασόπουλος ἐδημοσίευσεν εἰς τὸν «ΝΕΟΛΟΓΟΝ ΠΑΤΡΩΝ» τὰ ἑξῆς :

Ἐχω ὅπ' ἔφιν τὸ Μουσικὸν Τριφύλον τοῦ κ. 'Εμμ. Φαρλέκα, Γραμματέως τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν. Ὁ ἄνθρωπος αὐτός μὴ φεισθεὶς κόπων μόχθων καὶ ὀλικῆς δαπάνης μᾶλλον ἢ ὥρατον ἄνθρωπος, μὰ ἴσως τὸ καλὺτερον εἰς τὸ εἶδος τοῦ, ἀπὸ τῶν ἀνθρώπων τῆς Ἑλληνικῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

Τὸ Βιβλίον αὐτὸ αἶνε ἡμετέρον καὶ εὐχρηστον εἰς πάντας, ἀπὸ πάσης ἀπόψεως, μὰς δίδει ὡς κειμήλιον κοινὸν τὰς ἐκφερόμεναις ἐκείνας τῶν μουσικῶν φημάτων, τὰς ὁποίας μόνον ὀλίγοι καυχώμεναι πῶς ἔχουν κειμήλιον. Ὁ ρυθμὸς τοῦ ἀφ' ἑτέρου εἶναι ἡ κλίσις ἡ μέλλων ὁ ἀληθινὸς παιδαγωγός, διὰ μέσου τοῦ ὁποίου κατανοοῦμεν τὴν μεγαλοπρέπειαν τῶν Βυζαντινῶν φημάτων.

Μήπως ἄλλως τε τὸ αὐτὸ ἐν συμβαίνει καὶ μετὰ τὰ ἄλλα ἔργα τοῦ αὐτοῦ συνθέτου; Ὁ Ἀκάθιστος Ὕμνος, τ' Ἀνοιξαντέρια ὡς καὶ τὸ ἀνωτέρω Βιβλίον, περιλαμβάνουν ἑλὴν ἐκείνην τὴν μουσικοπᾶθειαν. διὰ τῆς ὁποίας ὁ ἐκτελειότης μεταρριπύεται καὶ ἀποβιβᾷ διὰ τῆς αἰόλου τέχνης τὴν τελειοτέραν ἐκφράσιν τοῦ ποιήματος πρὸς τὸν Ὑψίστον.

Λοιπὸν ἄνθρωποι τοιαύτης ἀξίας ἀρμεύει νὰ συντρέξωμεν διὰ τῆς προθέμου ἀγκολῶσεως τῶν ἀριστουργηματικῶν ἔργων τοῦ, ὅπως οὕτω ζυνηθῇ καὶ προδῇ εἰς τὴν ταχυστέραν ἐκδοσιν καὶ ἄλλων ἀριστουργημάτων.

Γεώργ. Δ. Ἀθανασόπουλος

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὁ ἐν Μυτιλήνῃ φίλος δικηγόρος καὶ δημοσιογράφος κ. Νικόλ. Ἀντωνιάδης ἐν τῇ ὑπ' αὐτοῦ ἐκδιδομένῃ ἐν Μυτιλήνῃ ἐφημερίδι «ΤΟ ΒΗΜΑ» (φύλλον ἀρ. 9, 216 τῆς 5 Ἀπριλίου 1931) φιλοφρόνως ἐδημοσίευσε τὰ ἑξῆς :

Ἐπὶ τοῦ Γραμματέως τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν κ. Ἐμμ. Φαρλέκα ἐξεδόθη καὶ κυκλοφορεῖ τὸ Μουσικὸν βιβλίον «Τριφίδιον» ἀπαράττητον διὰ τοὺς ἱεροφύλακας. Προσέχως ὁ αὐτὸς συγγραφεὺς θὰ ἐκδόσῃ καὶ ἄλλο μουσικὸν βιβλίον τὴν «Μεγάλην Ἑβδομάδα».

Ὁ κ. Ἐμμ. Φαρλέκας εἶναι πασίγνωστος εἰς τὸν προσφυτικὸν καὶ μὴ πόρον τοῦ Νομοῦ μας ὡς διατελέσας ἐπὶ πολλὰ ἔτη Ἀρχιγραμματεὺς τῆς Μητροπόλεως Ἐφέσου ἐν Κορδαλιφ πολλὰς ὑπηρεσίας παρασχὼν εἰς τὸ ἔθνος μας. Θεωρεῖται δὲ σήμερον ἐκ τῶν καλλίστων μουσικῶν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν Ἑλλάδι ἐκτιμώμενος ὑπὸ τῶν εἰδικῶν τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς διὰ τὴν εἰδικότητα τοῦ κλάδου τῆς μελοποιΐας, εἰς τὸν ὅποιον ἐπὶ πολλὰ ἔτη ἔχει καταγίῃ.

Ἡ διδούσους τῆς Ἐφημερίδος «Τὸ Βῆμα» ἀγκαθίσας συγχαίρει τὸν συγγραφεὰ καὶ πολῦτιμον φίλον κ. Ἐμμ. Φαρλέκαν διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ ἔργου τούτου.

## ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ.—ΤΟ ΤΡΙΩΔΙΟΝ ΕΜΜ. ΦΑΡΛΕΚΑ

Ὁ ἀγαπητὸς φίλος δημοσιογράφος κ. Στ. Κουκουτσάκης ἐν τῇ ἐφημερίδι του «ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ» (15 Μαρτίου 1931) φιλοφρόνως ἐδημοσίευσε τὰ ἑξῆς :

Ἕνας θαρὺς καὶ θαρρῆτος τόμος ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἐκτενέστερος ταλαντίας ἄρτιος εἰς ἐμφάνειν, καλλιτεχνικὸς εἰς ἐκδοσιν. Ἐπὶ πολυτελεῶς χροῖστο καὶ πολυσέλιδος, περιλαμβάνων ὅλα τὰ γνωστὰ ἐκκλησιαστικὰ τροπάρια τοῦ ΤΡΙΩΔΙΟΥ, εἰς βυζαντινὴν μουσικὴν, συμπληρωμένα καὶ τροποποιημένα κατὰ ἑνα τρόπον πού θανατώνει τὸ μέλος καὶ καλλιπλασιάζει τὴν ἑξάρσιν καὶ τὴν κατάνοξιν.

Πλὴν τούτων δικαίως, μέγας ἀριθμὸς νέων τροπάρων ἔχει περιληφθῆ εἰς τὸ μνημεῖον αὐτὸ σύγγραμμα, πρωτοτύπων, κατὰ τὸ πλεῖστον, ἔργων τοῦ συντάτου κ. Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα, Γραμματέως τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν.

Ἡ μέχρι τοῦδε ἔρξαις τοῦ κ. Ἐμμαν. Φαρλέκα, τὰ κατὰ καιροὺς πολῦτιμα δημοσιεύματά του, αἱ μουσικοσυνθέσεις του, τὸν ἔχουν καταστήσῃ πασίγνωστον εἰς τοὺς ἐκκλησιαστικοὺς κύκλους καὶ εἰς τὰ ζητήματα τῆς βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς.

Εἰς μίαν σελινὴν τελετὴν, πρὸ ἐβδόμῃ πρὸ δεκαπέντερον ἐπ' ἀκαιρίας μίς διελθόντος εἰς τὸ φεσυχαιεῖ τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου Παιρμαῖος, ὁμιλος ἱεροφύλακων ἑφάλλη μαρτυρὰ ἀπὸ τὰ τροπάρια τοῦ Ἀκαθίστου ὕμνου τοῦ μόλις κυκλοφορήσαντος «Τριφίδιον» τοῦ κ. Ἐμμαν. Φαρλέκα, ὑπὸ τὴν προσωπικὴν αὐτοῦ διδούσων, τὰ ὅποια παρήγαγον μίαν ἐξαιρετικὴν ἐντύπωσιν καὶ ἐπροκάλεσαν τὰ ἐνθουσιώτεστα σχόλια καὶ συγχερητήρια τῶν παρευριστάντων.

Τὸ «Τριφίδιον» τοῦ κ. Φαρλέκα εἶναι μοναδικὸν καὶ μνημεῖον ἔργον, δὲν ἀρραβιζόμενον δὲ διὰ τὸ γίνῃ ἀπόκλιμα ὅλων τῶν ἱεροφύλακων καὶ παντὸς ἀσχολουμένου μὲ τὰ θρησκευτικὰ καὶ τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν.

Ἐξ ἐπιστολῆς τοῦ ἐν Ρώμῃ αἰδέα. πατρὸς Ἰωσήφ Φεράρη ὑπὸ ἡμερομ. 21 Ἰανουαρίου 1934 καταχωρίζω τὰ ἑξῆς :

Ἀξιότιμος κ. Φαρλέκα,

«Τὸ ὁμέτερον «Τριφίδιον», ὅσαρ ἔχει τὴν ἀκαίριαν νὰ διέρχεται ἐπὶ μακρὸν τὰς πολυτίμους σελίδας, μοὶ φέρεי πάντοτε εἰς μνήμην ἥρας. Γνωρίζω ἀκριτὰ Βιβλία Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἀλλὰ τὸ ἐν λόγῳ «Τριφίδιον» τοῦ κ. Φαρλέκα εἶναι τόσον καθαρά καὶ ἀναγνώστως, ὥστε εὐχαριεῖται τὸν ἀναγνώστην. Τὸ μουσικὸν παραχόμενον ὑπερβαίνει πάντα ἔπαινον. Ἀνεὰς πολλὰκις τῶν μουσικῶν ἐκπαλιφῶν ἀνιφάνει τὸν ἀνθρώπινον νοῦν εἰς τὸ θεῖον. Εὐχομαι ὅτιν ἐξ ὅλης καρδίας καλὴν ἀκακοδόμησιν, ἐπὶ πλεον δὲ δικαίως τὸ ταχύτερον, εἰ δυνατόν, ταυτὶ ὑπὸ τὰ πιστήρια ὁμέτεράν τι ἔργον παρῶντος ἄπασαν τὴν ἐναρέσιον ἀκολοῦσθαι. Βεβαίως ἐν τῇ ἐκδόσει τῆς μουσικῆς τῶν ὁματῶν ἡ-

κδ'

γυν θα λείψη, θα προσπαθήσω δὲ νὰ διαβάζω περισσότερο τὰ βιβλίατα ἔργα.... Σας παρακαλῶ ὅπως μοι ἀποστείλῃτε τὸ βιβλίον ἔργον «Μεγάλη Ἑβδομάδα», μὲ πληροφορήσῃτε δὲ, πότε θὰ ἐκδοθῇ τὸ «Πεντηκοστήριον»...

Διατελῶ μεθ' ὅλης τῆς ὑκολήφσεως

Ἰωσήφ Φεράρης

Ὁ κακρὰ; ἐπιστολῆς τοῦ ἐν Ρώμῃ ἀδ. κ. Παύλου Γκαρὸ καταχωρίζω τὰ ἑξῆς:  
«Ἀδελφε κ. Φαρέκα. Εἶναι ἡ πρώτη φορά, καθ' ἣν λαμβάνω τὴν τιμὴν νὰ ἀποταθῶ πρὸς σὺς διὰ τῆς παρουσίας μου ταπεινῆς ἐπιστολῆς. Πρὸ ἐτῶν ἤδη εἶχον ἀκούσει περὶ σὺν ἐν Ἐξάρκῃ ἐπισκοπῆσαν καὶ διὰ ἐν αὐτῇ τῇ Ρώμῃ. Ἐγὼ οὖν ἐγνώριζα διὰ τῶν παραγερῶν σὺν μουσικῶν ἔργων, διότι ἀσχολοῦμαι περὶ τὴν Βοζαντινὴν μουσικὴν ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν. Τὸ παρελθὸν ἔτος φίλος τις ἐξ Ἀθηνῶν μοι ἀπέστειλε τὸ περίφημον «Τριφύδιον» σὺς, τὸ ὅποιον μοι ἄγως τὰς καλὸτάρας τῶν ἐντονώσεων. Διὰ ἐπιτρεφάτέ μοι νὰ σὺς εὐχαριστήσω, διότι οὕτω διευκολύνετε ὅχι μόνον τὸν μουσικὸν κόσμον τῆς Ἑλλάδος, ἀλλὰ καὶ τὸν ἐξω. Εἶχον τὴν τιμὴν νὰ εἰσαγάγῃ τὸ Τριφύδιον σὺς εἰς τὸ Ἑλληνικὸν Κολλέγιον «Ἁγίου Ἀθανασίου», ὅπου δὲ εἶναι καταχωριστιγμένοι καὶ καθημερινῶς μὲ ἐρωτοῦν διὰ ἀθροισμάτων καὶ ἄλλα ἔργα. Ἐξῶς εἰς τὴν Ρώμην πολλοὶ ἀρχίζον νὰ καταγίνονται εἰς τὴν βαθεῖαν σπουδὴν τῆς Βοζαντινῆς Μουσικῆς, (α) διὰ τοῦτο προμηθεύομεθα τὰ ἔργα σὺς πρὸς διδόναν τοῦτων καὶ πρὸς χρῆσιν τῆς Σχολῆς...  
Παύλος Γκαρὸ»

(α) Εἰς τὴν Ἐξάρκῃ σπουδάζουσιν τὴν Μουσικὴν μας καὶ ἡμεῖς τὴν περιφρονούμεν καὶ τὴν ἀπορρίπτουσιν!

Ὁ ἐκ τῶν καλλίστων μουσικῶν ἐν τῇ ἀκμῇ δὲ τῆς ἡλικίας; καὶ καλλιτεχνικῆς δράσεως αὐτοῦ τοῦ ζῆν ἐκμετρήσας πολυκλαυτος φίλος Γεώργιος Παπαγεωργανῆς, ἐν τῇ προσωπικῇ τοῦ ὁποῦ ἡ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ μα; ἀπώλεσε ζῆλωσιν καὶ θεομουσικὴν ἐργασίαν, πολλὰ ὑπασχυνόμενον, πρωτοπόλης τῆς ἱ. Μητροπόλεως Βεροῦσας διατελὼν, ἐπέστειλὲ μοι ὑπὸ χρονολ. 6 Ἀπριλίου 1931 μετὰ ἄλλων καὶ τὰ ἑξῆς, ἀνίνα εἰς μνημόσυνον αὐτοῦ καταχωρίζω ὡς:

«Φιλτάτε μοι κ. Φαρέκα,

Πρὸ ἡμερῶν ἐλάβον τὸ «Τριφύδιον» Σας. Διὰ τὸ μέγα τοῦτο μουσικὸν Σας ἔργον, καίτοι περιττοῦ: πᾶσα κρίσις λόγῳ τοῦ διὰ τὴν ἕξιν τοῦτου φανερὰν ποιεῖ ἡ ἐν αὐτῷ ὅλως πρωτότυπος ἐκκλησιαστικὴ καὶ ὁμνευστικὴ μουσικὴ σας, δι' ἣς περιεβάλετε τοὺς ὑπερόχους τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς ἡμῶν. ἐν τοῖσις θεορῶ ὑποχρεώσιν μοι νὰ σὺς συγχαρῶ ὁλοφύχως δι' αὐτὸ καὶ νὰ σὺς διαβεβαιώσω, διὰ τοῦτο θὰ μείνῃ ἀθάνατον, συγκαταλεγόμενον ἀπὸ ὅλων τῶν ἐκτελούντων εἰς τὴν πρώτην σειράν.

Θὰς τῶν βιβλίων μετὰ τῶν μαθητῶν μοι ἐφάλαμιν ἀπαντὰ τὰ μαθήματα τῆς Ἀκολουθίας ταύτης, εἶναι οὐ μόνον εἰς ἡμᾶς ὑπερήρσαν, ἀλλ' ἐνεποίησαν καὶ βυθίσαν αἰσθησὶν εἰς τὸ ἐκκλησιαστικόν. Ἀργὰ τὸ ἐλάδομεν ἂς ἔχωμεν ἐν τοῖσις βιβλίοις καὶ τοῦ χρόνου θὰ τὸ ἐφάλαμιν ἀπὸ τῆς πρώτης σελίδος μέχρι τῆς τελευταίας....

Διατελῶ φιλικώτατα καὶ μετὰ πλείστης τιμῆς

Γ. Π' Ἑμμανουήλ

Σημ. Αὐτὸ μὲν ἔγραψεν ὁ μουσικώτατος νέος; ἄλλως; ὅμως ἐδοξε τῷ Κυρίῳ νόσος ἐκώδυνος; καὶ μικρὴ ὁδήγησεν αὐτὸν πρὸς τὸν τάφον. Αἰωνία ἡ μνήμη αὐτοῦ.





ΑΡΧΗ ΟΥΤΩ, ΛΓΩ,

Ἡτοι ὁ Ὁρθρος τῆς Μεγάλης Δευτέρας, Μεγ. Τρίτης καὶ Μεγ. Τετάρτης  
μετὰ τῆς Τυπικῆς Διατάξεως αὐτῶν

ΤΗ, ΚΥΡΙΑΚΗ, ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ ΕΣΠΕΡΑΣ

**Ὁ Ὅρθρος τῆς Μεγάλης Δευτέρας**

Περὶ ὥραν 7 μ. μ. σημαίνει ὁ Κώδων· τοῦ ἐκκλησιάζματος δὲ προσελθόντος εἰς τὸν Ναόν καὶ τῶν παλιν δάσκασμένων τὰς Ἱ. Εἰκόνας καὶ καταλόγωνται τὰς οἰκίας θέσει, εἰσέρχεται καὶ ὁ Ἀρχιερεὺς ἀνευ μεγέθους φέρων ἐγκόλπων καὶ ἀπανοκαλμύμων καὶ κρατὶ χαλκῶνιν. Στά· δι' εἰς τὸ μέσον τοῦ Ναοῦ πρὸ τοῦ Θρόνου καὶ εὐλογήσας τὸν ἐκκλησιάζομενον λαόν, ἀντρχεται εἰς τὸ παρεθρόνιον. Τότε λαμβάνει καιρὸν ὁ ἱερεὺς μετὰ τοῦ διακόνου, τῶν χορῶν παλλόντων ἐν τῇ μεταυτῷ (·Εἰς πολλὰ ἔτη) ὥς ἔξει·

ἦχος    (τετράσημος) 

(Alay domić)

Ε ις πο ολ λα α α α α α α α α α α  
α α α α α α ε ε ε ε ε ε ε τη  
Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο πο ο ο  
τα α α α α α α α α















ο ο μδ δ δ δ ο σω ω ω ω σο ον η η

η η μα α α ας

Τῇ Μ. Τρίτῃ  
ἐσπερας Δυ να α μεί ει τδ δ Σταυρδ δ δ δ

δ δ Σδ δ δ δ ο σω ω ω ω σο ον η η

η η μα α α ας Ἐκ τρίτου ψάλλει αὐτο συντόμως ὁ δεξιὸς  
χειρὸς προτίσσων χόμα το α α α καὶ ἡν καὶ  
ἀει. . . δ δ χ

δου ο Νυμ φι ος ερ χε ται εν τω με ε

σω της νυ υ κτος δ και μα κα ρι ος ο δου

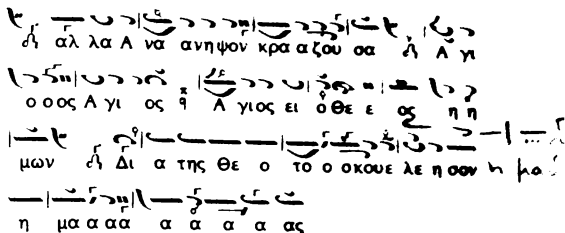
ου ουλος ον ευ ρη σει γρη γοο ρουν τα δ α

να ξι ος δε πα α α λιν ον ευ ρη σει ρα θυ υ μουν

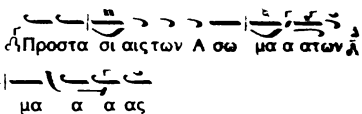
τα δ Βλε πεουν ψυ χη η μου η μη τω υπνω κατενε


χθης ι να μη τω θα να α τω παραδο θης

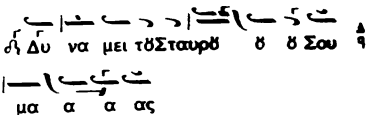
και της Βα σι λειας ε ε ε ξωω κλεισθης δ


  
 ἁ ἁ λ λ α λ ν α ἀνηψὼν κρά α ζου σα ἁ ἁ λ λ γι  
 ο ο ος Ἀ γι ος ἁ ἁ Ἀ γι ος εἰ ὁ θε ε ὁς ἡ ἡ  
 μων ἁ ἁ Δι α της θε ο το ο οκουε λε η σον ἡ μα  
 ἡ μα α α α α α α α ας

Ἐάν δὲ παραλειφθῇ τὸ ἄρπυγ - Ἰδοὺ ὁ Ἡμετέριος καὶ φωνὴ ἐπὶ τὸ στίχητον  
 Ἰδοὺ ὁ Ἡμετέριος, εἰς τὸ πρῶτον φάλλον.

Τῇ Κυριαγῇ  
 τῶν Βαΐων ἱ-  
 στήρας
 
  
 ἁ ἁ Προστα σι αἰς των Ἀ σω μα α α των ἁ  
 σω σον ἡ μα α α ας

Τῇ Μ. Δευτέρῃ  
 ἱστήρας
 
  
 ἁ ἁ Πρεσβειαισ του Προδρο ο ομου ἁ σω σον  
 ἡ μα α α ας

Τῇ Μ. Τρίτῃ  
 ἱστήρας
 
  
 ἁ ἁ Δυ να μει τὸ Σταυρὸς ὁ ὁ σου ἁ  
 σω σον ἡ μα α α ας

Ὁ Ἰερεὺς : Ἐν καὶ ἐν... Καὶ ἀπολαύσας φάλλον ἐπὶ τῇ στίχῃ  
 Καθίσματα, τὰ δύο πρῶτα ἀπαξ καὶ τὸ τρίτον δις.

## ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΕΙΣ ΑΡΓΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ

Ὁ Α' χορός Ἦχος ᾠδὴς (πρός τὸ: Τὸν Τάφον Σου, Σωτήρ)  
(Τετράσημος) Γ

Τ ᾠ Πα θη τα α σε ε ε πτα α α α α η πα α  
 ρ θ θ θ σα α η η με ε ε ρα ᾠως  
 φω ω τα σω ω στι ι ι κα α α α α  
 Α να α τε ε ε ελ λει ει τω ω κο ο ο  
 σμω ᾠ Χριστος γα α αρ ε πει ει ει γε εται αι αι  
 αι του πα θει ει ν α α α α γα θο ο ο ο ο  
 τη τι ο τα συ υ υ μ παν τα α α εν τη δρα α  
 κι ι ι ι πε ε ρι ι ε ε ε χων ᾠ κα τα  
 δε ε χε ε ε εται αι αι α να ρ τη η θη η η η  
 ναι αι ε εν ξυ υ υ λω ᾠ του σω ω ωσαι τον  
 α α αν θρω ω ω πο ον

Ὁ Β' Χορὸς τὸ ἀπόλυθον ᾠ  
 Ἦχος δ' αὐτὸς. Κε

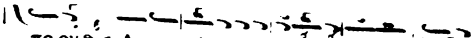
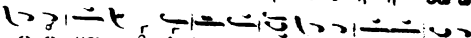
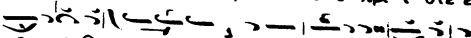

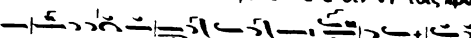
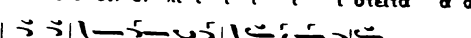
**A** ρα τε ε Κρι ι ι τα α α α α εν  
 σααρ κι ι ι ι πω ως ο ο ρα α α της και  
 ερ χη υ υ πα α αν δρω ω ω ων πα ρα α  
 νο ο ο ο μω ων κταν θη η η ναι η  
 μων το ο ο κα τα α ακρι ι μα α α α κα τα  
 κρι ι νω ω ων τω πα α α α α θει σου  
 Ο ο ο θεν αι αι αι νε ε σι ι ι ν με γα λω ω  
 συ υ υ υ νη ην και αι δο ο ο ξαν  
 α α α να πε ε εμ πο ον τε ε ες τη ε ξ θ θ  
 σι ι ι ι α α Σθ θ Λο ο ο γε συμ  
 φω ω ων ως προ σφε ε ε ρο ο ο ο με ε εν

'Ο Α' χορός Ἦχος β' Ἄλ<sup>2</sup> Νη (τός τό : «Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον»).


**T**ων Πα θω ω ω ω ω ω ων τθ θ Κυ ρι ι ι ι

ι δ δ τα α ας α α πα α ρ χ α ς ε η πα  
 ρ θ δ δ σα α η με ε ε ε ε ρ α α α  
 λα α α α μ π ρ ο φ ο ρ ει ε Δ ε ε υ τε θ θ ν φ ι ι  
 λε ο ο ο ρ τοι υ παν τη η σ ω με ν α α  
 α α α σ μα α α σ ι ν ε ο ο γ α ρ κ τι ι ι  
 σ τη η η ς ε ε ε ε ρ χ ε τ αι Σ τ α υ ρ ο ν κ α τ α  
 δε ε ε ε ε ξ α α α σ θ αι ε ε ε τ α α σ μ θ  
 θ θ ς κ αι αι αι μα α α α σ τι γ α ς Π ι λ α α  
 τ ω κ ρ ι ν ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ν ο ς ε ο ο ο  
 ο ο ο ο θ εν κ αι αι αι εκ δ θ θ θ θ θ λ θ  
 ρ α α α π ι σ θ ει ει ει ς ε ε ε π ι κ ο ο ο ο  
 ο ρ η ς τα πα αν τα α π ρ ο ο σ ι ι ε ε ε  
 τ αι αι αι ι ι ν α α σ ω ω ω σ η τον αν θ ρ ω ω



  
 ΠΟ ΟΝ Δι α τδ θ το ο βο ο ο η η σω ω  
  
 ω ω μεν ελ θι λανθρω πε ε ε χρι ι στε ε  
  
 ε ο θε ο ο ος των πταισμα α των δω ρησαι  
  
 τη η η ην α α φε ε ε ε σιν ελ τας προ  
  
 σκυ νδ θ σιν εν πι ι ι ι ι ι στείτα α α  
  
 χραντα πα α α α α θη η η η η σδ

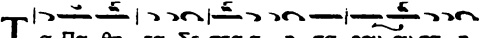

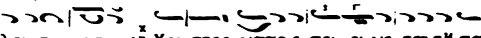

Ὁ Β' ᾠδὴς ὑψίστην τὴν αἰνὴν, ἀνατίθει τὴν  
 ἁγίαν, καὶ νῦν. Τὸ εἰς ὑψὺς ἔγειται

  
 θ θ θ θ θ

ΤΑ ΑΥΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΕΙΣ ΣΥΝΤΟΜΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ

Ἦχος ♯ β' (πρὸς τὸ: Τὸν Τάρον Σου, Σαῖχη)

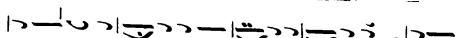
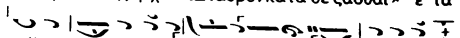
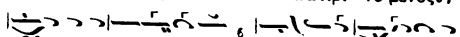
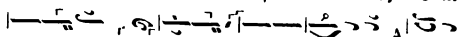
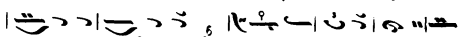
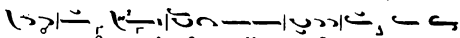

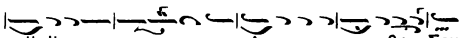
γ

  
 Τ α Πα θη τα Σε πα α η κα ρου ου σα η  
  
 μερα ως φω τα Σω στι κα α Α να τε ελ  
  
 λει τω κοσμω χρι στος γααρ ε πει ει γε ται τδ πα  
  
 θειν α α γα θο ο τη τι ο τα συμπαντα εν

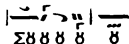
τηδρα κι ι πε ρι εχων <sup>κ</sup> Κατα δε χε ται αι  
 αι <sup>κ</sup> αναρτηθη η ναι εν ξυλω <sup>κ</sup> τουσωσαι τον  
 α ανθρωπον <sup>κ</sup>

Α ο ρα τε Κρι τα α εν σαρ κι ι πως ω  
 ραθης <sup>κ</sup> και ερ χη υ παν δρων πα ρα νο ο  
 μωνκταν θηναι <sup>κ</sup> η μων το ο κα τα α κρι μα α  
 κατα κρι νωντων Πα αθειΣου <sup>κ</sup> Ο θεν αι αι νε  
 σινμε γαλω συ υ νην και δοξαν <sup>κ</sup> α να πε εμπον  
 τεστη ε ξου σι ι α Σου Λο γε <sup>κ</sup> συμφωνως προς  
 φε ε ρο μεν <sup>κ</sup>

Των Πα θων του Κυ ρι ου τας α παρ χας <sup>κ</sup>  
 η πα ρου ουσ α η με ρα λαμπροφ ορει <sup>κ</sup> δε ευ  
 τε ουν φι λε ορτοι <sup>κ</sup> υ παν τη σω μεν α σμα σιν <sup>κ</sup>

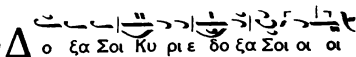
  
 Ο γαρ Κτιστὴς ἐρχεται Σταυρον κατὰ δεξιοῦ ἐτα  
  
 σμῶς καὶ μαστιγᾷ Πιλάα τῶν Κρινομένων  
  
 Ὁθεν καὶ ἐκ δὲ ὅσων λῶν ῥα πεισθεὶς ἐπι  
  
 κοορῆς ἡ τὰ παλαιὰ προσηταί ἵνα  
  
 σωσῇ τὸν ἀνθρώπον διὰ τοῦ τοῦ βοοῦ  
  
 σώμεν φιλάνθρωπε Χριστέ Θεὸς ἡ τῶν πται  
  
 σματῶν δωρῆσαι αὐτὴν ἀφ᾽ ἑσθλῶν τοῖς προσκυ  
  
 νῶσιν ἐν πᾶσι ταῖς ἀχραντοῖς πασθῇ ἡ Σου

Ὁ Β' χορὸς ψάλλει τὸ αὐτὸ προτάσων τὸ  
 Δόξα, Καὶ νῦν, μετὰ τὸ ἐξῆς τέλος :



Ὁ Ἰερός : τὸ Εὐαγγέλιον (Μτθ. κα' 18-48).

7. 40 Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἐπανάγων ὁ Ἰησοῦς εἰς τὴν πόλιν...  
 Τέλος : Δοθῆσεται ἔθνη ποιοῦντι τοὺς καρποὺς αὐτοῦ.

Ὁ Δ' Χορὸς ἡ  

 Δ ο ξα σοι Κυριε δοξα σοι οἱ

Καὶ ἀναγινώσκεται ὁ Ν' ψαλμὸς Ὁ Θεός μου, ὁ Θεός μου, κατὰ τὸ μέγεθος σου. . .

Μετὰ τὸν εὐθύς ψάλλοντες τὸ ἐξῆς ΤΡΙΩΔΙΟΝ. Ἀρχεται δὲ ὁ α' χορὸς.

ΩΔΗ Α' Ἦχος Πά

χ

Τω ω την αβατονκυμαι νομενηθαλασσ  
 σανθειω αυ το προσταγματι α ναξη ρα ναν  
 τι και πε ζευσαιδιαυ της τον Ισρα ι  
 λι την λα ον καθοδη γησαντι Κυ ρι ω  
 α σωμεν εν δοξωσγαρδε ε δοξασται

Το αὐτὸ ψά-  
 λει ὁ Β' χο-  
 ρός.

Ἔπει-  
 δ' Α' χορός

Δοξα Πατρι και Υι ω και α γι

ω Πνευμα τι

π

Η α πορρηητος Λογου Θε ου καταβα  
 σις οπερ Χριστος αυτος ε στι Θεος και α  
 ανθρωπος το ο Θε ος οχαρπα γμον ειναι η γη  
 σαμενος εν τω μορ φθ θσθαιδδλον δει κνυ υ ειτοις  
 Μαθηταις εν δοξωσγαρδε ε δοξασται

·Ο Β' ἱερός

Κ αἶ νυ υνκαὶ α εἰ καὶ εἰς τοὺς  
αἰ ὦ νας τῶν αἰ ὦ νων α μην

Δ ἰ α κο νησαι αὐ τοσ ε ληλυθα σου την μορ  
φην ο Πλαστὸρ γος ε κων πε ρικειμαι τῶ ὧπτω

χευ σαν τι Α δαμ ο πλου των θε ο τη τι θει

ναι ε μην τε αὐ του ψυχην αν τι λυτρον ο α πα  
θης θε ο τη τι

## Η ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΗΣ Α' ΩΔΗΣ

Εἰς ἄργον εἰρμολογικόν μέλος Ἰησοῦς Πά ῥ

Τ ὦ ὦ την α βα τον κυμαι νο με νη η ην  
θα λασανθειω αὐ του ὀ προ ο σταγματι α να ξη  
ρα α ναν τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
και πε ε ζε ευσαι δι ι α αυ της  
τον ι ορα η η λι ι ι ι την λα ο ον κα α

| — " — | 3 3 | \ — ? — | — — — | 3 3 | 3 3  
 θο ο δη γη σαν τι ι . Κυ ρι ι ω α σω  
 | — — | — — | 3 3 | 3 3 | — — — | — — — | — — —  
 μεν εν δο ο ξως γαρ δε ε ε δο ο ξα  
 | — — | \ — — | — — — | — — — | — — —  
 α α σται αι αι αι

'Ο 'Ισραήλ: "Ετι και ετι εν ειρήνῃ. . . Καὶ ἡ ἐκφώνησις: Σὺ γὰρ εἰ ὁ Βα-  
 σιλεὺς τῆς εἰρήνης. Εἰτα ἀναγινώσκουμεν τὸ Κοιτάδιον «Ὁ 'Ιωσήφ ἐδόξατο», τὸν  
 Οἶκον «Ἐπὶ τῇ ὁδοῦ». . . Τὸ Μεγαλόγιον τῆς ἡμέρας καὶ τὸ 'Υπόμνημα τοῦ  
 Τριῶδου. Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ τῇ 'Αγίᾳ καὶ Μεγάλῃ, δευτέρᾳ μνήμῃ ποιούμεθα . . . > με-  
 τὰ τῶν στίχων «Σώζων 'Ιωσήφ» κτλ. . . Ταῖς τοῦ Παιγγάλου 'Ιωσήφ προσβείαις,  
 Χριστὲ ὁ θεὸς ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

'Ο Β' Χορὸς ἀρχίζει τὴν Η' 'Ὡδὴν τοῦ Κανόνος.

ΑΒΔΗ Η' 'ΗΧΟΣ — — — Πα

Γ  
Χ

Ε — — — | \ — — — | — — — | — — — | — — —  
 φρι ξε Παι δων ευ α γων το ο μο  
 — — — | — — — | — — — | — — — | — — —  
 στο λον ψυ χης α σπι λον σω ω μα και η ξε  
 — — — | — — — | — — — | — — — | — — —  
 το τρα φεν εν α πει ρω υ υ λη α κα μα τον  
 | 3 3 | — — — | — — — | — — — | — — —  
 πυρ Α ει ζω ου δε εκ μα ραν θει ει σης  
 — — — | — — — | — — — | — — — | — — —  
 φλο γος δι αι ω νι ι ζων υμνος α νε μελ  
 3 3 | — — — | — — — | — — — | — — —  
 πε το Τον Κυ ρι ι ον παν τα τα ερ γα α υ

μνεϊτε και υ πε ρυ ψου τε εις παν τας τῆς α  
 ω ω ω νας  
 Το αὐτό φάλλει ὁ α' χορός. Εἰσα ὁ β' χορός το παρόν:

Εὐλογοῦμεν  
 χ Πατέρα Υἱὸν  
 χ και Α γι ο ν Πνε ευματον Κυριον

Υ μας μου το τε Μαθη τας παντες γνωσονται  
 ει τας ε μας εν το λας τη ρησετε φη σιν

ο Σω τηρ τοις φι λοις προς Πα θος μο λων  
 νευ ε τε εν ε αυ τοις και πα σι και τα πει

να φρο νουντες α νυ ψω θη η τε και Κυ ρι  
 ον γι νω σκον τε ες με υ μνει τε και υ πε ρυ ψου θ

τε εις παν τας τους αι ω ω ω νας

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω να  
 ω νων α μην

Τ α ξε ως εμ πα λιν υ μιν ε θνι κης ε

στῶτο κρα α το ος ο μο γενων ου κληρος γαρ ε  
 μο οστυ ραν νις δε γνω ω μη αυ θαιρετος ο  
 ουν προκριτος εν υ μιν ει ει ναι θε λων των αλ  
 λων ε στῶ παντων ε ε σχα τοτερος και Κυ ρι  
 ον γι νωσκον τες με ε υ μνει τε και υ πε ρυ  
 ψου τε εις παν τας τους αι ω ω ω νας

### Ἡ Καταβασία τῆς Ἠ΄ Ὀδῆς

(Εἰς ἄρσιν εἰσφορητικόν μέλος) **Ἦχος Πα**

Αἰνοῦμεν  
 Χ Εὐλογοῦμεν | προσκυνου ὃ με εν τον Κυρι ον  
 Ε ε ε φρι ξε ε Παι αι δων ε ευ α α α  
 γων το ο μο ο στο λον ψυυ χη ης α α  
 σπι ι λον σω ω ω μα και αι ει ει ξε τοτρα  
 φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν Εν α





τε ρων λυ τηρι ον α γνο η μα α α των

ταυτην μακα ρι ζον τες πασαι γε νε αι σε μεγα

λυ νομεν Τὸ αὐτὸ ὁ ἀριστερος χορὸς.

ο Δ' Χορὸς Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α

γι ω Πνευμα τι

Ρ υ πον πανταεμ πα θη α πω σαμενοι ε  
πα ξιον της θει ας Βασι λει ειει ας γνωμην

α να λαβε τε εμφρονα τοις σοις Απο στολοις

προ ε εφης η παντων νοσο φι α ε νη η δοξα

σθη σε σθε λαμποντες η λι ουτη λαυγεστερον

Κ αι νυ υνκαι α ει και εις τους αι ω νας τω ναι

ω νωνα μην

Α φο ρων τες εις ε με ει πας Κυ ρι ε

τοις σε αυ του Μαθηταις μη φορ νει τε υ ψη  
 λα αλ λα συ να παχθη τε τοις τα πει νοις  
 ε μο ον ο περ πι ι ινω πι ε τε πο τηριον  
 ο τι εν τη Βα σι λει α τδ Πα τρος ε μοιουν  
 δοξα α σθη σεσθε

Η ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΗΣ Θ' ΩΔΗΣ  
 (Εις άργόν Ειρμολογικόν Μέλος)

Ήχος Δι γ  
 Ε ε με ε γαλυ υ να ας Χρι ι ι στε την τε  
 κδ θ θ θ θ θ σα αν σε ε θε ε ο το ο ο  
 ο κον α φη η ης ο ο πλα α α α α  
 σ της ης η η η μων ο μοι ο πα θε ες πε ε  
 ρι ι ι ε ε ε θου σω ω ω μα το των  
 η με τε ε ε ε ρων λυ τη ρι ι ο ο ον

α α γνο ο η μα α α των τα α  
 α α αυ την μα κα ρι ζοον τε ες πα ασαι γε νε  
 αι αι σε ε με ε γα λυνοο με ε ε ε εν

\*Ο \*Ιερεις \*Ετι και Ετι... Μετα δε την εκφωνησιν \*Οτι Ση αινουσαι...  
 υαλλομεν το

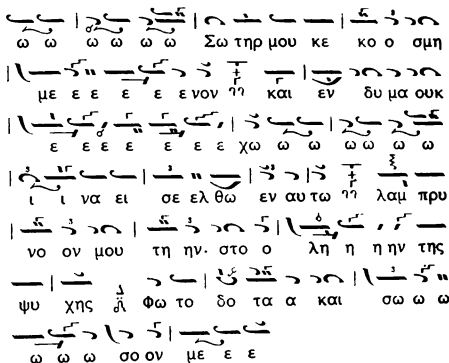
ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ Ἦχος Γα

Τον Νυμ φω να σθ βλε ε ε πω ω ω ω  
 ω ᾠ Σω τηρ μθ κε κο σμη με νον ᾠ και  
 ε εν δυ μα ουκ ε ε ε χω ω ω ω ω  
 ω ᾠ ι να ει σε ελθω εν αυ τω ᾠ λαμ πρυ  
 νο ον μου τη ην στο λη ην της ψυ χης ᾠ  
 φω το δο τα α και σω ω σο ον με

Το τρίτον  
 και τελευταίον  
 ᾠ Φω το δο τα α και σω ω σον  
 με ε ε ε

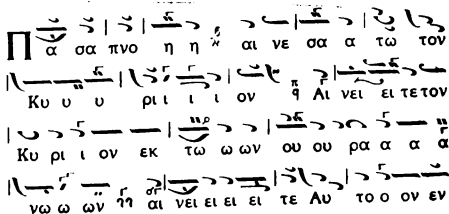
ΕΤΕΡΟΝ ᾠ

Τον Νυμ φω να σου βλε ε ε ε ε ε ε πω



Τὸ τέλος  
 σω ω ω σον με ε ε ε Μεθ' ὃ φάλλονται

8.10' ΟΙ ΑΙΝΟΙ **ἑξῆς** ᾠ Πα (sol) (τετράσημος)



| | | | π q  
 τοι οι οis Υ ψι ι ι ι ι σtois Σοι οι οι  
 | | | | π q  
 πρε ε ε πει υ υ υ μνος τω ω ω Θε ε  
 | π q  
 ε ω

Α | | | | | | π q  
 νει τε Αυ το ον πα α αν τες οι Α α  
 | | | | | | π q  
 γγε λoι οι οι Α α α αυ του Αι νει ει  
 | | | | | | π q  
 ει ει τε Α αυ το ο ον η πα σαι Αι Δυ να α α  
 | | | | | | π q  
 μει εις Α αυ του ου η Σοι οι οι πρε ε  
 | | | | | | π q  
 πει Υ υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ω

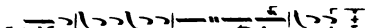
## ΤΡΟΠΑΡΙΑ ΤΩΝ ΑΙΝΩΝ

Στίχος: Ὁ Ἄλνείτε Αὐτόν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις Αὐτοῦ

Αλνείτε Αὐτόν | | | | π q  
 Χα τα το πληθος της με γα λω  
 | | | | π q  
 ου υ υ υ υ νη ης Α α αυ του  
 Ε | | | | | | π q  
 ρ χο με νος ο Κυ ρι ι ος προς το ε  
 | | | | | | π q  
 κθ θ σι ο ον πα α α θος τοις Α πο

  
 στολοις ε λεε γενεν τη ο ο δω ω <sup>(1) Η αμαρ</sup> δου α  
  
 να βαι νομενεις Ι ε ρο σο ο λυ υ μα ή  
  
 και πα ρα δο θη σε ε ται ο Υι ο οςτου  
  
 α ανθρω ω ω που ή κα θως γε ε γρα πται  
  
 αι πε ρι ι ι Α α α αυ του ή Δευ τε  
  
 ουν και η μεις <sup>(1)</sup> ή κε κα θαρ με ναις δι ι α α  
  
 νοιοιαις ή συμ πο ρευ θω ω ω με εν Αυ τω  
  
 ω ω ω και αι συ σταυ ρω θω ω ω  
  
 μεν ή και νε κρω θω ω μεν δι Α αυ  
  
 τον ή ταις τδ βι ι θ θ η δο ο ναιαις  
  
 ι να και συ ζη στωμεν Αυ τω ή και α κου

(1) Η γραμμή «Δεύτε οὖν . . .» δυσπρόν να φωνή και οφθα :

  
 ΔΕΥ ΤΕ ΟΥΝ ΚΑΙ Η Η ΜΕΙΣ ή

σω μεν βο ω ω ων τοος Α αυ τδ δ δ γή  
 ου κε τι εις την ε πι ι γει ον | ε ρου σα  
 λη ημ δια το πα θει ει ει ν<sup>(1)</sup> αλ λα Α να  
 βαι νω προς τον Πα τε ε ρα α μου γή και Πα  
 τε ε ε ρα α υ υ μων γή και Θε ο ο  
 ο ον μδ δ δ α και αι Θε ο ο ον υ υ υ  
 υ μων γή και συν α νυ ψω ω υ υ μας γή εις την  
 α νω | ε ρδ δ σα α λη η ημ γή εν τη  
 Βα σι λει ει ει α α α των Ου δ ρα α α  
 νω νν

Είτα ὁ ἀριστερός ψάλλει τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ ἐξῆς στίχου:

π  
q

(1) Ἡ γραμμὴ αὕτη δυνατόν νά ψαλῇ καὶ οὕτω:

ου κε τι εις την τδδδδδ πι ι γει ον | ε ε  
 ρου σα λη η ημ δι α το πα θει ει ει ν





(Συνεχὲς)  
 α α μαρ τι ι ι α ὡς α γα θο  
 ος και αι φι λα ανθρω πο ο ο ος Εἰτα ὁ  
Ἄριστος π  
ρος χορὸς 9

Στίχος: Ὁ Χ Αἰνεῖτε Αὐτόν ἐν κυβάλοις εὐήχοις·  
 Αἰνεῖτε Αὐτόν ἐν κυβάλοις ἀλαλαγμοῦ

Π α σα πνο η χ αι νε σα α τω ω τον  
 Κυ υ υ υ ρι ι ι ον Καὶ ψάλλεται πάλιν τό:  
«Φθάσαντες πιστοί...» ὡς ἠ-  
νατέρας Εἰτα ὁ δεξιὸς χορὸς

ΤΟ ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ Ὁ 8ος ἔ 9 Π'α (τετράσημος) 7

α' Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ω ω 9  
 και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι 9  
 β' Κ αι νυν και α ει ει και εις τῆς αι ω νας  
 των αι ω ω ω νω ων α α α μην 9  
 α' Κ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε 9 ερ χο ο με  
 νος προς το Πα α α α θος 9 τῆς ι δι ι  
 ὅς στη ρι ι ζων Μα θη η τας ε λε ε γας 9

κατ ι δι ι αν πα ρα α λα α βω ω ω ω ν  
 α α α αυ τος <sup>q</sup> Πω ως των ρη μα των μδ  
 α μνη μο νει ει τε <sup>q</sup> ω ω ν πα λαι ει ει ει  
 πον υ υ μι ι ι ν <sup>q</sup> ο τι Προ φη την πα  
 α αν τα ου γε ε γρα α πται <sup>Δ</sup> ει μη εν ι ε  
 ρθ σα λη ημ α πο ο κταν θη η η ναι <sup>q</sup>  
 νυν ον και ρος ε <sup>(αλευθινορθε)</sup> φε στη κεν ον ει ει πον  
 υ υ μιν <sup>q</sup> ι δου γαρ πα ρα δι ι δο ο  
 μαι <sup>Δ</sup> α μαρ τω λω ων χε ερ σι ι ι ν ε εμ  
 παι χθη η η ναι <sup>(x)</sup> οι οι και Σταυ ρω με προσ  
 πη η ξαν τες <sup>v</sup> τα φη η η η πα ρα α α  
 δο ο ον τες <sup>q</sup> ε βδε λυ γμε ε ε ε νον <sup>q</sup>  
 λο γι θ θ ον ται αι ως νε ε κρο ον <sup>q</sup>

(Ζωγράφος)

χ ο ο χ μως θαρ σει ει ει ει ει ει ει

ει ει τε τρι η με ρος γαρ ε γει ει ει

ρο ο ο μαι εις α γαλ λι ι ι ι ι α α

σι ι ν πι ι ι στων και ζω η η ν τη η ν αι

ω ω νι ο ο ο ο ο ο ο ο ν

Ὁ Ἀρχιερεὺς ἢ ὁ Προστώς ἀναγινώσκει τὴν δοξολογίαν : Σοὶ δόξα πρόβατο, ἔσται ὁ Θεὸς ἡμῶν. . .

Ὁ Ἱερεὺς (ἢ ὁ Διάκονος, ὅπου ἂν ἑκάρχη) : Πληρώσωμεν τὴν ἐκθινὴν δόξαν ἡμῶν. . . Καὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν « Σὺν γὰρ ἴσται τὸ ἐλεεῖν » ἀρχίζει ὁ α' χορὸς τὰ

ΑΠΟΣΤΙΧΑ Ὡς ἢ ἢ Πᾶ (τετράσημος) (Re) χ

Κ υ ρι ι ε προς το Μυ στη ρι ο ν το α

πο ρ ρη τον της Σης Οι κο νο ο μι ι ι ας

ουκ ε ξαρ κου θ σα η των εκ Ζε βε δαι θ θ

μη η η τηρ η τει το Σε προσ και ρθ Βα σι λει

ει ει ας τι ι μην τοις ε αυ της δω ρη η

— | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —  
 η σα α σθαι τε ε ε ε κνοις ᾧ Ἀλλ αν τι  
 | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —  
 ταυ της ᾧ πο τη ρι ον θα να α α του ᾧ  
 — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —  
 ε πη γγει ει λω πι ει ει ειν τοις φι ι λοι οι οις  
 | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —  
 Σου ᾧ Ο πο τη ρι ον προ τδ θ των πι ει ειν  
 — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —  
 ο Αυ τος ε με ελ λες α μαρ τη μα α α των  
 | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —  
 κα α θα αρ τη η η η ρι ι ι ι ον ᾧ  
 — | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —  
 Δι ο ο σοι βο ω ω ω μεν ᾧ Η Σω τη  
 | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —  
 ρι ι ι α τω ων ψυ χω ω ων η η η η  
 | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —  
 μων Δο ο ξα σοι οι οι οι

Ὁ Β' χορός. Στίχος: ἡ Ἐνεπλήσθημεν τὸ πρωτὶ τοῦ ἐλέους Σου,  
 Κύριε, καὶ ἡγαλλιασάμεθα καὶ εὐφράνθημεν

— | — — — — | — — — — | — — — —  
 ᾧ ἡ εν πα σαις ταις η με ε ε ραι αις η η  
 — — — —  
 η μων ᾧ

K — — — — | — — — — | — — — — | — — — —  
 υ ρι ι ε ᾧ τα τε λε ω τα τα φρο

— — | — | — | —  
 νει ειν τῶς οι κει ει ους παι δευ ωων Μα θη η

| — | — | — | —  
 τας <sup>x</sup>q̄ μη ο μοι ὀ ὀ ὀ σθε τοις ε ε

— — | — | — | —  
 ε ε ε θνε ε σι ι ιν ε ε λε ε ε

— — | — | — | —  
 γεσ <sup>Δ</sup>q̄ εις το κα τα α α αρ χειντων ε λα χι

— — | — | — | —  
 ι στο τεε ε ε ρων <sup>q̄</sup> ουχ ουτωγαρε σται υ

| — | — | — | —  
 μι ιν τοις ε μοι οι οι οις Μα θη η ταις <sup>x</sup>q̄

| — | — | — | —  
 ο τι πτωω χο ος θε ε λωων υ πα αρ

| — | — | — | —  
 χω <sup>q̄</sup> Ὁ πρω τος ουν υ υ μωων ἡ

| — | — | — | —  
 ε στω παν τωων δι α α α κο ο ο ο

| — | — | — | —  
 νος <sup>x</sup>q̄ ο δε α α α αρχων <sup>x</sup>q̄ ως ο ο αρ

| — | — | — | —  
 χο ο ο ο ο ο ο με νος <sup>Δ</sup>q̄ ο προκρι

| — | — | — | —  
 θει εις δε ω ως ο ο ε ε ε ε ε

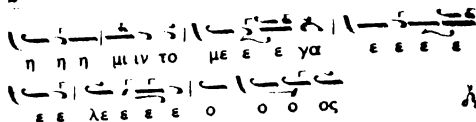
| — | — | — | —  
 σχα α α τος <sup>q̄</sup> Και γαρ ε λη λυ θα Αυ

τος<sup>χ</sup> τω πτω χευ σαν τι Α δα α αμ δι  
 α κο νη η η η σαι<sup>χ</sup> και λυτρον δδ δ δ  
 ναι α α αν τι πο ολ λω ων την ψυ χηντων βο  
 ων των μοι οι δο ο ξα Σοι οι οι οι

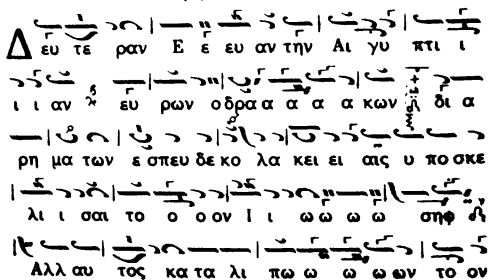
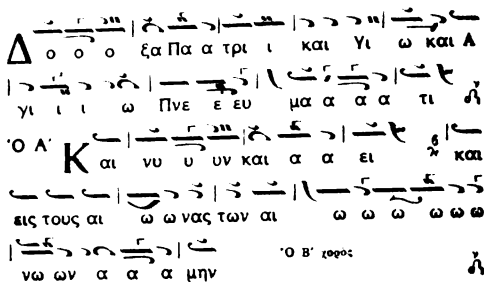
Ἰηχος ᾠδὴ ᾠδὴ ᾠδὴ (Re)

Ὁ Α' Χορός. Στίχος: Ἢ Καὶ ἔστω ἡ λαμπρότης Κυρίου τοῦ Θεοῦ  
 ἡμῶν ἐφ' ἡμᾶς· καὶ τὰ ἔργα τῶν χειρῶν ἡμῶν κατεύθυνον ἐφ' ἡμᾶς ᾠδὴ

Και το ερ γον των χει ρω ων η η μων κα  
 τευ θυ υ νο ον ᾠδὴ Τ ης ξη ραν θει ει σης συ  
 κης δι α την α καρ πι ι ι αν ᾠδὴ το ε πι  
 τι ι ι μι ι ι ι ον ᾠδὴ φο βη θεν τε ες  
 α δε ελ φοι οι οι οι καρ πος α ξι ι ι  
 ους της με τα νοι οι οι ας προσ α α ξω ω  
 με εν Χρι ι ι στω ᾠδὴ τω πα ρε ε χον τι ι



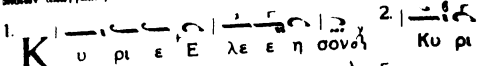
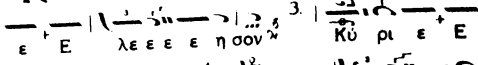





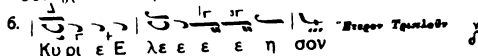

ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ Ὁμοῦς ἅ ὁ Ἄ Ἠη (τετράσημος) Ἥ Ὁ Β'

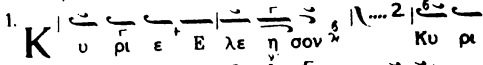
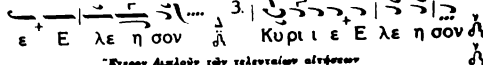






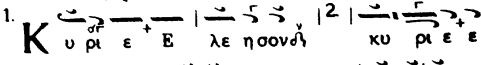
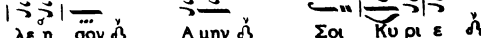









ΕΝ Τῷ ΕΣΠΕΡΙΝῳ: Ὁ Προοιμιακὸς καὶ τὰ Εἰρημικά, ὡς ἐκαστὴν αἰτήσαντες τῶν  
 ἱερέων ἀπαγγέλλομεν τὸ «ἔρχο» Ἐλέησον. ἢ ψάλλομεν τὸ ἕως Ἑξαπλοῦν

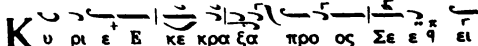
1.  2.   
 Κ υ ρ ι ε Ε λε ε η σον  Κυ ρι  
 ε Ε λε ε ε η σον  Κυ ρι ε Ε  
 λε ε ε η σον  Κυ ρι ε Ε λε ε ε η  
 σον  Κυ ρι ε Ε λε ε ε η η σον   
 6.  *Ἐταρον Τριπλοῦν* 

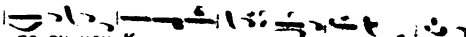
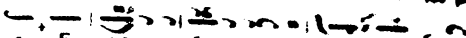
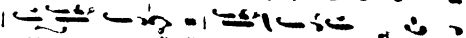
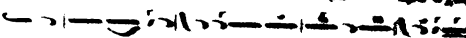
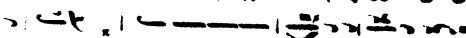
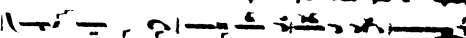

1.  2.   
 Κ υ ρ ι ε Ε λε η σον  Κυ ρι  
 ε Ε λε η σον  Κυ ρι ε Ε λε η σον   
*Ἐταρον Διπλοῦν τῶν τελευταίων αἰτήσεων* 

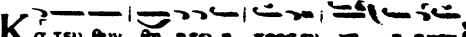
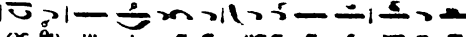
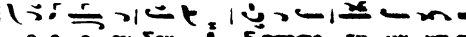
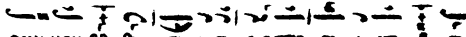
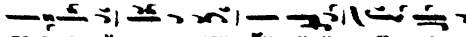
1.  2.   
 Κ υ ρ ι ε Ε λε η σον  κυ ρι ε  
 λε η σον  Ἀ μην  Σοι Κυ ρι ε 


Πρὸς ἕρκιον (ἡ' Κάθισμα) ἔπειτα ἕρκιο ἐκτετακτα καὶ τὰ χθὲς ψάλλοντα  
 6 Τρίτοισι τῶν Αἰνῶν καὶ ἀποσπασχον, Δόξα, Καὶ νῦν ἀνυψώσαντες ἔσαν ὡς ἀκολουθῶν.

Ἦχος ρ Πά (τετράσημος) 

  
 Κ υ ρ ι ε Ε κε κρα ξα προ ος Σε ε ρ ει

  
 ο ο ο ν μου Κυ υ υ ρι ι ι ε Κυ ρι  
  
 ε Ε κε κρα ξα α προς Σε ε ε η η  
  
 σα α α κδ δ ο ο ο ο ν μου προ φη  
  
 τη φω νη η η η τη ης δε η η οε ο ο  
  
 ως μου εν τω κε κρα γε νη ρι ε προς  
  
 Σε ε ε η η σα α α κδ ο ο ν μου Κυ υ υ  
  
 ρι ι ι ι ε

  
 Κ α τευ θυ ν θη η τω η προ φη χη η η μου  
  
 ως θυ μι ι α α μα α α ε ν ο ο η  
  
 ο ο ο ο ν σου Ε πα ρας τω ω ν χη η  
  
 ρων μου θυ σα ι α ε σ τα ρι ι νη η η  
  
 σα α α κδ ο ο ν μου Κυ υ υ ρι ι ι ι


 Ε ε η

Ὁ α'. χορὸς (Στίχος)  $\chi^{\pi} \bar{\eta}$  Ἐάν ἀνομίας παρατηρήσης Κύριε, Κύριε,  
 τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ Σοὶ

$\chi^{\pi}$  ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε σιν  $\bar{\eta}$

Ε ρ χο με νος ο Κυ ρι ος προς το ε κου θ σι

ον Πα α α θος  $\bar{\eta}$  τοις Α πο στο λοις ε

λε γε εν εν τη η η ο ο δω  $\bar{\eta}$

Ι δου α να βαι νο μεν εις Ι ε ρο σο ο λυ

μα ἡ και πα ρα δο θη σε ται ο Υι ο ος τθ

αν θρω ω ω που  $\bar{\eta}$  κα θως γε ε γρα πται

αι πε ρι ι ι Α α α αυ του  $\bar{\eta}$  Δευ τε ουν

και η μεις κε κα θαρ με ναις δι α α νοι οι οι

αις  $\bar{\eta}$  συμ πο ρευ θω ω μεν αυ τω ἡ και συ σταυ

ρω θω ωω με εν x και νε κρω θω ω μεν

δι ι ι Α αυ τον  $\pi$  ταις τθ βι θ θ η δο ο

ναις <sup>ζ</sup> ι να και συ <sup>ζ</sup> ζη σω μεν αυ τω <sup>γ</sup> γ  
 και α κου σω μεν βο <sup>μ</sup> ω ων τος αυ του <sup>δ</sup> δ <sup>γ</sup> γ  
 ου <sup>μ</sup> κε τι εις την ε <sup>μ</sup> πι γει ον <sup>ι</sup> ι ε ρου σα  
 λη <sup>γ</sup> ημ δι α το πα <sup>μ</sup> θει ει ν <sup>γ</sup> γ <sup>π</sup> αλ <sup>+</sup> λα <sup>+</sup> α να  
<sup>μ</sup> βαι νω προς τον πα <sup>μ</sup> τε <sup>μ</sup> ρα α μου <sup>γ</sup> γ και πα  
<sup>μ</sup> τε ε ρα υ μων και θε <sup>μ</sup> ον μου και αι θε  
 ο ο ον <sup>μ</sup> υ <sup>μ</sup> υ μων <sup>π</sup> γ και συν α νυ  
<sup>μ</sup> ψω ω υ <sup>μ</sup> μας <sup>γ</sup> γ εις την <sup>μ</sup> α α νω <sup>μ</sup> ι ε ε ρθ  
<sup>μ</sup> σα α λημ <sup>γ</sup> γ εν τη βα <sup>μ</sup> σι λει ει ει <sup>μ</sup> α α των  
<sup>μ</sup> ου ου ρα <sup>μ</sup> α α νω ων <sup>μ</sup> ηχος <sup>δ</sup> δ <sup>γ</sup> γ <sup>π</sup> πα

Ἡ βάσις θὰ καταβιβασθῇ κατὰ τρεῖς τόνους, ὥστε ὁ Πα τοῦ προηγουμένου τροπαρίου νὰ εἶναι Δι τοῦ κλ. α' ἤχου τοῦ παρόντος τροπαρίου.

Ὁ Β' χορός. Στίχος: <sup>π</sup> χ <sup>γ</sup> γ <sup>μ</sup> Ἐνεκεν τοῦ Ὁνόματός Σου  
 ὑπέμεινά Σε, Κύριε· ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον Σου· ἤλ-  
 πισεν



Κ υ ρ ι ε Ερ χο ο με νος προς το Πα  
 α α θος τους ι δι ους στη ρι ζων Μα θη  
 τας ε λε ε γες κα τι δι ι αν πα ρα α λα α  
 βω ω ω ω ν α α α αυ τους Πως των  
 ρη μα των μου α μνη μο νει τε ω ν πα λαι  
 ει ει ει πον υ υ μιν ο τι Προ φητην  
 παν τα ου γε ε γρα α παι ει μη εν ι ε ρ θ  
 σα λη ημ α πο ο κταν θη η η ναι  
 Νυ υν ουν και ρος ε φε στη κεν ον ει ει ει  
 πον υ υ μιν Ι δου γαρ πα ρα δι ι ι δο ο ο  
 ο μαι α μαρ τω λω ων χερ σι ι ι ιν  
 ε εμ παι αι χθη η η ναι οι οι και  
 Σταυ ρω ω με προσ πη ξαν τες τα φη η πα





της δω ρη η η σα α σθαι τε ε ε κνοις  
 αλλ αν τι ταυ της πο τη ρι ον θα να α α  
 του ε πη γγει ειλω πι ει ειν τοι οis φi  
 ι λοι οi οis Σου ο Πο τη ρι ον προ του θ  
 των πι ει ειν ο Αυ το ος ε μελ λες α μαρ τη  
 μα των κα α θα αρ τη η η η ρι ι ι  
 ον Δι ο ο Σοι βο ο ω ω ω μεν  
 Η Σω τη ρι α των ψυ χω ων η η μων  
 Δο ο ξα Σοι οi  
 ε παι χ νε σα τε Αυ το ον πα αν τες οi  
 οi λα α α οi  
 Κ υ ρι ι ε τ α τε λε ω τα τα φρο νει ειν τος  
 οi κει ει θς παι δευ ω ων Μα θη η τας

Ὁ Ἀ' Χορός. Στίχος: ὁ Χ' Αἰνεῖται  
 τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη

Μη μοι ου ου σθε τοις Ε εθνε σιν ε ε λε ε  
 γες εἰς το κα τα αρχειν των ε ε λα χι ι  
 στο τε ε ε ρων Ουχ ὅτω γαρ ε ε σται  
 υ μι ιν τοις ε μοι οἰς Μα θη η ταις  
 ο τι πτω χος θε λων υ πα α α αρ χω  
 Ο Πρω τος ουν υ υ μω ὦν ἡ ε στω  
 παν των δι α α α κο ο ο ο νος  
 δε Αρχων ως ο αρ χο με νος ο Προ κρι  
 θει ε εις δε ω ως ο ο ε ε ε ε  
 σχα α α τος και γαρ ε λη λυ θα Λυ  
 τος τω πτω χευ σαν τι Α δαμ δι α κο νη  
 η ησαι και λυ τρον δου ναι αν τι ι πο ο ο λ  
 λω ὦν την ψυ χη ην των βο ω ω ω ω

τῶ ὦν μοι δοὸ ξασοι

Ἦχος ᾠδὴ Νη

Ὁ Β' Χορὸς Στίχος ᾠδὴ χ' Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος Αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς,  
καὶ ἡ ἀλήθεια

χ του Κυ ρι ου με ε ε νει ει Εις τον αι  
αι αι ω ω ω ω να

Τ ης ξη ραν θει σης σου κης δι α την α καρ  
πι ι ι α αν τό ε πι τι ι μι ον φο

βη θε εν τεες α δε ελ φοι καρπὸς α ξι ους

της με ε τα α νοι οι ας προ σα α ξω

μεν Χρι ι στω τω πα ρε ε χον τι ι η η

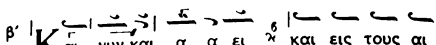
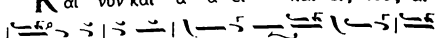


η μιν το με ε ε γα ε ε ε ε ε


λε ε ε ε ος

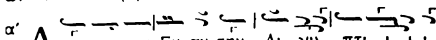
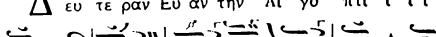
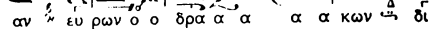
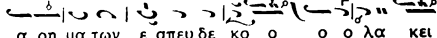
Δοξα σπουδαῖον. Ἦχος ὁ αὐτός.

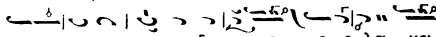
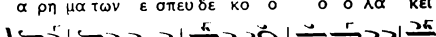
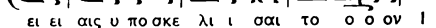
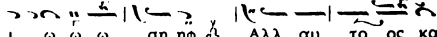
α' Δ ο ξ α Πα α τρι και Υι υι ω και α

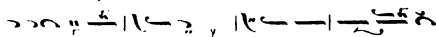
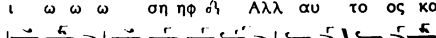
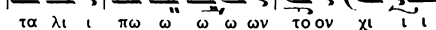
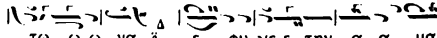
γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι


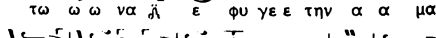
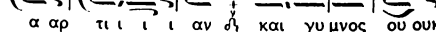
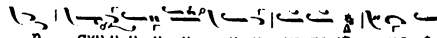
β' | K  |  |  |   
αι νυν και α α ει και εις τους αι  
ω ω νας των αι ω ω ω ω ω ω νω

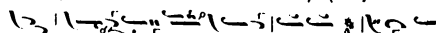
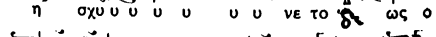
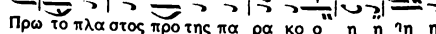

 |   
ων α α α μην

α' Δ  |  |  |   
ευ τε ραν ευ αν την λι γυ πτι ι ι ι  
αν ευ ρων ο ο δρα α α α α κων δι

 |  |  |   
α ρη μα των ε σπευ δε κο ο ο ο λα κει  
ει ει αις υ πο σκε λι ι σαι το ο ο ο ν |

 |  |  |   
ι ω ω ω ση ηφ λι Αλλ αυ το ος κα  
τα λι ι πω ω ω ω ω ν το ο ν χι ι ι

 |  |  |   
τω ω ω να ε φυ γε ε την α α μα  
α αρ τι ι ι ι αν και γυ μνος ου ου κ

 |  |  |   
η σχυ υ υ υ υ υ υ νε το ως ο  
Πρω το πλα στος προ της πα ρα κο ο η η η η η

η η ης ᾠ Αὐ του ου ταις ι κε ε ε  
 σι ι ι αι αις Χρι ι ι στε ε Ε λε ε ε η  
 σο ο ο ον η η η η μα α α α α ας  
 Εἰσοδος: μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου.—Θῶς ἱλαρόν.—Καὶ τὰ Ἀναγνώσματα.—Ἔτα τὸ  
 «Κατενθύνθηται» ἀπαξ ἐκ τῆς Βήματος, τετράκις ἐκ τῶν χορῶν καὶ τέλος πάλιν ἐκ  
 τοῦ ἱεροῦ μέχρι τοῦ «ἐνώπιόν σου», ὅτε οὐ συνεχίζεται ὁ δεξιός, τοῦ ἱερέως θυμῶντος.  
 Μέλος ἀρχαίων. \*Χρὸς ᾠ Πα (Ρυθμός 4σμς συνεπτυγμένος χ  
 (Γοργίς)  
 Κ α τε ε ευ θυ γυ υ υ υ υ υν θη η η  
 τω ω ω ω ω ω ω ω η η η προ  
 ο ο σε ιε ε ε ε ε ευ χη η η η  
 μου θ θ θ θ θ θ ως θυ μι ι ι  
 ι ι α α α α α μα ε ε νωπι ι ο ο ον  
 Σθ θ θ θ θ ε παρσις τω ω ω ν χει  
 ρω ω ω ν μου θυ σι ι ι ι α α α ε  
 σπε ε ε ερι νη η η η \*Ἐτερον σίντομον π  
 Κ α τε ευ θυ ν θη η η η τω η προ σε ε

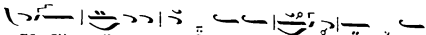
ευ χη η μου ως θυ μι ι α μα ε  
 νω ω πι ο ο ον σου θ θ θ Ε παρ σις  
 τω ω ων χει ει ει ρω ων μου θυ σι ι ι  
 α Ε ε ε στε ε ε ε ε ε ε

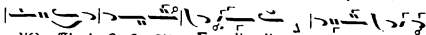
ρι ι νη η η η \*Ετερον σύντομον  
Ψαλμος Δ' α Παλ

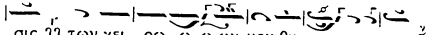
Κ α τευ θυν θη η η τω η προ ο ο ο  
 σε ε ευ χη η η μου ως θυ μι ι ι α  
 μσ ε νω ω πι ι ο ο ο σου θ θ  
 ου ε ε παρ σις τω ω ων χει ει ει  
 ρω ω ων μου θυ σι ι ι ι α ε  
 ε ε στε ε ε ε ε ε ρι ι νη

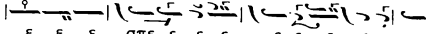
η η η \*Ετερον α

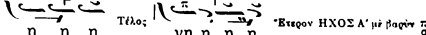
Κ α τευ θυν θη η η η τω η προ ο

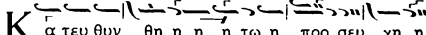
  
 σε ευ χη η η μου ᾗ ως θυ μι ι α μα ᾗ ε

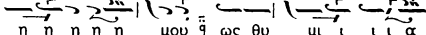
  
 νω πι ι ο ο ον σου ᾗ ᾗ ᾗ Ε ε παρ

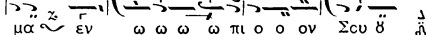
  
 σις ᾗ των χει ρω ᾗ ᾗ ᾗ μου θυ σι ι ι ι α ᾗ

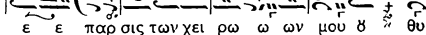
  
 ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ρι ι νη

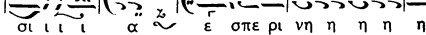
  
 η η η Τέλος νη η η η Ἑτερον ΗΧΟΣ Α' με βαρύν π

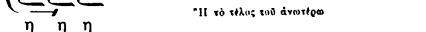
  
 Κ α τευ θυν θη η η η τω η προ σευ χη η

  
 η η η η η μου ᾗ ως θυ μι ι ι ι α

  
 μα ᾗ εν ω ω ω ω πι ο ο ον σου ᾗ ᾗ

  
 ε ε παρ σις των χει ρω ᾗ ᾗ ᾗ μου ᾗ ᾗ θυ

  
 σι ι ι ι α ᾗ ε σπε ρι νη η η η η

  
 η η η

\*Η το τέλος τοῦ ἀνωτέρου

Μετά δὲ τὸ «Κατευθυνθήτω» ἀναγινώσκεται τὸ Εὐαγγέλιον. (Μτθ. ΚΔ' 3-35)  
 Εἶτα ἡ Μεγ. Συναγὴ «Εἰπωμεν πάντες», εἰς ἐκάστην δέσιν τῆς ὁποίας λέγονται  
 (χῆμα τρι.) τὸ χ' «Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον», καὶ ἀκολουθῶς  
 αἱ αἰτήσεις «τῶν κατεχονμένων», καθ' ἃς ψάλλομεν τὸ ἐξῆς: ἐξακλῶν «Κύριε ἐλέη-  
 σον» (σχεθὼν χῆμα) ὡς ἐξῆς:





ι ι ι ι ι ι ι ν α α ο ρα α τω ω

ω ω ω ω ως λα τρε ε ε ε λα τρε ε ευ ου

σι ι ι ι ι ν ι ι ι ι ι ι ι ι

δου θ θ θ θ θ θ θ θ θ γαρ ει ει ει ει

ει ει εισ σπο ο ο ρε ε ευ ε ται αι αι αι

αι ο Βα α α σι ι ι λε ε ε ε ε ευς

τη η ης δο ο ο ξη η η η η ης

Καὶ γίνεται ἡ εἰσόδος  
τῶν Προηγιασμένων Τι-  
μιων Λόγων ἐν ἀκροσχηθῶ  
δου θ θ θ θ θ θ θ θ θ ου σι α

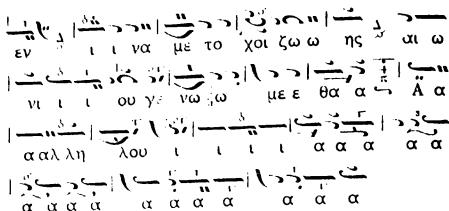
μυ υ υ υ υ σι χ κη η χ η η τε ε τε ε

ε ε ε ε ε λει ω με ε νη δο ρυ φο ρει ει ει

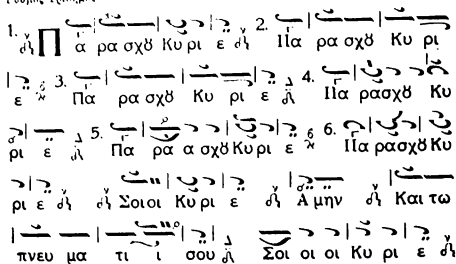
ται αι αι αι αι αι αι πι στει και πο ο θω

προσ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ελ θω

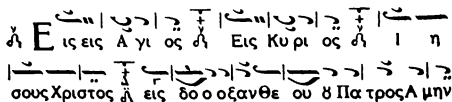
ω πο θω προ σε ελ θω ω με ε ε ε ε ε



Ρυθμός Τρίσημος



Μετά τὴν ἐκφώνησιν τὰ «Τὰ προηγησάμενα ἅγια τοῖς ἀγίοις»  
 Ἀ μην



Καὶ εὐθὺς τὸ Κοινωνικόν :

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ «ΓΕΥΣΑΙΘΕ ΚΑΙ ΙΔΕΤΕ»

Ποιηται και τούτο τὸν ἱερωσάλας Ἰουδαίου τοῦ Χιζκίου. Ἐκτετακτοὺς αὐτοὺς εἶναι ἐν ἐκ τῶν σλαβων ἀφαισθημάτων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς καὶ αὐτοὶ μόνον δεῖν νὰ γάλληται ὁ; ἀσκηστικῶς, ἐν τῇ Μεγάλῃ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίᾳ γαλλόμενον.

Ἦχος ᾠ Πά λ ε ε ε ᾠ (τετρασημας) λ

Γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α ο θ ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε και αι αι αι αι αι αι

αι λ αι χ αι αι αι αι αι αι αι λ αι αι αι

αι αι αι και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι ι ι ι ι ι ι ι ι δε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ᾠ και αι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι και αι ι δε ε τε ε ε ε ε ε λ ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ᾠ ο ο ο τι ι ι



Ὁ Ἱερὸς: Μετὰ φόβου Θεοῦ—Σάβαν, ὁ Θεός, τὸν λαόν σου  
 Ὁ α' χορὸς: ψάλλει τὸ παρὸν

Ἦχος Δι

Εὐλογήσω τὸν Κυρίον ἐν παντί· καί ρω  
 διὰ παντός· ἡ αἰνεσίς Αὐτοῦ ἐν τῷ στόματι  
 μου ἅρτον Οὐρανίου καὶ Ποτηρίον ζω  
 ῆς· Γεῦσασθε καὶ ἰδετέ· ὁ Χριστός ὁ Κυ  
 ρίος· Ἀλλήλου· ἰα· Ἀλλήλου· ἰα· Ἀλ  
 λήλου· ὁ ἰα· α· α· α· α·

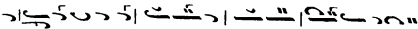

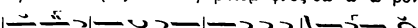

Καὶ μετὰ τὴν Ὑμνοθέτησιν ἐκείνην  
 «Εἰς τὸ ὄνομα Κυρίου»

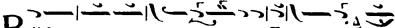
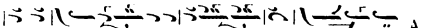
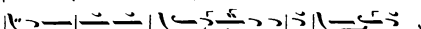
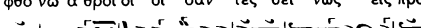
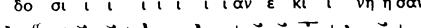
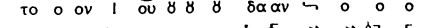
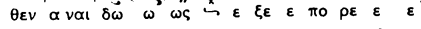
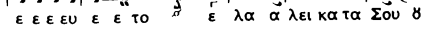
Εἰ ἡ τοῦ ὀνόματος Κυρίου εὐλογημένον  
 ἁπο τοῦ νυν καὶ ἔως τοῦ αἰῶνος












































































Τὸ ὀνομα Κυρίου εἰ ἡ εὐλογία με  
 νον ἁπο τοῦ νυν καὶ ἔως τῶν αἰῶνων  
 νο· ο· ο· ος

Ὁ Ἱερὸς τὴν Ἀπόστολον διατεταμένον διὰ τοῦ Ἀντιφώνου, ἀναγινώσκουσαι  
 ὁ Σίλος Ψαλμὸς «Εὐλόγησθε τὸν Κύριον» καὶ ὁ ἱεὺς «Υμνοῦσα ὁ Θεός μου» (Ἡ  
 τε ἀμφότεροι εἰς τὸ Ὑμνολόγιον, τὸν μὲν πρὸ τῶν Ἀντιφώνων, τὸν δὲ μετ' αὐτῶν)  
 Εἰτα: Δόξα καὶ νῦν, Κύριε ἐδόξουν γ', Πάτερ ἄγιε, ἐδόξουν. Ὁ Ἱερὸς: Δι' αὐτῶν  
 Ἡ Τρίτη αὕτη ἐκρίναι καὶ κατὰ τὴν Θ. Λειτουργίαν τὴν Προηγιασμένην  
 τῇ Μεγ. Τρίτῃ καὶ Μεγ. Τριτάτῃ Πρωί.




















































































  
 ω με ε ε ε εν συν Α αυ τω ω ει εις τους  
  
 γα α α μδς Ὁ γαρ Νυμ φι ος δω ω ω ρον  
  
 ως Θε ε ος πα σι πα ρε ε χει τον α α α φθαρ  
  
 τον στε ε φα α νο ον <sup>Ἦχος δ'</sup>  
 (Κατεπλάγη Ἰωσήφ)

β' **Β**   
 ὁ λευ τη ρι ο ο ο ο ον Σω τηρ πα  
  
 ρα νο μι ι ι ι ι ας κα α τα Σου ὁ ὁ  
  
 Ι ε ρεις και Γρα α α α μ μα τει ει εις  
  
 φθο νω α θροι οι οι σαν τες δει νως εις προ  
  
 δο σι ι ι ι ι ι ι ι αν ε κι ι νη η σαν  
  
 το ο ον Ι ου ὁ ὁ ὁ δα αν ο ο ο  
  
 θεν α ναι δω ω ως ε ξε ε πο ρε ε ε  
  
 ε ε ε ευ ε ε το ε λα α λει κα τα Σου ὁ  
  
 ὁ τοις πα α ρα νο ο ο ο ο μοις λα α

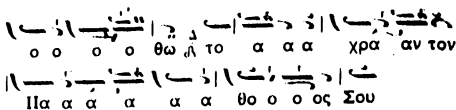
οἰς  Τι μοι φη  σι  ι  ι  ι  πα  ρε  ε  ε  
 χε  ε  ε  ε  τε  ε  κα  γω  ω  ω  ω  υ  μιν   
 Αυτον πα ρα  δω  ω  σω  εις  χει  ει  ει  ρα  ας  υ  υ  
 υ  μων  ὁ  Της  κα  τα  α  κρι  ι  ι  ι  σε  ε  ε  
 ω  ω  ως  του  ὁ  ὁ  ὁ  ὁ  ὁ  ὁ  ὁ  ὁ  του  ρυ  υ  σαι  
 Κυ  ρι  ι  ε  τας  ψυ  χα  α  α  α  ας  η  μω  
 ω  ω  ων

Ὁ Α' Χορός. Ὁ ἄλλος ὁ δὲ Νη  
 (Πρὸς τὸ: Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον)

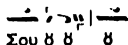
Ο  ι  ὁ  ὁ  ὁ  ὁ  ὁ  ὁ  ὁ  δας  τη  γνω  ω  ω  
 ω  μη  η  η  φι  ι  ι  λα  αρ  γυ  υ  υ  ρει  ὁ  
 κα  τα  του  ὁ  ὁ  ὁ  Δι  ι  δα  σκα  α  α  α  α  λου  
 ου  ο  ο  ο  ο  δυ  υς  με  ε  ε  ε  νη  η  ης  ὁ  κι  
 νει  ει  ται  αι  βου  λευ  ε  ε  ε  ται  αι  με  
 λε  τα  α  α  α  την  πα  ρα  α  α  α  α  α  α  α  δο  ο  ο



Ο ΣΙΝ ΕΪ ΤΟΥ Θ ΦΩ ΤΟ Ο ΟΣ ΕΚ ΠΙ Ι Ι  
 Ι Ι ΠΤΕΙ Ν ΤΟ ΟΚΟ Ο Ο ΤΟΣ ΔΕ ΧΟ Ο Ο Ο Ο  
 Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε ΝΟΣ ΕΪ ΣΥ ΥΜ ΦΩ ΝΕΙ ΕΙ ΤΗΝ  
 ΠΡΑ Α Α Α ΣΙΝ Ν ΠΩ ΛΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΟ Ο ΟΝ Α  
 ΤΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι ΜΗ Η Η ΤΟΝ ΕΪ Ο Ο  
 Ο Ο Ο ΘΕΝ ΚΑΙ ΑΙ ΑΥ ΧΟ Ο Ο Ο Ο ΝΗΝ Ν  
 Α ΜΟΙ ΒΗ Η ΗΝ Ω Ω ΩΝ ΠΕΡ Ε Ε Ε Ε ΔΡΑ Γ  
 ΕΥ ΡΙ Ι ΣΚΕΙ Ο Ο Ο Α Α ΘΛΙ Ι Ι Ο Ο  
 Ο ΟΣ ΚΑΙ Ε Ε ΠΩ Ω ΔΥ ΝΟΝ ΘΑ ΝΑ ΤΟΝ Ν  
 ΤΗΣ ΑΥ ΤΟΥ Θ Η Η ΜΑ Α Α ΑΣ ΛΥ Υ Υ ΤΡΩ ΣΑΙ  
 ΜΕ ΡΙ ΔΟΣ ΕΪ ΧΡΙ ΣΤΕ Ε Ε Ε Ο ΘΕ Ο Ο ΟΣ Γ  
 ΤΩΝ ΠΤΑΙ ΣΜΑ Α ΤΩΝ Α ΦΕ ΣΙΝ ΔΩ Ω Ω Ω ΡΟΥ Θ  
 ΜΕ Ε Ε Ε ΝΟΣ ΕΪ ΤΟΙΣ Ε ΟΡ ΤΑ Α ΖΟΥ Θ ΣΙ ΠΟ Ο

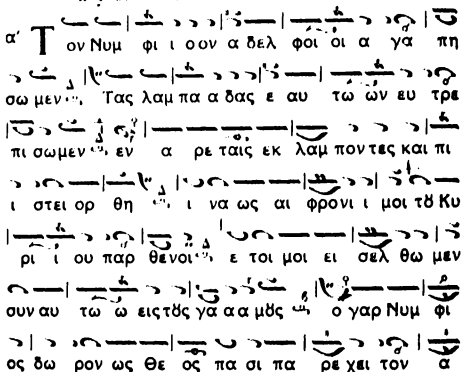


Ὁ Ἦ΄ Χυρὸς ψάλλει τὸ αὐτὸ ημετέριον  
τὸ «Δόξα, καὶ νῦν», τὸ δὲ τέλος οὕτως :

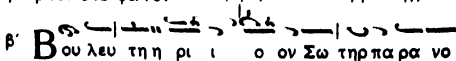


ΤΑ ΑΥΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΕΙΣ ΣΥΝΤΟΜΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ

Ἦχος α' Δι (Πρὸς τὸ: Ὁ Ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ) χ



φθαρτον στε φανον (Πρὸς τὸ: Κατεπλάγη Ἰωσήφ)



μι ασκατα Σθ ι ε ρεις και Γρα μι μα  
 ταις φθονω α θροι σαν τας δει νως εις προ δο σι  
 αν ε κι νη σαν του ον ου θ υ δαν ο θαν σνα  
 δως η ε ξε πο ρευ ευ ε ε το λα λμ  
 κα τα Σου θ τοις πα ρα νο ο μοις λα αις Τι  
 μοι φη σι πα ρε χε ε τε κα γω υ μιν Αυ τον πα ρα  
 δω σω εις χει ρας υ μων της κα α τα κρι ι  
 σε ως του του ρυ υ υ σαι Κυ ρι ε τα σς ψυ χα σς  
 χα σς η μω ων <sup>(1)</sup> <sup>ἡ ἄρχὴ τοῦ Ἀχάρου</sup>  
 α' Ο ου θ δας τη γνω μη φι λα ρ γυ ρει Α

(1) Το τέλος θανάτου ἡ ψαλὴ καὶ οὐκ ἔστιν.

της κα τα κρι ι σε ως τθ θ τθ ρυ υ σαι Κυ ρι ε  
 τας ψυ χα σς η μων

κα τα του Δι δα σκά λου ο δυσ με νης  
 νει ει ει ται βου λευ ε ται με λε τα την πα  
 ρα δο σιν τῷ φω τος εκ πι πτει το σκο τος δε χο με  
 νος συμφω νει την πρα σιν πω λει ει τον  
 α τι μη τον Ο θεν και αγ χο ο ο νην α  
 μοι βην ων περ ε ε δρα γῇ ευ ρι ι ι σκει  
 ο α θλι ος και ε πω δυ νον θα να τον Της  
 αυ του η μας λυ τρωσαι με ε ρι ι ι δος Χρι  
 στε ο θε ος των πται σμα α των α φε σι ιν δω  
 ρου μενος τοις ε ορ τα α ζου σι πο ο θω το  
 α α χραν τον Πα α θο ος Σου

'Ο Β' Χορός ψάλλει τὸ αὐτὸ προῖον  
 σαν τὸ Δόξα, καὶ πάλιν, μετὰ τὸ ἐξῆς τέλος

Χ Σου ο ο ο ο

'Ο Ἱερεὺς τὸ Εὐαγγέλιον κατὰ Ματθαῖον (ΚΒ' 15-46 καὶ ΚΓ' 1-39).

Τῷ καιρῷ ἐκεῖνῳ συμβούλιον ἔλαβον οἱ Φαρισαῖοι...

Τέλος: Εὐλογημένος ὁ Ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Ὁ Α' χορός: Δόξα Σοι, Κύριε, δόξα Σοι (184 σελ. 39) καὶ ἀναγινώσκεται ὁ Ν' Ψαλμὸς «*Ἐλέησόν με, ὁ Θεός*». Ὁ Ἱερεὺς: «*Ἐνὶ καὶ εἰς*» καὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν «*Σὺ γὰρ εἰ ὁ Βασιλεὺς...*» ἀναγινώσκεται τὸ Κοντάκιον «*Τὴν ὥραν ψυχῆς*». ὁ Οἶκος: «*Τί ῥά θνηταις, ἀδελία ψυχῇ μου...*» Τὸ *Μηνολόγιον* τῆς ἡμέρας αἰεὶ τὸ *ὑπόμνημα* τοῦ Τριφιδίου «*Τῇ ἁγίῃ καὶ καὶ Μεγ. Τρίτῃ*» μετὰ τῶν στίχων «*Τρίτη μεγίστη...*» Ἀλλ' ὁ *Ναυρία Χριστοῦ*... καὶ ἀρχίζει ὁ Β' χορός, τὴν Η' φθῆν τοῦ Κανόνο; (Δυσφιδίου) εἰς σύντομον εἰρημολογικὸν μέλος.

Ω ΔΗ Η' Ἦχος Πᾶ (τετράσημος) χ

β' | Τ ω | δ ο ο γμα | τι τω τυ ραν νι κω | οι

Ο ο σι ι οι Τρεις Παιδες μη πεισθεντες εν τη

κσ μι νωβλη θε εν τες θε ον ω μο λο

γδν ψαλλοντες Ευ λο γει τε τα εργα Κυ ρι

ι ου τον Κυ ριον α' Λόγι Σοι, ὁ Θεός ἡμῶν, δοξα Σοι π

α' | Ρ α θυ μι ι αν | α πωθεν η μων βα

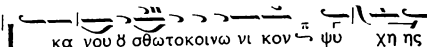
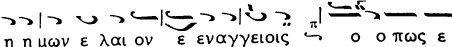
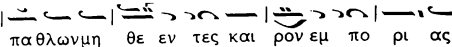
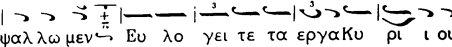
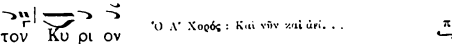
λω ω μεε θα και φαι δραις ταις λαμ πα σι


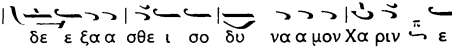

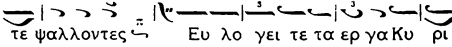
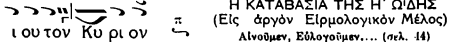
τω Α θα να τω Νυμ φι ι ω Χριστω υ

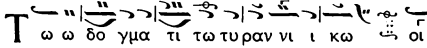

μνοις συν αν τησωμεν Ευ λο γει τε βο ων τες

τα ε εργα τον Κυ ριον β' Εὐλογοῦμεν Πατέρα, Υἱὸν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα τὸν Κύριον π (1)

1) Εἰς τὸ προτελευταῖον τροπάριον τῆς Η' φθῆς τοῦ Κανόνο; ἀπὸ τοῦ «*Δόξα Πατρί*» προτίσσομεν πάντοτε τὸν στίχον «*Εὐλογοῦμεν Πατέρα*»... καὶ εἰς τὸ τελευταῖον «*Καὶ νῦν*».

β' |  κα νου θ σωτοκοινω νι κον ψυ χη ης  
 η η μων ε λαι ον ε εναγγειοις ο ο πως ε  
 παθλωνμη θε εν τες και ρον εμ πο ρι ας  
 ψαλλω μεν Ευ λο γει τε τα εργα Κυ ρι ι ου  
 τον Κυ ρι ον 'Ο Α' Χορός : Καὶ νῦν καὶ ἀντί. . .

α' |  ο τα α λαν τον ο σοιπρος θε ου ε  
 δε ε ξα α σθε ι σο δυ να α μον Χα ριν ε  
 πι κου ρι α του δο οντος Χρι στ θ αυ ξη η σα  
 τε ψαλλοντες Ευ λο γει τε τα εργα Κυ ρι  
 ι ου τον Κυ ρι ον Η ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΗΣ Η' ΩΙΔΗΣ  
(Eis άργον Είρμολογικόν Μέλος)  
Αἰνοῦμεν, Εόλογοῦμεν.... (σελ. 44)

β' |  ω ω δο γμα τι τω τυραν νι ι κω οι  
 Ο ο σι ι ι ι οι Τρεις Παι δε ε ες μη η

| | | | | | | | |  
 ΘΕΝ ΤΕ Ε ΕΣ ΘΕ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο  
 | | | | | | | | |  
 Ο ΟΝ Ω Ω ΜΟ Ο Ο Ο ΛΟ ΓΘ ΘΝ ΨΑ Α Α ΑΛ  
 | | | | | | | | |  
 ΛΟ Ο ΟΝ ΤΕΣ Ε ΕΥ ΛΟ ΓΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ ΤΑ  
 | | | | | | | | |  
 Ε Ε ΕΡ ΓΑ ΚΥ ΡΙ Ι Ι Ι ΟΥ Θ Θ ΤΟ ΟΝ  
 | | | | | | | | |  
 ΚΥ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΡΙ Χ Ο Ο Ο ΟΝ

Ὁ Διάκονος : «Τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα» καὶ ἀρχίζει ὁ Α΄ Χορὸς τὴν  
 Θ' φθὴν τοῦ Δευθίου εἰς σύντομον εἰρημολογικὸν μέλος ΨΗΘ'.

α' | | | | | | | |  
 Η ΤΟΝ Α ΧΩ ΡΗ ΤΟΝ ΘΕ ΟΝ ΕΝ ΓΑ ΣΤΡΙ  
 | | | | | | | | |  
 ΧΩ ΡΗ ΣΑ ΣΑ ΚΑΙ ΧΑ ΡΑΝ ΤΩ ΚΟ Ο ΣΜΩ ΚΥ Η ΣΑ  
 | | | | | | | | |  
 ΣΑ Σε υμνου μεν Πά να γι α Παρ θε ε νε

Ὁ Β' Χορὸς· τὸ αὐτό. Εἶτα ὁ Α' Χορὸς Δόξα Πατρί . . .

α' | | | | | | | |  
 Τ ΟΙΣ ΜΑ ΘΗ ΤΑΙΣ Ο Α ΓΑ ΘΟΣ ΓΡΗ ΓΟ ΡΕΙ ΤΕ Ε  
 | | | | | | | | |  
 ΦΗ ΣΑΣ Η ΓΑΡ Ω ΡΑ Η Η ΞΕΙ Ο ΚΥ ΡΙ ΟΣ Α  
 | | | | | | | | |  
 ΓΝΟ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ Α ΠΟ ΘΘ ΝΑΙ Ε ΚΑ Α ΣΤΩ  
 β' | | | | | | | |  
 Ε Ν ΤΗ ΔΕΥ ΤΕ ΡΑ ΣΘ ΦΡΙ ΚΤΗ ΠΑ ΡΟΥ ΣΙ Α

Δεσποτα δε ξι οἱς προ βα α τοῖς με συν τα  
 ξον των πταισμάτων παριδων μουτα πληη η θη

Η ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΗΣ Θ' ΩΙΔΗΣ (deri)

α' Η η η το ον α α χωρη το ον θε ε ε  
 ον εν γα στρι χω ω ρη η σα α α σα  
 και χα ρα α α α α α α α α α α  
 α α α αν τω κο ο ο ο σμω κυ η η η  
 η η σα α α σα Σε ε ε υ μνου δ δ μεν  
 Πα να γι ι ι α α Παρ θε ε ε νε ε ε ε

Ὁ Ἱερεὺς: Ἐτι καὶ ἔτι... «Ὅτι Σε αἰνοῦσιν». Εἰτα ψάλλοντες τὸν Νυμφὸν ἂν βλέπωμεν ὡς χθὲς (σελ. 48). Τὸ «Πᾶσα πνεῖ» εἰς ἡχον α' (σελ. 49) καὶ εὐθὺς

ΤΑ ΤΡΟΠΑΡΙΑ ΤΩΝ ΑἰΩΝΩΝ

Ἦχος Α' Πά (sol) (Ρυθμὸς τετράσημος)

Χαρακτηριστικὸν τοῦ τροπαρίου τούτου εἶναι διὰ κυριαρχεῖ ἐν αὐτῷ ὁ β' ἡχος καὶ μόνον ἡ πρώτη καὶ ἡ τελευταία πρότασις αὐτοῦ μελωδεῖται εἰς α' ἡχον.

Ὁ Α' Χορὸς: Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις Αὐτοῦ· αἰνεῖτε Αὐτὸν κατὰ τὸ πληθος

ἤχ της με γα λω συ υ υ υ νη ης Α α αυ



του ἑν ταῖς λαμ προ ο τη σι των Α γι ω ν  
 σου ἡ πω ως ἡ εἰ σε λευ σομαι ο ο α α  
 να α α ξι ος ἑ α αν γαρ το λ  
 μη η σω συν εισ ελ θει ειν ει ει εις το ο ο ν  
 Νυμφω ω ω να ο χι τω ω ω ω ν με ε  
 Ε λε ε ε ε γ χει ο τι ουκ ε ε στι ι ι του  
 Γα α α μου και δε ε ε ε ε σμι ι ι  
 ι ι ος εκ βα λου θ θ θ μαι υ  
 πο ο τω ω ν Α γγε ε ε λων Κα θα α α  
 ρι ι σο ο ν Κυ υ ρι ι ι ε τον ρυ πον  
 τη ης ψυ υ υ χη ης μου και σω ω σον  
 με ω ως φι λα α αν θρω ω ω πος

Ὁ Β' Χορός ψάλλει τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ αἰχίου: «*Αἰνεῖτε Δεὸν ἐν ἔκφ  
 σάπτιγγος*» αἰνεῖτε Δεὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ. Εἶτα ὁ Α' χορὸς τὸ ἀπόλου-  
 θον Τροισάριον χορεῖ νῦν ἀλλάξῃ τὴν βῆσιν.


Ἦχος  Αἰνεῖτε Αὐτόν  
 ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ |  αἰ νει τε Αὐ τον 

      
 χ εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α νω 

Ο       
 τη ψυ χησρα θυ μι ι ι α νυ στα


      
 α α ξαας ο ου κε ε κτημαι Νυμ φι ι ι

      
 ε ε Χρι ι ι στε  και ο με νην λαμ πα

      
 α α α δα α  την εξ α ρε ε των  και

      
 νε α α νι ι σιν ω μοι ω ω ω θην μω ραις 

      
 εν και ρωτης ερ γα σι ι ι ι ας ρε εμ βο ο

      
 ο ο με ε ε ε νος  τα σπλαα α αγ

      
 χνατων οι κτιρ μω ω ω ω ν Σου  μη η κλει

      
 ειεισης μοι Δε ε ε ε σπο ο ο ο τα  αλλ

      
 εκ τι να α α ξα α αας μου  τον ζο

      
 φε ρο ο ο ν  υ υ υ υ υ πνοον  ε ξα

να α α στη η η η σον και ταις φρο νι μοις  
 συν ει σα α γα α α γε ε ε Παρ θε ε νοις  
 εις Νυμ φω ω ω να α α τον Σο ον  
 ο που η η χος κα θα α α ρο ο ος ε  
 ο ορ τα ζο ο ο ο ο ο ο ο οντων  
 και βο ων τω ων α α α πα α αυ στως  
 Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α Σοι

Ὁ ἁγιοσερῶς τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ σείχου «*Αἰνεῖται Αὐτὸν ἐν καρφάλοις  
 ἐθήχοις.*» Μεθ' οὗ ὁ Ἀ' Χορὸς ψάλλει τὸ ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ

Ὑψιστος Πά (sol) (τετράσημος) χ' (Ἡ Κανονάρχῃσις ἐκ τοῦ Δι)

α' Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι

(1) Τὸ τέλος δυνατόν νά ψαλῇ οὕτω :

ε ορ τα ζο ο ον τω ωων και αι βο ο ω ω  
 ω ων τω ων α πα α αυ στως Κυ ρι ε  
 Δο ο ο ο ο ο ο ο ξα Σοι

ω και Α γι ω Πνε ε ευ μα α α τι

β' Κ αι νυ υ υν και α α ει αι και εις τος αι

ω νας των αι ω ω ω νων Α α α μην

α' Τ ου κρυ ψαν τος το ο Τα α α

α α α λαν τον την κα τα κρι ι ι σιν

α κου θ θ σα σα ψυ υ χη η η η

Μη η κρυ πτε Λο ο ο ο ο γον Θε ε ε

ου κα τα α α γγελ λε τα θ αυ μα α α

σι α α Α αυ του Ι να πλε ο να α

ζου σα α το ο χα ρι σμα εις

ε ε ε ελ θης εις την χα ρα α

α α αν του Κυ ρι ι ου θ θ χ σου θ

θ θ 'Η τελευταία περίοδος δυνατόν νά ψαλθῇ καὶ ὡς ἐξῆς (ὑπὸ ὁμοφώνων)

$\pi$   $\bar{\eta}$   $\bar{\kappa}\alpha$   $\tau\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\gamma\gamma\epsilon$   $\epsilon\lambda$   $\lambda\epsilon$   $\epsilon$   $\bar{\alpha}$   $\tau\alpha$   $\theta\alpha\upsilon$   $\mu\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   
 $\sigma\iota$   $\alpha$   $\alpha$   $A$   $\alpha$   $\alpha\upsilon\tau\theta$   $\pi$   $\bar{\iota}$   $\nu\alpha$   $\pi\lambda\epsilon$   $\omicron$   $\omicron$   
 $\nu\alpha$   $\zeta\omicron\upsilon$   $\sigma\alpha$   $\tau\omicron$   $\chi\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\rho\iota$   $\iota$   $\iota$   $\sigma\mu\alpha$   $\bar{\alpha}$   $\epsilon\iota$   
 $\sigma\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon\lambda$   $\theta\eta\varsigma$   $\epsilon\iota\varsigma$   $\tau\eta\eta$   $\chi\alpha$   $\rho\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   
 $\alpha\upsilon$   $\tau\omicron\upsilon$   $K\upsilon$   $\upsilon$   $\rho\iota$   $\iota$   $\omicron\upsilon$   $\theta$   $\chi$   $\sigma\omicron\upsilon$   $\theta$   $\theta$   $\theta$   $\theta$

Εἶτα ἀναγινώσκειται ἡ Δοξολογία «*Χοὶ δόξα κατέχει, Κύριε...*» Ἡ Συναπτή «*Πληρώσωμεν τὴν ἰωθὴν*» καὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν «*Σὺν γὰρ ἔστι...*» ἀρχίζῃ ὁ Ἀ' Χορὸς τὰ

ΑΠΟΣΤΙΧΑ Ἦχος ἁ  $\bar{\alpha}$   $\bar{\pi}\alpha$  (Τετράσημος)

$\Delta$   $\epsilon\upsilon$   $\tau\epsilon$   $\pi\iota$   $\sigma\tau\omicron\iota$   $\epsilon$   $\pi\epsilon\rho$   $\gamma\alpha$   $\sigma\omega$   $\omega$   $\mu\epsilon$   $\epsilon$   $\theta\alpha$   
 $\pi\rho\omicron$   $\theta\upsilon$   $\upsilon$   $\mu\omega\varsigma$   $\tau\omega$   $\omega$   $\Delta\epsilon$   $\sigma\pi\omicron$   $\omicron$   $\omicron$   $\tau\eta$   $\nu\epsilon\mu\epsilon\iota$   
 $\gamma\alpha\rho$   $\tau\omicron\iota\varsigma$   $\delta\omicron\upsilon$   $\lambda\omicron\iota$   $\omicron\iota$   $\omicron\iota\varsigma$   $\tau\omicron\upsilon$   $\nu$   $\pi\lambda\omicron\upsilon$   $\theta$   $\theta$   $\tau\omicron\upsilon$   $\kappa\alpha\iota$   
 $\alpha$   $\nu\alpha$   $\lambda\omicron$   $\omicron$   $\gamma\omega\varsigma$   $\epsilon$   $\kappa\alpha$   $\alpha$   $\sigma\tau\omicron\varsigma$   $\pi\omicron$   $\lambda\upsilon$   $\pi\lambda\alpha$   $\sigma\iota$   
 $\alpha$   $\alpha$   $\sigma\omega\omega$   $\mu\epsilon\nu$   $\gamma\acute{\eta}$   $\tau\omicron$   $\tau\eta\varsigma$   $\chi\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\rho\iota$   $\iota$   
 $\tau\omicron\varsigma$   $T\alpha$   $\alpha$   $\lambda\alpha$   $\alpha$   $\alpha\upsilon\tau\omicron\upsilon$   $\bar{\alpha}$   $\bar{\omicron}$   $\mu\epsilon$   $\epsilon\nu$   $\sigma\omicron$   $\phi\iota$

ι ι α α αν κο σμει ει ει τω <sup>δ</sup> οἱ ε ερ γων  
 α α γα α α θων <sup>ε</sup> ο δε ε <sup>+(%)</sup> λει τουρ  
 γι ι ι αν <sup>γ</sup> λαμπρο ο τηη το ο ος ε πι ι τε  
 λει ει ει σθω <sup>χ</sup> κοινω νει τω δε του Λο ο γου πι  
 στος τω α α μυ υ η η τω <sup>δ</sup> και σκορ πι ζε  
 τω ω το ον πλ <sup>δ</sup> ο τον πε ε ε ε νη η σιν α α α  
 αλ λος <sup>ε</sup> Ου τω γαρ το δα νει ον <sup>δ</sup> πο λυ  
 πλα σι α α α σω ω ω μεν <sup>δ</sup> και ως οι  
 κο νο ο μοι πι στοι της χα α ρι ι τος <sup>δ</sup> Δε  
 σπο τι κη ης χα ρα α ας α ξι ι ι ω θω ω  
 ω μεν <sup>ε</sup> Αυ τη ης η μα α ας κα τα α ξι ι  
 ι ι ω ω ω σον <sup>δ</sup> Χρι στεε ε ο ο ο Θε ε  
 ος <sup>ε</sup> ω ως φι λα α αν θρω ω ω πος <sup>ε</sup>

Ὁ Β' Χορός. Ὁ Ἐνεπλήσθημεν τό πρῶτ' τοῦ ἐλέους Σου, Κύριε,  
καί ἡγαλλισάμεθα καί εὐφράνημεν

Ἥ Ἐν πασαις ταις ἡ μέ ε ε ραῖς ἡ ἡ ἡ μων

Ὁ ταν ἐλ θῆ ἡ ἡς ἐν δο ο ο ξη με τα

γγε λι κων Δυ υ νά με ε ων καὶ κα θι σης

ἐν θρο ο νω ἡ σου θ θ θ δι ι ι α

κρι ι ι σε ε ε ε ως ἡ μῆ ἡ με Ἰ ἰοι μῆ ἡ ἡ ν

Α γα α θε ε ε δι ι α χω ρι ι ι σης

ο δους δε ξι α ας γαρ οἱ οἱ οἱ δας δι

ε στραμ με ε ε ναι αι δε ε ει ει σι ι ι

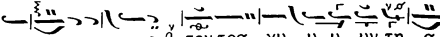
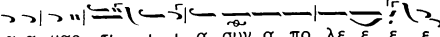
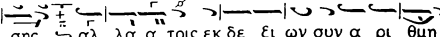
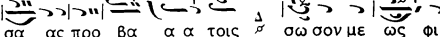
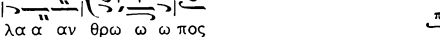
ι ι ν αι ευ ω ω νυ υ υ μοι Μη ἡ ουν

(1) Ἡ γραμμή «Μὴ οὐκ ἄρφοις με...» δυνατόν νά φωνῇ καὶ οὕτω:

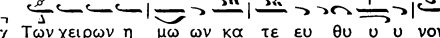
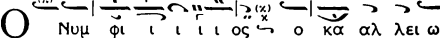
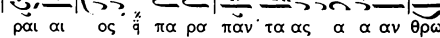
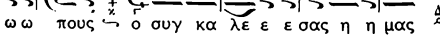
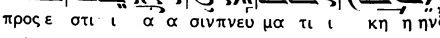
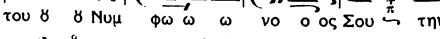
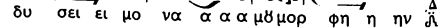
Μη ἡ ουν ε ρι φοῖς με τον τρα χυ υν τη η

η α α α μαρ τι ι ι ι α συν α πο ο ο

λε ε ε ε σης ἡ ἀλ λά α τοῖς ἐκ δε ξι ὧν συν

  
 ε ρι φοις με εἰς τὸν τρα χυ υ υ υ ν τη α  
  
 α α μαρ τι ι ι α σὺν α πο λε ε ε ε  
  
 σης αλ λα α τοις εκ δε ξι ων συν α ρι θμη  
  
 σα ας προ βα α α τοις σω σον με ως φι  
  
 λα α αν θρω ω ω πος

Ὁ Α' χορὸς ἤ Kai ἔστω ἡ λαμπρότης Κυρίου τοῦ Θεοῦ ἡμῶν ἐφ' ἡμᾶς· καὶ τὰ ἔργα τῶν χειρῶν ἡμῶν κατεύθυνον ἐφ' ἡμᾶς· καὶ τὸ ἔργον

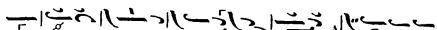
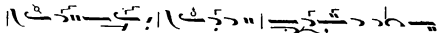
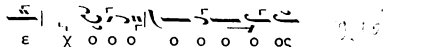
  
 χ τῶν χειρῶν ἡ μω ων κα τε ευ θυ υ υ υ νον  
  
 Ο Νυμ φι ι ι ι ι ος ο κα αλ λει ω  
  
 ραι αι ος πα ρσ παν' τα ας α α αν θρω  
  
 ω ω πους ο συγ κα λε ε ε σας η η μας  
  
 προς ε στι ι α α σιν πνευ μα τι ι κη η η ν  
  
 του θ θ Νυμ φω ω ω νο ο ος Σου την  
  
 δυ σει ει μο να α α α μθ μορ φη η η ν



των πταισμά α α των α α α παμ φι ι ι  
 α α α α σον τη με θε ε ε ξει των Πα α  
 α θη μα α α τω ω ω ν σου και στο  
 λην δο ο ο ξη η ης κο σμη η ησας της Ση  
 ης ω ω ραι ο ο ο ο τη η η τος δαι  
 τυ ο ο ο ο ο ο να φαιαιδρον α να δει ξοντης  
 Βα α σι λει ει ει α α α ας σου θως Ε  
 ε ευ σπλα αγ χνος  
 β' Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και Α  
 γι ι ω ίνευμα τι ι η K αι νυν και α ει ει  
 και εις τους αι ω ω νας των αι ω ω νων  
 α α μην

β' I δου θ θ θ θ Σοι το ο Τα α λα α αν



  
 ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΘΕ Ε Ε Ε ΕΝ ΤΑ Α ΔΙ Α ΤΟ  
  
 ΜΕ Ε Ε Ε Ε ΓΑ Α ΣΟΥ Ε Ε Ε Ε ΛΕ Ε  
  
 Ε Χ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Ὁ Προσευξάς: Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογισθαι.—Ὁ Ἀναγνώστης: Τὸ Τρισάγιον—Τὸ Κοντάκιον «Τὴν ὥραν, ψυχὴ»—Κύριε Ἐλέησον 12—Δόξα, Καὶ νῦν—Τὴν Τιμιωτέραν—Ἐν ὀνόματι Κυρίου—Ὁ Ἱερεὺς: «Ὁ ὢν εὐλογητός...» Ὁ Προσευξάς: «Ἐπουράνιε Βασιλεῦ»—Καὶ Ἀπόλυσις.

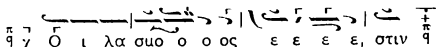
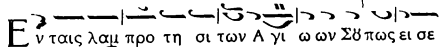
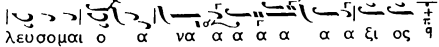
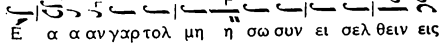
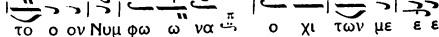
## ΤΗ, ΑΓΙΑ, ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ, ΤΡΙΤΗ, ΠΡΩΪ

### Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ

Ἀναγινώσκονται πάντε καθίσματα τοῦ Ψαλτηρίου καὶ ἀκολουθῶς αἱ Ὠραὶ λitaί μετὰ τὸ Ἀπολυτίκιον «Ἰδοὺ δὲ Νυμφὸς» καὶ τὸ Κοντάκιον «Τὴν ὥραν Ψυχὴ». Εἰς τὴν Θ' ὥραν ψάλλονται οἱ Μακαρισμοὶ καὶ μετὰ τὴν εὐχὴν «Παναγία Τριάς...» Ἀπόλυσις. Καὶ ἄρχεται ὁ Ἑσπερινὸς μετὰ συνέχειαν τὴν Θ. Λειτουργίαν τῶν Προηγιασμένων.

**ΕΝ Τῷ ΕΣΠΕΡΙΝῳ:** Μετὰ τὸν Προοιμιακὸν καὶ τὰ «Πρὸς Κύριον» (1Η' Κάθισμα). Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» (Ἦχος α'—18 ἐν σελίδι 62-63) ἱστώμεν σίχους 6 καὶ ψάλλοντες τὰ ἑξῆς ψαλμένα Ἰδιόμελα Ἰστων καὶ Ἀποσειχων, ὡς ἀκολουθοῦσι:

Ὁ α'. χορὸς: Ὥ Ἐάν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ Σοὶ

  
 π 9 γ Ὡ ἰ λα σμο ο ο ος ε ε ε ε στιν 9  
  
 Ε ν ταις λαμ προ τη σι των Α γι ω ν Σ θ πω σ ει σε  
  
 λευ σομαι ο α να α α α α α α ξι ος 9  
  
 Ε α α αν γαρ το λ μη η σω συν ει σε λ θειν εις  
  
 το ο ο ν Νυ μ φω ω να ο χι των με ε ε

λε ε ε γ χει ο τι ουκ ε στι ι ι του γα α α  
 μου και δεσμιος εκ βα λυμαι υπο τω ων Λ  
 γ γε ε ε λων Κ α θα ρι σον Κυ ρι ε τον  
 ρυ πον τη ης ψυ υ υ χη η ης μου και σω  
 ω σον με ω ως φι λα α αν θρω ω ω πος

Ἦχος Δε (βάσις ἡ αὐτὴ, ὡς ἀνωτέρω)

Ὁ Β' χορὸς: Ὅτι ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός Σου ὑπεμείνῃ Σε, Κύριε  
 ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον Σου ἤλπισεν

χ Η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ υ ρι ον  
 Ο τη ψυ χης ρα θυ μι α νυ στα α α ξ ας  
 ου κε κτημαι Νυμ φι ι ε Χρι ι στε και ο  
 με νη λ α μ πα α α α δα α την εξ αρ ε ε τω ων  
 και νε α νι ι σιν ω μοι ω ω ω θην μω ραις  
 εν και ρω της ερ γα σι ι ι ι ας ρε εμ βο ο  
 ο ο μεε ε ε νος τα σπ λ αγ χ να των οι

κτιρ μω ω ων Σθ μη κλει εισης μοι Δε ε ε  
 σπο τα Αλλ εκ τι να α ξα ας μου τον ζοφε  
 ρο ο ον υ υ υ υ πνον ε ξα να α α  
 στη η η σον και ταις φρο νι μοις συν ει σα γα  
 γε ε Παρ θε ε νοις εις Νυμ φω ω ω να τον  
 Σον ο που η η χος κα θα α ρος ε  
 ο ορ τα α α ζο ο ον των και βο ων των  
 α α πα αυ στως Κυ ρι ι ε δο ο ο  
 ξα α α Σοι

Ὑψος Ἄ Πα Χ

Ὁ Α΄ χορός, Ἀπό φυλακῆς πρῶτας μέχρι νυκτός ἀπὸ  
 φυλακῆς πρῶτας

ελ πι σα τω Ισραηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ον  
 Του κρυ ψαν το ος το Τα α α λα α αν τον  
 την κα τα κρι σιν α κου σα σα ψυ υ χη μη η

κρυπτελοοογοον θεεεου ᾠκαταγγελ

λεταθαυμαασιαα Αααυτου ᾠινα

πλεοναζθσατοοχαρισμα<sup>(δ)</sup>εισεελ

θηςειςτηνχα<sup>6</sup>ρααντου Κυριουσου

Ήχος ᾠ Πά

Ὁ Β' χορός. Ὅτι παρά τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλή π

παρ' Αὐτοῦ λύτρωσις, καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ

Εκπασωντων ανομιωων σαααυτου

Δευτεπιστοιεπεργα,σωωμεεθαπρο

θυυμωστωωΔεσποοοτη Νεμειγαρ

τοιςδουθλοιοιςτονπλουθθτον καια

ναλογωςεκαστοςπολυπλασια,σωμεν

τοτηςχαριιιτοςΤααλαααντον

Ομενσοφιααανκοοσμειειειτωδι

εεργωνααγαααθωνοδεελει

τῶν γι ἀνλαμπροτητος ε πι ι ι τε ε λει ει ει  
 σθω Κοι νω νει τω δε τῶ Λο ο γου πι στος τω α  
 α μυ υ η τω και σκορ πι ζε τω ω το ογ  
 πλουτοον πε ε ε ε ε νη η σιν α α α α  
 λος Ου τω γαρ το δα ανει ον πο λυ  
 υ υ πλα σι α α α σω ω ω ω με εν  
 και ως οι κο νο μοι πι στοι της χα α ρι τος  
 Δε σπο τι κη ης χα ρα α ας α ξι ι ω θω ω  
 ω μεν Αυ της η μα ας κα τα α ξι ι  
 ι ι ω ω ω σον Χρι στε ο θε ο ος ω ως φι  
 λα α αν θρω ω ω πος  
 'Ο Α' Χορός. Αλκείτε τὸν  
 Κύριον πάντα τὰ ἔθνη  
 χ Ε παι νε σα τε Αυ τον χ παν τες οι  
 οι λα α α οι Ο ταν ε ελ θης εν δο ξη

μετ Α γγε λι κω ων Δυ να α με ε ων <sup>Δ</sup> και κα  
 θι σης εν θρο νω Ι η σου δι ι ι α κρι ι ι  
 σε ε ε ε ως <sup>Δ</sup> μη ημε Ποι μη ην α γα θε  
 ε ε δι ι α χω ρι ι ι σης <sup>π</sup> ο δους δε  
 ξι ι ι α αας γαρ οι οι οι δας <sup>Δ</sup> δι ε  
 στραμμε ναι δε ει σι ιν αι αι αι ευ ω ω ω νυ υ  
 υ μοι <sup>π</sup> Μη ηουν ε ρι ι φοις με ε τον τρα  
 χυν τη α μαρ τι ι ι ι α α συν α α πο λε ε  
 ε σης <sup>π</sup> Αλ λα τοις εκ δε ξι ων συν α ρι  
 θμη η σα αας προ βα α α τοις <sup>Δ</sup> σω ω σον με  
 ως φι λα α αν θρω ω ω προς

Ο Β' Χορός: "Οτι ἐκραταιώθη τό ἔλεος Αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς καί ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου

με ε ε ε νει ει εις το ον αι ω ω ω να <sup>π</sup>



Ο Νυμ φι ι ος ο Κα αλ λει ω ραι αι αι  
 ο ος α πα ρα παν τα αας αν θρωπους ο  
 συγ κα λε ε σας η μας προς ε στι α σιν Πνευ  
 μα τι κην του υ Νυμ φωω νο ο ος Σου την  
 δυ σει μο να α μου μο ορ φην των Πταισμάτων  
 α πα αμ φι ι ι α α α σον τη με  
 θε ε ε ε χει των Πα α α θη μα α τω ω  
 ων Σου και στο λην δο ο ξη η ης κοο σμη η η  
 σας της ση ης ω ω ραι ο ο ο ο τη η η η  
 τος δαι τ μο ο ο ο ο να φαι αι δρον α να  
 δει ξον της Βα σι λει ει ει α α ας Σου  
 ως ε ε ευ σπλα αγχνος  
 δου Σοι το ο Τα λαν τον ο Δε σπο ο

'Ο Α': Τὸ ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ (σελ. 101)  
 'Ηχος

της ε εμ πι ι στε ευ ει ει ψυ χη η η  
 μου υ υ φ ο ο ο ο ο ο βω δε ε ε ε  
 ξαι το χα αρι ι σμα α γ γ δα νεισαιτω δε ε  
 δω κο ο ο τι ι ρ ρ οι α α α δος πτω ω  
 χοις α και κτη η σαι φι ι ι ι λ ο ο ν τ ο ν Κυ υ ρι  
 ο ο ν γ γ ι να σ της εκ δε ξι ι ω ν Α αυ του υ α α  
 ο ο ταν ε ε λ θη η εν δο ο ο ξη η γ γ  
 και α κου υ υ υ υ υ υ σ ης μα κα ρι ι ι  
 α ας φω ω ω ν ης γ γ ει ει σε λ θε δου υ λε εις  
 την χα ρα α α αν του Κυ ρι ι ου σου γ γ  
 Α υ της α ξι ω σο ο ν με Σω ω τη ρ τον πλα νη  
 θε ε εν τα α δι α το με ε γα α  
 σου ε ε ε ε λε ε ε χ ο ο ο ο ρς

Εισαγωγὸς μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου—Φθὸς ἱερὸν—Τὰ Ἀναγνώσματα—Τὸ Κατεν-  
οσθῆναι (σελ. 78 κ. ε.) — Τὸ Εὐαγγέλιον (Ματθ. ΚΔ' 36—51, ΚΕ' 1—16 καὶ ΚΖ'  
1—2) καὶ καθεξῆς· ἡ Θ. Διευοργία τῶν Προηγησαμένων (ὡδὲ σελ. 78—81).

## ΤΗ, ΑΓΙΑ, ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ, ΕΣΠΕΡΑΣ

**ΤΟ ΕΣΠΕΡΑΣ** Ἀναγινώσκεται τὸ *Μέγα Απόδεικνον*, καθ' ὃ μετὰ τὴν  
Δοξολογίαν ψάλλομεν τὸ Τριψῆδιον «Σταυροθέντα μου το νουτ...», ἀρχίζον δὲ ὁ α'  
χορὸς. Πρὸ τοῦ «Δι' εὐχῶν» εἰς τὴν συγχώρησιν ψάλλομεν τὸ «Σταγὴν Σοὶ τὴν  
δικὸν Χριστέ...» καὶ οὕτω λήγει τὴν ἐσπερίαν ταύτην τὸ Μ. Ἀπόδεικνον. Μετὰ  
τοῦτο γίνεται διὰ λαμπρὰς μετὰ δόξα· ἐβδόμη, δὲ ἀρχεται ἡ Ἀκολουθία τοῦ Ὁρ-  
θρου τῆς Μεγάλης Τετάρτης· ὡς ἑξῆς:

—οὐρανοῦ—

## Ο ΟΡΘΡΟΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ

Ἡ Ἀκολουθία ψάλλεται ἀπαράλλακτος κατὰ τὴν ἐν ἀρχῇ προκηθεῖσαν  
διάταξιν μέχρι τοῦ «Ἀλληλούϊα» καὶ «Ἰδοὺ ὁ Πρωτοεὶς ἔρχεται» (σελ. 25-34).  
Μεθ' ὃ ψάλλομεν τὰ Κυθίσματα ὡς ἑξῆς:

### ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΕΙΣ ΑΡΓΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ

Ἦχος *πλ* (Πρὸς τό: «Τὴν ὡραιότητα») (τετράσημος)

Ὁ Ἀ' Χορὸς

Π ο ρ ν η Π ρ ο ο σ η η η η λ θ ε ε ε Σ ο ι ο ι ο ι  
ο ι ο ι *q* Μ υ ρ α α σ υ ν δ α α α α α  
α α κ ρ υ σ ι *Δ* κ α τ α κ ε ε ε ν ο υ θ θ θ σ α α α  
Σ ο υ θ θ θ θ *q* π ο ο σ ι Φ ι ι λ α α α α α  
α α ν θ ρ ω π ε *Δ* κ α ι δ υ υ σ ω δ ι ι ι α σ τ ω  
ω ν κ α α α κ ω ω ν *q* λ υ τ ρ ο υ τ α ι τ η η κ ε ε  
λ ε ε ε ε υ σ ε ι ε ι Σ ο υ θ *q* π ν ε ε ω ω ν

δε τη ηην χα α α α ρι ιιν σου θ θ θ θ  
 Μαθη τη ης ο ο α α α χα α α α α  
 α α ριστος τα α αυ την α πο ο βα α  
 α α λ λε ε ε ε ται αι αι και βορ βο ο ο  
 ο ο ο ο ρω συ υμ φυ υρε ε ται φι  
 λαργυ ρι ι α Α πε εμ πο λω ω ω ω ων  
 Σε ε Δο ο ο ξα Χρι στε ε ε τη ευσπλαγ  
 χνι ι ι ι ι α α σου θ θ

Ὁ Β' χορός. Πρὸς τό: «Ταχὺ προκατάλαβε»

Ύμνος Δι

β' ου κ εσας υ υ ου υ'κι υ υς ψι λτα  
 αρ γυ υ ρι ας ε ε ρω ω ων προ δου θ  
 ναι Σε Κυ υρι ε ε τον θη η η σα αυρο ο  
 ο ο ον τη ης ζω ω ω ης δο λι ως ε με

Ὁ Α' Χορός. ἢ ~~Κε~~ (Πρὸς τὸν Τάφον Σου, Σωτήρ) Γ  
χ

Η πορ νη ε εν κλα α αυ θμω ω ω ω ω  
 α νε ε βο ο ο ο α α Οι οι κτι  
 ι ιρμον εκ μασ σου σα α θε ε ερ μω  
 ω ω ω ω ως τους α α χρα α α αν του ους Σου θ  
 πο ο οδας θρι ξι της κε ε φα λη η ης

α αυ τη η η ης και εκ βα α θου θ θ ους στε  
 να α α α α ζου σα Μη η η σ πω  
 ω ω ση η με ε ε μη δε ε βδε ε λυ υ υ υ  
 ξη η θε ε ε ε ε μου αλ λα δε ε ξαι  
 με ε ε μετα νο ο ου θ θ θ σα αν και σω  
 ω ω σον ως μο ο ο νος φι λα α αν θρω ω ω


πο ο ος Ὁ Β' Χορός ψάλλει τὸ αὐτὸ προτάσ-  
 σον τὸ Δέξαι, καὶ νῦν, τὸ δὲ τέλος οὕτως πο ο ος

ΤΑ ΑΥΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΕΙΣ ΣΥΝΤΟΜΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ

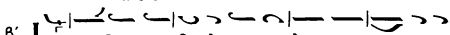
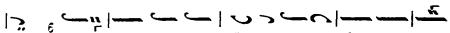
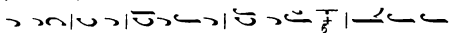
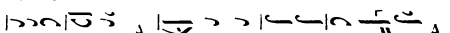
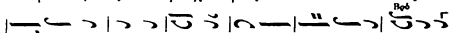
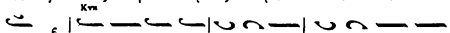

Ἦχος Γ' α (Πρὸς τό: «Τὴν ὠραιότητα»)(3σημος καὶ 4σημος)  
 Τρίσημοι

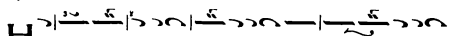
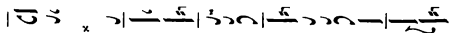

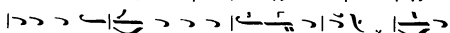
α' Π ορ νη προ σηλ θε Σοι οι οι οι οι οι μυ ρα συν  
 δα α κρυ σι α κα τα κε νου σα Σου θ θ θ  
 θ πο σι ι φι λα αν θρω πε α και δυ σω  
 δι ας των κα κω ων λυ τρθ ται τη κε λευ σει  
 ει Σου Πνε ων δε την χα ριν Σου θ θ θ

<sup>Τετάρτη</sup>  
 μα θη της ο α χα α ρι στος δ ταυ την α πο βαλ λε  
 ται <sup>q</sup> και βορ βο ο ρω συμ φυρε ται δ φι λαρ  
 γυ ρι α Α πεμ πο λω ω ω Σε <sup>q</sup> Δο ο ο ξα  
 Χρι στε τη ευ σπλαγ χνι ι α Σου <sup>ή</sup> <sup>Τὸ αὐτὸ ἀναλυστικῶς</sup>  
 α' <sup>ή</sup> <sup>Λογὸς Τρίτημοι</sup> Π ορ νη προ σήλ θε ε Σοι οί οί οί οί <sup>q</sup>  
 μυ ρα συν δα α α κρυ σι δ κα τα κε νου θ σα α  
 Σθ θ θ θ θ <sup>q</sup> πο σι ι φι λα α αν θρω  
<sup>Τετάρτημοι</sup>  
 πε δ και δυ σω δι ας τω κα κω ων <sup>q</sup> λυ τρου  
 ται τη κε λε ε ε ε ευ σει ει Σου <sup>q</sup> πνε ω ων δε την  
<sup>Τρίτημοι</sup>  
 χα α ρι ιν Σθ θ θ θ θ <sup>q</sup> μα θη της ο α  
<sup>Τετάρτημοι</sup>  
 χα α α ρι στος δ ταυ την α πο βαλ λε ε ται <sup>q</sup>  
 και βορ βο ο ο ρω συμ φυρε ται δ φι λαρ  
 γυ ρι ια Α πεμ πο λω ω ων Σε <sup>q</sup> Δο ο ο ξα

  
 Χρι στε τη ευ σπλαγ χνι ι α α Σου θ  
 ὕμνος δὲ Δι

Ὁ Β' χορός. Πρὸς τό: «Ταχὺ προκατάλαβε»

β'   
 ου δας ο δο λι ος φι λαρ γυ ρι ας ε  
  
 ρων προ δου ναι Σε Κυ ρι ε τον θη σαυ ρον  
  
 της ζω ης δο λι ως ε με λε τησεν Ο θεν και  
  
 πα ροι νη σας τρε χει προς Ι ου δαι αι ους  
  
 λε γει τοις πα ρα νο μοις Τι μοι θε λε τε δου  
  
 ναι κα γω πα ρα δω σω υ μιν εις το σταυ  
  
 ρωσαι Αυ το ο ον (Πρὸς τό: Τὸν Τάφον Σου, Σωτήρ)

Η   
 πορ νη εν κλαυ θμω α νε βο ο α Οι  
  
 κτιρ μον εκ μασ σου σα θερ μω ως τῆς α χρα αν  
  
 τῆς Σθ πο δας θρι ξι της κε φα λη ης αυ  
  
 της και εκ βα α θῆς στε να α ζου σα Μη η



α πω ω ση με μη δε βδε λυ υ ξη θε ε μου  
 αλ λα α δε ξαι με ε ε με τα νο ου θ σαν και  
 σω σον ως μο νος φι λα αν θρω πος

Ὁ Β' Χορὸς ψάλλει τὸ αὐτὸ προτάσσαν  
 τὸ Δόξα, Καὶ νῦν μὲ τὸ ἐξῆς τέλος:

ΠΟ Ο ΟΣ

Ὁ Ἱερεὺς τὸ Εὐαγγέλιον κατὰ Ἰωάννην (Κεφ. ΙΒ' 17-30).

Τῷ καιρῷ ἐκεῖνῳ ἐμαρτύρει ὁ ὄχλος

Τέλος: Καθὼς εἶρηκέ μοι ὁ Πατήρ, οὕτω λαλῶ

Ὁ Α' χορὸς: Δόξα Σοι, Κύριε, δόξα Σοι (ἴδε σελ. 89). Ἀναγινώσκεται ὁ Ν' Ψαλμὸς «*Ἐλέησάν με, ὁ Θεός...*» καὶ ψάλλομεν τὸ ἐπόμενον Τριφθύν (ἀρχίζει ὁ α' χορὸς).

ΩΔΗ Γ' Ήχος Πά (τετράσημος)

α' Τ ης πι ι στε ε ως εν πε τρα με στε ε ρε  
 ω σας ε πλα α τυ νας το στο μα μθ ε επ  
 ε χθρους μθ ευ φραν θη γαρ το πνε ευ μα μου  
 εν τω ψα αλ λειν ουκ ε στιν α γιος ως ο  
 θε ος η μων και ουκ ε στι δι ι και ος  
 π λην σου Κυ ρι ε

Ὁ Β' χορὸς τὸ αὐτό. Εἶτα ὁ Α' Δόξα Πατρὶ

Εὐ<sup>ν</sup> κε νοῖς το συν εδρι ον τῶων α νομων<sup>π</sup>  
 και γνω μη η συν α θροι ζε ται κα α κο τροπω<sup>π</sup>  
 κα τα κρι τον τον ρυ υ στην Σε α πο φη η η  
 ναι<sup>π</sup> Χρι στε Ω ψαλ λο μεν<sup>π</sup> Συ ει θε ος η  
 μων<sup>π</sup> και ουκ εστιν α α γι ος πλην σου Κυ ρι ε<sup>π</sup>  
 'Ο Ισ' Κτι νθν

Το δει νον βου λευ τη ρι ον τῶων α νομων<sup>π</sup>  
 σκε πτε ται θε ο μα χου ψυ χη ης υ παρχον<sup>π</sup>  
 ως δυσχρηστον τον δι ι και ον α πο κτει ει  
 ναι Χρι στον ω ψαλ λο μεν<sup>π</sup> Συ ει θε ος η  
 μων<sup>π</sup> και ουκ εστιν Α α γι ος πλην σου Κυ ρι ε<sup>π</sup>

Η ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΗΣ ΓΩΔΗΣ

Εἰς ὄργον εἰρμολογικόν μέλος

Της πι ι στε ε ε ω ω ως ε εν πε ε  
 τρα με ε ε στε ε ε ρε ω ω ω σας<sup>π</sup>

π λ α α τ υ υ υ υ ν α α α ας τ ο ο σ τ ο ο μ α α  
 μ ο υ θ θ ε ε ε π ε χ θ ρ ο υ θ θ ς μ ο υ ε υ  
 φ ρ α α ν θ η γ α ρ τ ο π ν ε υ μ α α μ ο υ ε ε ν τ ω ψ α α α  
 α λ λ ε ι ν ο υ θ κ ε σ τ ι ν α α γ ι ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ς ω ς ο θ ε ο ς η η  
 μ ω ν σ κ α ι ο υ κ ε ε ε σ τ ι δι ι κ α ι ο ο ο ς  
 π λ η ν Σ ο υ θ θ Κ υ υ ρ ι ι ι ε ε ε χ ε ε

Ὁ ἱερεὺς αὖτις καὶ δεῖ... «Χὺ γὰρ εἰ ὁ Βασιλεὺς...» καὶ ἀναγινώσκεται τὸ Κοντάκιον· Ὑμῶν τὴν πόρτην καὶ ὁ Οἶκος· Ἡ πόρτην δάσους... - Τὸ Μεγαλόστιχον τῆς ἡμέρας καὶ τὸ Ὑπόμνημα τοῦ Τριψύδιου· «Τῇ ἀγίῃ καὶ Μεγ. Τετάρτῃ...» μετὰ τῶν στίχων· Γενὴ Βαλοῦσα... Ἀλλ' εἰ τῷ νοσητὶ μέρψ... Ἀμήν καὶ ἀρχίζει ὁ Β' χορὸς τὴν Ἡ' φθὴν τοῦ Κανόνος (Τριψύδιου) εἰς σύntonον εἰρηλογικὸν μέλος.

ΦΑΙΗ Η'. Ήχος Πά (τετράσημος)

β' Ρ η μ α τ υ ρ α ν ν θ ε π ε ι ε ι υ π ε ρ ι σ χ υ σ ε ν  
 ε π τ α π λ α σ ι ω ς κ α μ ι ν ο ς ε ξ ε κ α υ θ η π ο  
 τ ε ε ν η Π α ι δ ε ς ο υ κ ε φ λ ε χ θ η σ α ν β α  
 σ ι λ ε ω ς π α τ η σ α α ν τ ε ς δ ο γ μ α α λ λ ε

βο ων <sup>♯</sup> Παν τα τα <sup>♯</sup> ερ γα Κυ ρι <sup>♯</sup> ι ου τον Κυ ρι  
 ον <sup>♯</sup> υ μνει τε <sup>♯</sup> και <sup>♯</sup> υ περ υ ψου <sup>♯</sup> θ τε <sup>♯</sup> εις παν  
 τας τους αι <sup>♯</sup> ω <sup>♯</sup> νας <sup>♯</sup> 'Ο Α' : Δόξα Σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν

α' <sup>♯</sup> Α <sup>♯</sup> πο κε νου σα γυ νη <sup>♯</sup> η <sup>♯</sup> μυ ρον εν τι μον <sup>♯</sup> <sup>♯</sup>  
 Δε σπο τι <sup>♯</sup> κη και <sup>♯</sup> θει <sup>♯</sup> ει α φρι κτη <sup>♯</sup> η <sup>♯</sup> Κο ρυ φη <sup>♯</sup> <sup>♯</sup>  
 Χρι στε ε των <sup>♯</sup> ι <sup>♯</sup> χνων <sup>♯</sup> σου <sup>♯</sup> ε <sup>♯</sup> πε λα βε το <sup>♯</sup> <sup>♯</sup> των α  
 χραν των κε χρα <sup>♯</sup> με ναις πα λα μαις <sup>♯</sup> και <sup>♯</sup> ε βο ο  
 α <sup>♯</sup> <sup>♯</sup> Παν τα τα <sup>♯</sup> ερ γα Κυ ρι <sup>♯</sup> ι ου τον Κυ ρι ον υ  
 μνει τε <sup>♯</sup> και <sup>♯</sup> υ περ υ ψου <sup>♯</sup> θ τε <sup>♯</sup> εις παν τας τῃς  
 αι <sup>♯</sup> ω <sup>♯</sup> ω νας <sup>♯</sup> <sup>♯</sup> 'Ο Β' Χορός: Εὐλογοῦμεν Πατέρα, Υἱὸν  
 και <sup>♯</sup> "Αγιον Πνεῦμα τὸν Κύριον <sup>♯</sup>

Δ <sup>♯</sup> α κρυ σι <sup>♯</sup> πλυ νει τῃς <sup>♯</sup> πο ο δας υ <sup>♯</sup> πε ευ θυ νος  
 α <sup>♯</sup> μαρ τι αις του <sup>♯</sup> πλα σαν τος και εκ <sup>♯</sup> μας σει θρι  
 ξι <sup>♯</sup> <sup>♯</sup> Δι <sup>♯</sup> ο των εν <sup>♯</sup> βι ω ου δι <sup>♯</sup> η <sup>♯</sup> η μαρ τε

πε πρα γμενων της απο ο λυ τρω σεως αλλ  
 ε βο ο α Παντα τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον  
 Κυ ρι ον υ μνει τε και υ περ υ ψου θε εις  
 παν τας τους αι ω ω νας  
 ε ρουρ γει ται το λυ υ τρον ευ γνω μο νι  
 εκ σω τη ρι ων σπλα γχνων τε και δα κρυ ων πη  
 γης εν η η δι α της ε ξα α γο ρευ σεως  
 εκ πλυν θει σα ου κατη σχυ νε το αλλ ε  
 βο ο α Παντα τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον  
 Κυ ρι ον υ μνει τε και υ περ υ ψου θε εις  
 παν τας τους αι ω ω νας  
 Η ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΗΣ Η' ΩΙΔΗΣ  
 (Είς άργόν Είρμολο-  
 παν τας τους αι ω ω νας γικόν Μέλος)  
 Αινοῦμεν  
 Εὐλογοῦμεν Προ σκυ νου ὅ με εν τον Κυ ρι ον  
 Ρ η μα τυ υ υ ρα αν νου ε ε πει ει ει ει υ

πε ερ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο χυ σεν ε πταπλα  
 σι ι ω ω ως κα μι ι νος εξ ε κα α αυ θη πο  
 τε ε Εν η η η η η η η η η η η η η η  
 η η η Παι δε ε ε ε σ ου κ ε ε φ λε ε ε ε  
 χ θη η η σα αν βα α α σι λε ε ως πα τη σα  
 α αν τες δο ο ο γ μα α λ λ ε βο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ω ω ν  
 Π αν τα τα ερ γα Κυ ρι ι ι ου τον Κυ υ ρι  
 ο ο ο ν υ μ νει ει ει τε και υ πε ρ υ  
 ψου θ θ θ θ τε εις πα αν τας του θς αι  
 ω ω ω να α α α ας

Ὁ Διάκονος : «Τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα» καὶ ἀρχίζει ὁ Ἀ΄ Χορὸς τὴν  
 θ' ᾠδὴν τοῦ Τριφιδίου εἰς σύντομον εἰρημολογικὸν μέλος.

ΨΗΘ' χ π

Ψ υ χα ι αις κα θα ραις και αρ ρυ πω τοις

χει λε σι δευ τε με γα λυ νω μεν την α κη

λι δω τον και υ περ α γνον Μη τε ε ε ρα

του Εμ μα νου ηλ δι αυ της τω εξ αυ της προς

φε ροντες πρε σβειαν Τε χθεν τι φει σαι των ψυ

χων η μων Χρι στε ε ο θε ος και σω σον η μας

<sup>Ὁ Β' Δόξα Σοι</sup> <sup>ὁ Θεός</sup> Α γνω ω μων φα νεις και πονη ρος ζη

λο τυ πος δω ρον α ξι ο θε ον λο γο πρα

γει δι ου θ ο φει λε σιον ε λυ υθη α

μαρ τη μα α α των κα πη λευ ων ο δει νος

Ι ου δας την φι λοο θε ον χα α ριν φει σαι των

ψυ χων η μων Χρι στε ε ο θε ος και σω σον η μας

<sup>Ὁ α' Δόξα Πατρι...</sup> <sup>π</sup> Λ ε γει πο ρευθεις πα ρα νο μοις αρ

χου σι Τι μοι δθ ναι θε λε τε κα γω Χρι στον υ υ

μιν <sup>ε</sup> τον ζη του με νοντοις θε ελου σι πα ρα  
 δω ω σω <sup>ε</sup> οι κει ο τη τα Χρι στου Ι ου δαςαν  
 τω σα με νος χρυ σου <sup>ε</sup> Φει σαι των ψυ χων ημων  
 Χρι στε ο θε ος και σω σον η μας <sup>ε</sup>

β' Ω <sup>ε</sup> πη ρω τι κης φι λα ρ γυ ρι ας α σπον δε <sup>ε</sup>  
 λη θης ο θε ν ε τυ χες ο τι ψυ χης <sup>ε</sup> ουδ ο ος  
 ι σο στα σι ος ο κο ο σμος ως ε δι δα α  
 χθης <sup>ε</sup> α α πο γνω σει γαρ <sup>ε</sup> σου τον ε βρο  
 χι σας α να ψας προ δο ο ο τα <sup>ε</sup> Φει σαι των ψυ  
 χων ημων Χρι στε ο θε ος και σω σον η μας

Η ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ  
 ΤΗΣ Θ' ΨΑΛΜΟΥ  
 (ἀσπ.)

α' Ψ <sup>ε</sup> υ υ υ χαι αι αι αις κα θα  
 ραι αι αι αις και αρ ρυ πω ω τοι ος χει λε ε  
 σι <sup>ε</sup> δευ τε με γα α λυ νω μεν την α κη



λι ι δω το ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ν και υ υπερ α γνον Μη τε ερα  
 του Ε εμ μα νου θ η η η λ δι ι α αυ της τω  
 ε εξ α α αυ τη ης προσ φε ε ρον τες  
 πρε σβει ει ει ει α αν τε χθε ε εν τι  
 φει ει ει ει σαι αι τών ψυ χων η η μών Χρι  
 στε ε ε ο θε ο ος και αι σω ω ω σο  
 ον η η η μα α α ας

(\*) Ἰσχυρός: "ἔτι καὶ ἐτι... \*Οὐ Σὲ αἰνοῦσιν, εἰτα ψάλλομεν \* Τὸν Νυμ-  
 φῶνά Σου βλάσω ὡς χθός (σολ. 48). Τὸ \*Πᾶσα πνοή\* εἰς ἄγον α' (σολ. 49) καὶ  
 εὐθὺς

## ΤΑ ΤΡΟΠΑΡΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

Ἰσχυρός ἡ Πά (sol) (Ρυθμός τετράσημος)

(π) Ὁ Δ' ἰσχυρός, αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυνάμεσιν Αὐτοῦ· αἰνεῖτε Αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος· της με γα λω συ υ υ

νη ης Α α αυ του

Σ ε τον της Παρ θε ε ε νθ Υι υι ον ἡ πορ νη

ε πι γνου θ σα α θε ο ον ἡ ε ε ε

ε ε λε ε ε γεν ᾱ εν κλαυ θμω θυ υ

υ σω που θ θ σα ᾱ ως δα κρυ ων α ξι ι

α πρα α α ξα α α α σα ᾱ Δι α λυ σο

ον το ο χρε ος ἡ ως κα γω ω ω τους

πλο κα α α α α μους ᾱ α γα πη σο ο

ο ον φι λου θ θ σαν ᾱ την δι και ως μι σου

με ε ε νην χ και πλη σι ον τε λω νων Σε κη

ρυ υ υ ξω ω ἡ Ευ ερ γε τα α φι λα α αν

θρω ω ω πε ᾱ

Ὁ β' Χορός, Αλνείτε Αὐτόν ἐν ἡχῇ σάλπιγγος.  
Αλνείτε Αὐτόν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

π  
ᾱ

Τ ο πο λυ τι ι μη τον μυ υ υ ρον η πορ νη

ε μι ξε με τα α α α δαα κρυ υ υ ων ᾱ

και ε ξε ε χε ε εν ἡ εις τους α χραντθς πο

δας Σου θ κα τα α φι λου θ θ σα ᾠ  
 ε κει ει νην ευ θυ υ υ υς ε δι και αι ω  
 σας ᾠ η μι ιν δε συ γχω ω ρη η σιν δω ω ω  
 ρη η η η σαι ᾠ ο Πα θων υ πε ερ η η  
 μων ᾠ και σω ω ω σο ον η η η μας

Τὸ τέλος δυνατόν νά ψαλῇ καὶ οὕτω :

η μι ι ιν δε ε ε ᾠ συ γχω ω ρη σι ιν δω  
 ρη σαι αι Δ ο πα θων υ υ πε ε ερ η η  
 μων π και σω ω ω σο ον η η η μας

Ὁ α'. Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ· αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.

Ο τε η α μαρ τω λος προσ ε φερε το ο μυ  
 υ υ ρον ᾠ το τε ο μα θη της ᾠ συν ε φω  
 ω ω ω νει ει τοις πα ρα νο ο ο μοις ᾠ η  
 με εν ε ε χαι ρε ᾠ κε νου σα το πο ο λυ

—<sup>κ</sup> | \ <sup>γ</sup> <sup>γ</sup> <sup>γ</sup> <sup>γ</sup> | <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>π</sup> <sup>π</sup> | <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> | \ — <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> |  
 υ υ τι ι ι ι μον <sup>π</sup> ο δε ε ε ε ε ε

\ <sup>γ</sup> <sup>γ</sup> <sup>γ</sup> <sup>γ</sup> | — <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> | <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> | — <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> |  
 σπευ δε πω λη η ησαι το ον α τι ι ι

| <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> | \ <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> | \ <sup>π</sup> <sup>π</sup> <sup>π</sup> <sup>π</sup> | \ <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> |  
 μη η η η τον <sup>π</sup> αυ τη τον δε σπο ο

<sup>γ</sup> <sup>γ</sup> <sup>γ</sup> <sup>γ</sup> | — <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> | \ <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> | \ <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> | \ <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> |  
 ο την ε πε γι ι νωσκειν <sup>γ</sup> ου τοσ τδ δε

| \ <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> | <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> | <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> | <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> | \ <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> |  
 σποο οτου ε ε χω ρι ι ζε ε ε το

| <sup>γ</sup> <sup>γ</sup> <sup>γ</sup> <sup>γ</sup> | \ <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> | \ <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> | \ <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> | \ <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> |  
 α αυ τη Η λε ε ευ θε ε ρου ο το <sup>γ</sup> και ο ι

| <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> | \ <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> | \ <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> | \ <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> | \ <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> |  
 ου ο ο δα ας <sup>γ</sup> δου ο λος <sup>μ</sup> ε γε γο ο νει ει

| <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> | \ <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> | \ <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> | \ <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> | \ <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> |  
 του ε ε χθρου <sup>μ</sup> Δει νο ον <sup>κ</sup> η η η ρα α α

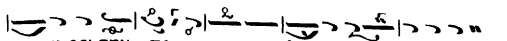
| \ <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> | \ <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> | \ <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> | \ <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> | \ <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> |  
 θυ μι ι α <sup>μ</sup> με γα α α λη η η <sup>κ</sup> η

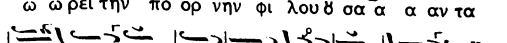
<sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> | — <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> | \ <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> | \ <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> | \ <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> |  
 η με τα α α νοι οι οι α <sup>π</sup> ην μοι δω ρη


| \ <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> | \ <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> | \ <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> | \ <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> | \ <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> |  
 σαι Σω τη ηρ <sup>γ</sup> ο πα θω ων υ υ περ η η μων <sup>π</sup>

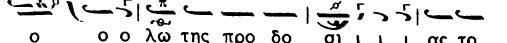
<sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> | \ <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> | \ <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> | \ <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> | \ <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> |  
 και σω ω ω σο ον η η η μας Δινεῖτε Ἀδελὸν ἐν ἡφ' ὁδῷ·  
 πηγγός· Ἀδελὸν ἐν ψαλτῇ· <sup>π</sup>  
 οἶον καὶ κιθάρῃ <sup>π</sup>

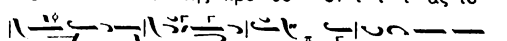
β' | Ω <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> | \ <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> <sup>κ</sup> | \ <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> | \ <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> | \ <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> <sup>μ</sup> |  
 της ι ου δα λ θλι ο ο τη τος <sup>π</sup> ε θε

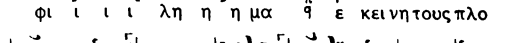
  
 ω ω ρει την πο ορ νην φι λου θ σα α α αν τα

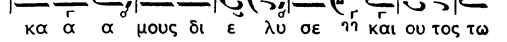
  
 ι ι ι χνη και ε σκε ε πτε το δο ο ο ο

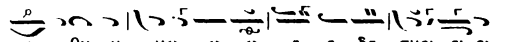
  
 ο ο ο λω της προ δο σι ι ι ι ας το

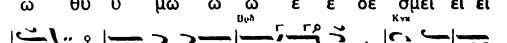
  
 φι ι ι ι λη η η μα ε κεινητους πλο


  
 κα α α μους δι ε λυ σε και ου τος τω

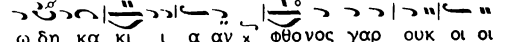
  
 ω θυ υ μω ω ε ε δε σμει ει ει

  
 το φερων αν τι μυ υ υ ρθ την δυ σω

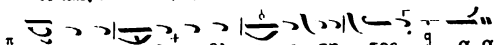
  
 ω δη κα κι ι α αν φθονος γαρ ουκ οι οι

  
 δε προ τι μα α αν το ο συμ φε ε ε

  
 ρον Ω της ι ου δα Α θλι ο ο τη τος α

  
 φης ρυσαι ο θε ος τας ψυχας ημων.

Τὸ τέλος δινατὸν νὰ ψαλῇ καὶ οὕτω :

  
 Ω της ι ου δα Α θλι ο ο τη τος α α

φη ης ρυσαι ο Θε ε ο ος τα ας ψυ χα α ας

η η η η μων <sup>Ὁ α' χορὸς τὸ Δοξαστικόν</sup>  
<sup>Ἦχος πλ' (Τετράσημος)</sup>

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ω

ω και Α γι ι ι ω Πνευ ευ μα α α τι

Η α μα αρ τω λο ο ο ος ε ε ε δρα

με ε ε προ ος το μυ υ υ υ υ υ ρον

πρι ασασθαι πο λυ υ υ υ τι ι μον μυ υ υ

ρον <sup>9</sup> του μυ ρι ι ι σαι αι αι το ον Ε ε

ευ ερ γε ε την και τω μυ υ ρε ψω

ω ε ε ε βο ο ο α α <sup>119b. (Μονοβος)</sup> δο ο ο ο ος

<sup>Κν. (Ὁλος)</sup> μοι οι <sup>9</sup> δος μοι οι το μυ υ υ υ υ υ υ

υ υ ρον <sup>9</sup> ι ι να Α λει ει ψω κα α

γω ω τον εξ α λει ψαν τα α α α α α

μου ὃ γ' πα α α α σα ας τας α α μαρ

τι ι ι ι ι ας Ὁ Β' Χορός: Καὶ νῦν  
ἤχος λ π Πά (τετράσημος) χ

Κ αἰ νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην

Η<sup>(ν)</sup> βε βυ θι σμε ε νη τη α α μαρ τι ι

α<sup>(π)</sup> ευ ρε Σε ἡ λι με ε ε ε να α της

σω ω τη ρι ι ι ας και αι<sup>(π)</sup> μυυ υ ρον συ

υν δα α α α κρυ υ υ σι κε νου ὃ σα Σοι

οι ε βο ο ο α ι ι ι δε ο τω ω α α

α μα αρ τα νο ον των τη η η η η η ην

με ε ε τα α α α νοι οι αν φεε ε ε ρων

Αλ λα Δε ε σπο ο τα α δι ι α σω ω

σο ο ο ο ον με ε εκ του κλυ υ υ δω νοος

(Δ) 5 — | 3 2 2 2 | 2 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5  
 τη η ης α α μαρ τι ι ι ας δι α  
 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5  
 το με ε ε γα α Σου ε ε ε λε ε ε ε  
 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5  
 ο ο ο ο ο ο ο ος

Ὁ Προσευώς : «Σοὶ δόξα πρόκει...»

Ὁ Ἱερεὺς : «Πληρωσόμεν τὴν ἐκκλησίαν...» καὶ μετὰ τὴν ἐκφωνήσαν «Σὸν γὰρ ἐστὶ τὸ ἔλεειν...» ἀρχίζει ὁ α' χορὸς τὰ ἀπόστιχα.

Ἐν τοῖς Πατριαρχείοις : τὰ ἀπόστιχα ἀρχίζουσιν ἐκ τοῦ ἀριστεροῦ χοροῦ, ὁ ὁποῖος ψάλλει καὶ τὸ θραυστικὸν «Κύριε ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις...»

ΑΠΟΣΤΙΧΑ Ἰησοῦς ἁ 5 Πά (τετράσημος) (Re) 7 χ

Σ 5 5 5 5 5 — | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5  
 η με ερον ο Χρι στος πα ρα γι νεται εν  
 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5  
 τη οι κι α α του θ θ Φα α α ρι ι σαι αι αι  
 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5  
 ου και Γυ νη α μαρ τω λο ο ος Προ ο ο σε λ  
 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5  
 θου θ θ σα τοις πο σιν ε κυ υ λι ι ι ν  
 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5  
 δου θ θ θ θ το ο ο βο ω ω ω ω σα  
 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5  
 Ι ι ι ι δε ε την βε βυ θι(ς) σμε ε νην τη  
 — | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5  
 α μαρ τι ι ι ι α την α πη λ πι σμε ε  
 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5  
 νην δι α α τα α ας πρ α α ξει εις την



μη η βδε λυ χθει ει σαν πα ρα της Ση ης α α  
 γα θο ο ο ο τη η η τος και δο ος  
 μοι Κυ υ ρι ι ι ε την α φε σιν των κα κων και  
 σω ω ω σο ο ο ν με

‘Ο Β’ Στίχ.—‘Ενεκλησθημεν το κρηι του  
 ελεους Σου, και ηγαλλιασαμεθα κοι εν-  
 φρανθημεν εν πασαις ταις ημεραις ημων


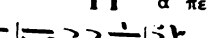
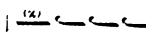
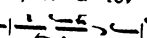
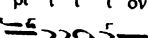

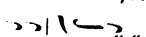
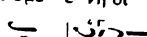
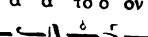

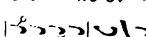
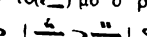
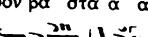

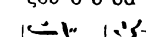
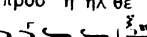
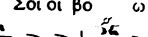

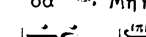
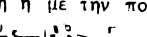
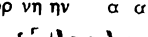

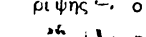
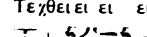
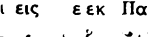

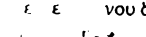
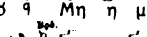
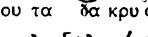

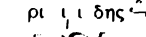
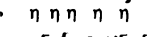
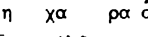

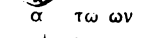
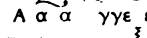
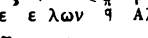

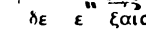
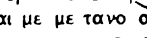
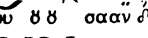

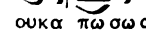
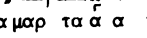
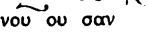

Η πλω σεν η πορ νη τας τρι χας Σοι οι τω ω  
 Δε σπο ο ο τη η πλω σεν ου θ δας τας  
 χει ει ει ει ρα ας τοις πα α ρα νο ο ο μοις  
 η μεν λα α α βειν τη ην α α α α φε ε ε ε  
 σιν ο δε ε ε λα βειν αρ γυ υ ρι ι ι  
 α Δι ο Σοι οι βο ο ο ω ω μεν  
 τω π ρα θεν τι κ αι ε λευ θε ρω ω σαν τι ι η η

μας Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α Σοι

‘Ο Δ’ Στίχ.—Εφρανθημεν ανθ’ ον ημερων επακρινωσα;  
 ημας εινω, ον ειδομεν πακα; και ιδα επι τους θαυλους Σου, και επι τα  
 εθγα Σου, και οδηγησον τοις Υιους ανων

Π ρ ο   σ η η λ θ ε γ υ ν η   δ υ   σ ω   ω   δ η ς   και  
 β ε β ο ρ β ο ρ ω   μ ε ε ε   ν η η   δ α κ ρ υ α π ρ ο  
 χ ε ε   ο υ θ   σ α π ο σ ι ι   Σ ο υ Σ ω ω τ η ρ τ ο   Π α  
 θ ο ς κ α α α τ α   γ γ ε ε ε λ   λ ο υ θ θ θ   σ α  
 Π ω ω ς   α τ ε   ν ι σ ω Σ ο ι ο ι ο ι (.) τ ω ω Δ ε  
 σ π ο ' ο τ η   Α υ τ ο ο ς   γ α α ρ ε ε λ η λ υ υ  
 θ α ς σ ω ω σ α ι π ο ρ ν η η η ν εκ   β υ θ ο υ θ θ θ  
 θ α ν ο υ θ   σ α α ν μ ε   α   ν α α α σ τ η η η η  
 σ ο ο ν   ο τ ο ν Λ α α ζ α α σ ρ ο ο ο ν ε ε  
 γ ε ι   ε ι ε ι ρ α ς εκ   τ α φ ο υ τ ε ε ε τ ρ α η η  
 μ ε ε ε ρ ο ν   Δ ε ξ α ι μ ε   ε τ η ν τ α α α α  
 α α α λ α ι ν α ν   Κ υ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι  
 ι   ε ε και σ ω ω ω   σ ο ο ο ν μ ε

Ὁ Β'. Ζειχ.—Καὶ ἔστις ἡ λαμπρότης Κυρίου τοῦ Θεοῦ  
 ἡμῶν ἐφ' ἡμᾶς, καὶ τὰ ἔργα τῶν χειρῶν ἡμῶν κατεθέ-  
 νον ἐφ' ἡμᾶς, καὶ τὸ ἔργον τῶν χειρῶν ἡμῶν κατέθετον

—|||  
 γνω σμε ε ε ε νη δι α τον βι ι ι ι ον  
 |||||  
 και ε πε γνω σμε ε νη δι α α το ο ον τρο  
 |||||  
 ο ο πο ον τα μυ υ ρον βα στα α α α  
 |||||  
 ζου' ὅ ὅ σα προσ η ηλ θε Σοι οι βο ωω ωω  
 |||||  
 σα Μη η η με την πορ νη ην α α πο ορ  
 |||||  
 ρι ψης ο Τεχθειει ει ει εις εκ Πααρ θε  
 |||||  
 ε ε νου ὅ Μη η μου τα ὀα κρυ α πα α  
 |||||  
 ρι ι ι δης η η η η η χα ρα α α α  
 |||||  
 α τω ων Α α α γγε ε ε λων ἄ Ἀλ λα α  
 |||||  
 δε ε ξαι αι με με τανο ου ὅ ὅ σα αν η ην  
 |||||  
 ουκα πω σω α μαρ τα α α νου ου σαν Κυ υ  
 |||||  
 υ υ υ υ υ ρι ι ε δι α το με ε ε

γα α σ β ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος

## ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ "ΚΥΡΙΕ Η ΕΝ ΠΟΛΛΑΙΣ ΑΜΑΡΤΙΑΙΣ.

Ὁς το μὲν καίμετο καίημα ἐστὶ Κασσιανὴς Μοναχῆς, ἡ δὲ μελωδία ἔργον τοῦ περιχλέου; Διδασκάλου Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, κατ' ἐκλογὴν ἐκ τῶν ὁμιλῶν εἰδώς ἀρχαίων μαθημάτων συντεθέν. Σημειωτέον ὅτι διὰ τὴν ἐπιτέλειον τοῦ μαθήματος τούτου ἀπαιτεῖται ἀσκησις πλήρους καὶ καλῶς κατηρητισμένου χοροῦ ἐν τοῖς Πατριαρχείοις ψάλλεται ὑπὸ τοῦ Μ. Λαμπαδαρίου (ἀριστοτεροῦ χοροῦ), ἐν δὲ ταῖς ἑκκλησίαις Ἐκκλησίαις παρ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν ἐνοσημένται.

Ἦχος β' ὁλ' ἦ τετράσημος (Τόνος Re)

χ

α' Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και Υι

ω ω ω και Α γι ω Πνε ε ε ε ευ

μα α α α α α α α τι

β' Κ αι νυ υ υν και α α ει ει ει

και αι εις τους αι ω ω ω ω νας των αι

ω ω νων Α α α α α α α μην

Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε ε ε

ε ε ε η εν πο ο λ λ αι αι αι αι αις α μα ρ τι

ι ι ι ι ι ι ι ι αι αις πε ε ε

ε ε ρι ε̇ πε ε ε ε ε ε ε σου θ θ θ θ  
 θ θ σα α α α γυ υ υ υ υ νη ε̇ την ση η η  
 η η η η η η η η η η η ε̇ η η η  
 η η η η η η η η η η η η η η η η  
 η την σην ε̇ αι αι σθο ο ο με ε ε ε ε νη θε  
 ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η η η η  
 η η η η η η η τα ε̇ μω ρο ο φο ο ο ο  
 η ο ο ο ο ο ο ο ο ου ε̇ α α α α να  
 α α α α α λα βου θ θ θ θ θ θ θ θ σα α α α  
 τα α α α α α α α α α α α ξιν ε̇ ο δυ  
 υ ρο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε νη η η  
 μυ υ υ υ υ ρα α α α α α σοι ε̇ προ του ε  
 ε ε ε ε εν τα α α α α φι ι ι α α σμθ



Ε Ε Ε Ε Ε ξαι αι δε ε ε ξαι μου θ  
 θ τας πη γα α γα ας τω ων δα α α α  
 κρυτων δα κρυ υ υ υ υ ων ο νε φε λα  
 αι αι αι αις δι ι ι ι ι ι δι ι ε ξα α  
 α α α α α α α α α α α α γω  
 ω ω ω ων τη η ης θα α α λα α α ας  
 ση ης το ο υ υ υ υ γυ υ υ δωρ εἰ κα α α  
 α α α α μ φθη η τι ι ι ι ι ι ι ι μοι εἰ  
 προς τῶς στε ε να α α γα α τῶς στε να γ μθ θ  
 ηθ θ θ θ θ θ θ θ τῶς στε να α α α  
 α γμθ θς τη η η η η η ης κα α α αρ  
 δι ι ι ι ι της καρ δι ι ι ι ι ι ι ι ας ο  
 κλι ι ι ι ι ι ι ι ι νας θ τῶς θ θ ρα τῶς θ

ρα α ν θ θ θ θ θ θ ους α τη α φα α  
 α α α α τω ω ω ω ω γω ωω σου θ θ  
 θ θ κε ε ε ε νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 γω ω ω σει α κα τα φι λη η η η η η  
 η η η η σω του θ θς α α α α χρα α  
 α αν του θς σθ θ πο ο ο ο γο ο ο δας α  
 α πο σμη η η η η η η η ξω του του  
 ους δε ε πα α α λιν τοις της κε ε ε φα α  
 α λη η η ης μου θ βο ο στρυ υ υ υ γυ υ υ  
 χοις ωων ε ε ε ε ε ε ε εν τω Πα  
 α α α α ρα α α δει ει ει ει ει ει ει ει  
 γει ει ει ει σω Ε ε ε ευ αα το ο ο  
 δει ει ει λι ι το δει λι ι νο ο γο ο ο ο γη





α α α α α τω ω ω ω ω γω ωων Σθ θ

θ θ θ θ θ α α α α β υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

γ υ υ υ σ θ θς ελ τι ι ι ι ι ις ε ε ξι

ι ι ι ι ι ι χ ν ι ε ξι ι χ ν ι α α α α

α α α α α α γ α α α σ ει ψ υ χ ο σ ω ω ω

ω ω ω ω σ τ α α α α α α ω ω τ η η η η

η η γ η η η ρ μ θ μ η η η η η η η με ε

τ η η η η η η η η ν σ η η η η ν δ ου θ θ

θ θ θ θ θ θ γ θ θ θ θ θ λ η η ν πα ρ ι ι ι

ι ι ι ι ι ι γ ι ι ι δ ης ο α με ε ε ε

ε ε λ ε ε ε τ ρ η τ ο ο ο ο ο ο ν ε ε ε ε χ ω

ω ω ω ω ω ω τ ο με ε γ α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε ΛΕ ΕΕ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

ΕΤΕΡΟΝ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΟΝ ΚΑΤΑ ΔΙΑΣΚΕΥΗΝ ΗΜΕΤΕΡΑΝ

Ἦχος δ' α' Ἠ (τετράσημος)

Κ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ρι ι ι ε Κυ

Υ ρι ι ε α' η εν πολ λαι αι αι αι αι αις

α μαρ τι ι ι ι ι ι ι ι αις

πε ρι πε σου θ θ θ θ θ θ θ σα α Γυ

νη η η η η τη ην ση η η η ην αι σθο ο με

ε ε ε ε ε νη θε ο ο ο ο ο ο ο τη η

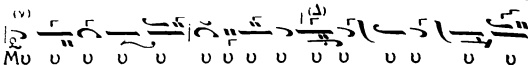
η θε ο ο τη η τα α' Μυ υ ρο ο φο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ρου α να λα β θ θ θ

θ θ σα α α α τα α α α α α

α γα α α α ξιν α' ο δυ υ ρο ο με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη η

(ν)   
 Μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 ρα α α <sup>ε</sup> Μυ υ ρα α α <sup>(ν)</sup> σοι <sup>α</sup> προτὶ ἐν τα  
 φι ι α σμου κο μι ι ι ι ι ι ι ι  
 ζει <sup>γ</sup> Οι οι οι οι οι μοι οι Οι οι οι οι μοι οι  
<sup>(ΟΙΟΙ) Κιν.</sup> λε ε ε ε ε ε ε ε γου σα <sup>η</sup> ο ο  
 ο τι ι νυ υ υ υ υ ξ μοι υ υ πα α αρ χει <sup>η</sup>  
 Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οιστρος  
<sup>Κιν.</sup> α κο ο λα α α σι ι ι ι ι α  
 α ας <sup>ζο</sup> φω ω δης τε ε ε ε και α α  
 σε εληη νο ος <sup>ε</sup> ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ρως <sup>η</sup> ε ε ε ρω ως τη ης  
 α μα αρ τι ι ι ι ι ι ι ας <sup>(ΕΙΣ)</sup> Δε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε <sup>Βαδ.</sup> ξαι αι αι <sup>(ΟΙΟΙ)</sup> Δε ε ε ξαι αι

μου θ τας πη γα α ηας τω ων θα α α  
 α α α α κρυ των θα κρυ υ υ υ υ ων  
 ο νε φε ε ε ε ε ε ε ε λαις δι εξ  
 α α α α α α α α α α α α  
 α α γω ω ω ω ων τη η η ης θα α  
 α λα α α α α α α σ ης το ο υ υ υ  
 υ υ ηυ υ υ υ δωρ κα α α α α α μ φθη η  
 τι ι ι ι ι ι καμ φθη τι ι ι μοι οι ι προς  
 τους στε ε να τους στε να α α γμου ηου θ θ  
 ου θ η του θ θ ους στε ε ε ε ε ε ε  
 να αγμους της καρ δι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ας ο ο κλι ι ι ι ι ι νας τους ου ρα  
 α α νου θ θ θ θ θ θ θ ους η η τη α

φ α α τ ω ω ω Σ ο υ θ κ ε ν ω ω ω ω ω ω ω

σ ε ι γ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ϑ κ α τ α φ ι λ η η η η η

η η η η η σ ω τ ο υ ς α χ ρ α α α α α ν

τ ο υ θ ο υ ς Σ ο υ θ Π ο ο ο ο ο δ α α ς ϑ

(N-B) α π ο σ μ η η η η η η η η η η ξ ω ω ω ω

τ ο υ θ θ τ θ θ ς δ ε ε ε π α α α α α α α

λ ι ν το ι ς τ η ς κ ε φ α λ η η η η μ ο υ θ

β ο ο σ τ ρ υ υ υ υ υ υ υ υ χ ο ι ς ϑ Ω

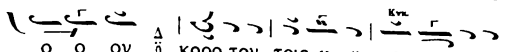
ω ω ω ω ν Ε ε ε ν τ ω ω Π α α α α α ρ α

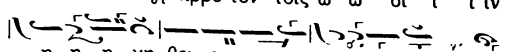
α α δ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι γ ε ι ε ι ε ι ε ι

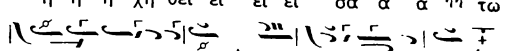
σ ω Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ α α ϑ

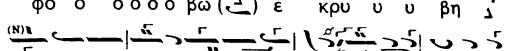
τ ο ο ο δ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι λ ι ι ι τ ο δ ε ι

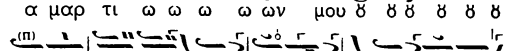
λ ι ι ι ν ο ο ο ο ν ϑ Κ ρ ρ ο ο ο ο τ ο

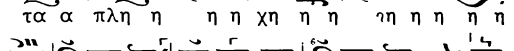
  
 ο ο ον ἄ κρρο τον τοις ω ω σι ι ι ι ν

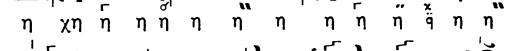
  
 η η η χη θει ει ει ει σα α α ᾠ τω

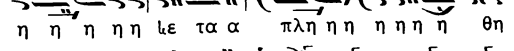
  
 φο ο ο ο ο βῶ (ᾠ) ε κρυ υ υ βη ᾠ

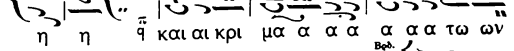
  
 α μαρ τι ω ω ω ω ω ν μου θ θ θ θ θ θ

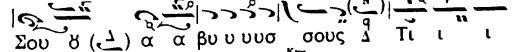
  
 τα α πλη η η η χη η η ᾠ η η η η η

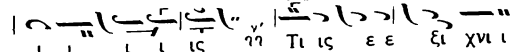
  
 η χη η η η η η η η η η ᾠ η η

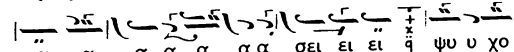
  
 η η η η η κε τα α πλη η η η η η θη

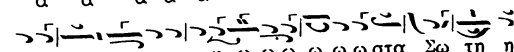
  
 η η ᾠ και αι κρι μα α α α α α α τω ω ν

  
 Σου θ (ᾠ) α α βυ υ υ υ σ σους ᾠ Τι ι ι

  
 ι ι ι ι ις ᾠ Τι ις ε ε ξι χνι ι

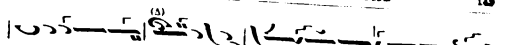
  
 α α α α α σει ει ει ᾠ ψυ υ χ ο

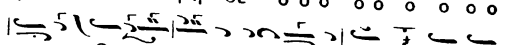
  
 ο ο σω ω ω ω ω ω ω ω στα Σω τη η

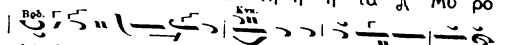
  
 η η η η η ᾠ μου ᾠ Μη η με ε ε ᾠ

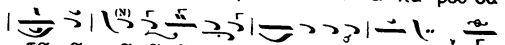


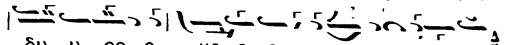


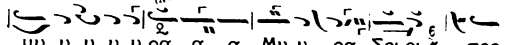
  
 με ε ε ε νη η θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

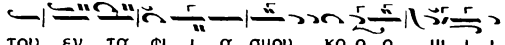
  
 τη η θε ε ε ο ο τη η η τα α Mu ρο

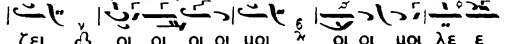
  
 φο ο ο ο ο ο ο ρου α α να α λα βου σα

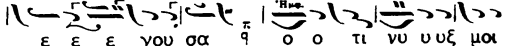
  
 τα α α α α α α α α α ξιν ο

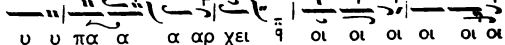
  
 δυ υ ρο ο με ε ε ε ε νη η η η

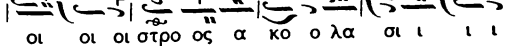
  
 μυ υ υ υ υ ρα α α Mu υ ρα Σοι οι προ

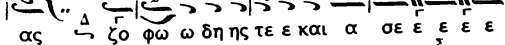
  
 του εν τα φι ι α σμου κο ο ο μι ι ι

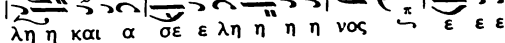
  
 ζει οι οι οι οι μοι οι οι μοι λε ε

  
 ε ε ε γου σα ο ο τι νυ υ υ ξ μοι

  
 υ υ πα α α αρχει οι οι οι οι οι οι

  
 οι οι οι στρο ος α κο ο λα σι ι ι ι

  
 ας ζο φω ω δη ης τε ε και α σε ε ε ε ε

  
 λη η και α σε ε λη η η η νος ε ε ε

<sup>(N)</sup>  
 ρω ως τη ης α μα αρ τι ι ι ι ι ι ι ας  
<sup>(ΕΙς)</sup> <sup>Βρδ.</sup> <sup>(Δ) δλοα</sup>  
 Δε ε ε ξαι αι <sup>x</sup>q δε ε ξαι μου <sup>γ</sup>η τας πη  
 γα α α ας τωων δα α α κρυ υ υ ων  
<sup>(Δ) Κν.</sup>  
 ο νε φε λαις δι ι ε ε ξα α α α α α  
<sup>(Γ) Βρδ.</sup>  
 α γω ω ω ω ων τη η η ης θα α α  
 λα α α α α α α σ ση ης το ο υ υ υ υ  
 δω ωρ <sup>Ιαν.</sup> δ κα α α α μ φθη τι ι ι μοι  
 προ ος τους στε ε να α γμου <sup>Βρδ.</sup> <sup>δς</sup> <sup>γ</sup>η τους  
 στε να α γμου <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δς</sup> <sup>γ</sup>η της κα αρ δι ι ι ι  
<sup>Κν.</sup>  
 α ας <sup>γ</sup> ο ο κλι ι ι ι ι ι ι νας <sup>δ</sup>  
 τους Ου <sup>δ</sup> ρα α α νου <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup>  
<sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δς</sup> <sup>γ</sup>η τη α φα α τω ω σου κε  
 νω ω ω ω ω ω ω ω σει <sup>δ</sup> κα τα



φο ο ο ο ο βω ω ε ε ε κρυ υ υ βη  
 3

α μαρ τι ω ω ω ω ων μου ϑ ϑ ϑ τα  
 3

α πλη η η η η η η η η η η η  
 3

θη και κρι μα των Σδ α α βυ υ υ υσ σους  
 3

τι ι ι ι ι ι ι ις τι ι ι ι ις  
 3

ε ε ξι ι χι ι α α α σει ει ει φυ  
 3

χο σω ω ω ω ω ω ω ω στα Σω τη η η  
 3

η ηρ μου ϑ ϑ ϑ Μη η η με ε ε  
 3

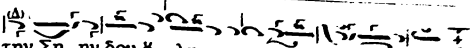
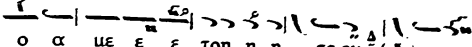
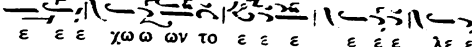
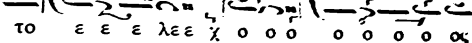
Ἦ Ἐν ψαλμῷ ὁ τριακὸς τῶν παρακλητικῶν ἁγίων. ὁ δὲ ἀνωτέρω, διὰ τῆς λέξεως αἰμαρτων, ἀντὶ τοῦ πλεονάζειν τὸν ἀριθμὸν, καὶ συμπληροῦναι τὴν ἑξῆς, παρακλητικὴν τριακὴν τῶν παρακλητικῶν ἁγίων, ἀντὶ τοῦ πλεονάζειν τὸν ἀριθμὸν.

α μαρ τι ω ω ω ω ων μου ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ  
 3

τα α πλη η η η η η η η η η η η  
 3

η ση η η η η η η η ε ε τα α πλη η η η η  
 3

η η η η η θη  
 3

(Δ).   
 την Ση ην δου δ λη ην πα α α ρι ι ι δης δ  
 (Δ) Ζωη   
 ο α με ε ε τρη η η του ν δ (ε) ε ε ε  
  
 ε ε ε χω ω ων το ε ε ε ε ε ε λε ε  
  
 το ε ε ε λε ε χ ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Ὁ Προεπίς: Ἀγαθὸν τὸ ἐκκοινοῦσθαι—Ὁ Ἀναγνώστης: Το Τριτάτον—Το Κοιτάζον—Εὐχαίρετὴν πύργον—Κόρη Ἑλένη 12—Δέξαι, Καὶ νῦν—Τὴν Τιμησάμεν—Ἐν ὁνόματι Κυρίου—Ὁ ἱερὸς: Ὁ ἐν εὐλογίᾳ... Ὁ Προεπίς: Ἐκκοινοῦντε Βασιλεῖς—Καὶ Ἀδελφοί.

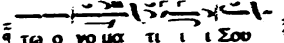
## ΤΗ, ΑΓΙΑ, ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ, ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΡΩΪ



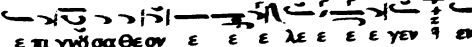

Ἀναγιγνώσκονται τὰ ἐκείνη ἐντα Καθίσματα τοῦ Ὑψίστου—καταίκατο—τοῖς 12, ὅσοι ἀναγνώσκονται τῇ Μεγ. Σαββάτῃ, καὶ τῇ 18, ὅσοι ἀναγνώσκονται ἐν τῇ Ἑσπερίῃ τῆς Πρωτοψάλτης. Ἀποκρίσεις ἀναγιγνώσκονται αἱ Ὁμοιότητες, ὡς: χθὲς καὶ τὸ Ἀποκρίσιν αἱ ἰδοὶ δ' Ἐσπερίῃ καὶ το Κοιτάζον—Εὐχαίρετὴν πύργον... Εἰς τὴν ᾧ ἀναγιγνώσκονται τοις κατέκρινον τῆς Προφητείας—Σήμερον τὸ πονηρὸν... καὶ ἡ Προφητεία. Μετὰ τούτῃς Μεταφράσεις καὶ τὴν εὐχὴν—Παναγία Τριάς... Μετὰ ἐκείνη καὶ ἔρχεται ὁ Ἑσπερινός.

## Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ

Μετά τὴν Προφητεῖαν καὶ τὰ Ἑρμ. Κόρον (18) Καθίσματα, αἱ το σέβου, ἐκείνη (18) Ἑρμ. αἱ—Ὡς ἐν αἰνῇ 62-63) ἰσχυρὸν σόζος 10 καὶ φιλοκον τὰ χθὲς γαλέντα Ἰσχυρὸν Αἶνον καὶ Ἀποκρίσιν, ὡς ἐκείνη:

Ἑρμ.  Πα (τετράστιμος) 

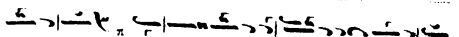
Ὁ Ἁ. Σαβῆς: (Σαβ. Ἑρμ. καὶ ἐκ φιλικῆς τὴν φωνὴν καὶ ἐκκοινοῦσθαι)   
 ἡ τω ο νο μα τι ι ι σου

  
 ε τον της Παρ θε ε ε ε νου Υι υι ον  Πορνη  
  
 ε πι γνῶσαι θε ον ε ε ε λε ε ε ε γεν  εν

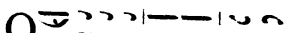
κλαυθμῷ ὠδυῶσα πού ὃ ὃ σα ᾗ ὡς δα κρυών  
 ἀξιῖα πρᾶα ἀξᾶα ἀα σα ᾗ διὰ λυ  
 σοὸν τοῦ χρεὸς ᾗ ὡς καὶ γωῶ ὦ τους  
 πλοκαῖα αἰμοῦς ᾗ ἀγαπήσον φιλοῦ ὃ ὃ  
 σάν ᾗ τὴν διὰ καὶ ὡς μεσοῦ με ε ε ε νὴν ᾗ καὶ  
 πλησιὸν τε λωνων Σε κη ρυ ὦ ξω ᾗ Εὐερ  
 γεταῖα φιλαῖαν θρωῶ ὦ πε ᾗ

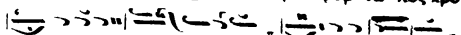
Ὁ Β'. Ἐμὲ ὑπομε-  
 νοῦσι δίκαιοι, ἕως  
 ἀνταποδοῦν μοι.

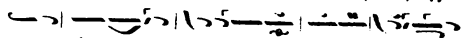
Ὁπολύ τιμήτον μου ὦρον ᾗ ἦ  
 Πορὴ ἐμῆ μετὰ δακρυῶ ὦ ὦν ᾗ καὶ  
 ἐξεχέεν εἰς τοὺς ἀχραντοὺς Ποδᾶς Σου  
 ὃ κατὰ φιλοῦ ὃ ὃ σα ᾗ ἐκείνην εὐ  
 θυὺς ἐδὶ καὶ ὦ ὦ σας ᾗ ἦ μιν δεσυχώρησιν  
 δωῶ ὦ ῥῆ ἦ ἦσαι ᾗ ὁ Παθῶ ὦν ὦ περ

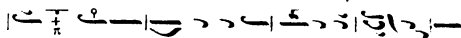
  
 η η μων <sup>9</sup> και σω ω ω σοον η η η <sup>9</sup>

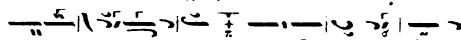
'Ο Δ' ἔκ βαθέων ἐπέκραζέ  
 Σοι Κύριε· Κύριε ἀκού-  
 σον τῆς φωνῆς μου


Ο   
 τε η α μαρ τω λος προ

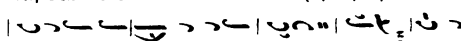
  
 σε φερε το μυ υ υρον <sup>9</sup> το τε ο μαθη της <sup>9</sup>

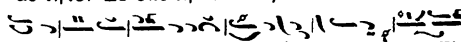
  
 συν ε φω ω ω νει ει τοις πα ρα νο ο ο

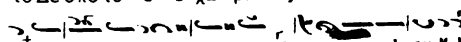
  
 μοις <sup>π</sup> η μεν ε χαιρε κε νου θ σα το πο λυ

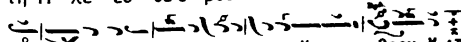
  
 υ υ τι ι ι ι μον <sup>9</sup> ο δε ε σκευ δε πω

  
 λησαι το ον α τι ι ι μη η η τον <sup>9</sup>

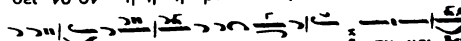
  
 αυ τητον δε σπο την ε πε γι νω σκεν <sup>9</sup> ουτος

  
 τδ δε σπο τδ ε ε χω ρι ι ζε το ο α αυ

  
 τη Η λε ευ θε ε ρου το <sup>9</sup> και ο Ι ου θ θ

  
 δας δουλος ε γε γο ο νει του θ ε χθρου θ <sup>9</sup>

  
 δει νο ον η η η ρα αθυ μι ι α <sup>9</sup> με γα

  
 α λη η η με τα α νοι αι α <sup>9</sup> ην μοι δω

ρη σαιαι Σωω τηρ ἡ ο πα θων υ περ η μων  
 και σω ω ω σο ον η η η μας

Ὁ Β'. Γεννηθῆτω τὰ ὦτά  
 Σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνήν  
 τῆς δεξιᾶς μου.

Ω της Ι ου δα Α θλι ο ο τη  
 τος ε θε ω ω ρει την πο ορ νην φι λου θ  
 σαν τα ι ι χνη και ε σκε ε πτε το δο ο λω  
 της προ δο σι α ας το φι ι ι λη η η η  
 μα Ε κει νη τος πλο κα μος δι ε ε λυ σε ἡ  
 και ου τος τω θυ μω ω ω ε ε δε σμει ει  
 ει το φερων αν τι μυ υρου ἡ την δυ σω δη  
 κα κι ι ι αν φθο νος γα αρ ουκ οι οι  
 δε ἡ προ τι μα α αν το ο συμ φε ε ε ρον  
 Ω της Ι ου δα Α θλι ο ο τη τος αφ ης ρυ  
 σαι ο Θε ος τα ας ψυ χα α ας η η η η μων



Ἦχος Δι (τετράσημος)

γ

Ὁ Α'. (Στίχ.) Ἐάν ἀνομίας  
παραιτήσης Κύριε, Κόσμε,  
τίς ὑποστήσεται;

Ο τι πα ρα Σο ο Ι λα σμο ο  
ος ε στιν Η α α μα ρ τω ω λος ε ε  
δρα με ε προ ος το μυ υ ρον πρι α σα σθαι  
πο λυ τι μον μυ υ υ ρον του μυ ρι ι σαι  
το ον Ε ευ ερ γε ε ε την και τω  
μυ ρε ψω ω ε ε ε βο ο α α δος μοι  
το μυ υ ρον ι να Α λει ει ει ψω ω κα α  
α γω τον εξ α λει ψαν τα α α μθ πα  
α α α σα ας τας α α μα ρ τι ι ι ι ας Πα χ

Ὁ Β' Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός Σου ἠπέμ-  
νά Σε, Κύριε· ἠπέμεινε ἡ ψυχὴ μου  
εἰς τὸν λόγον Σου ἠλίκισεν ἡ ψυχὴ μου

ε πι τον Κυ υ ρι  
ι ον Η βε βυ θι σμε ε νη τη η η α  
α α μα ρ τι ι ι α ευ ρε Σε λι με ε ε ε

να α της σωω τη ρι ι ι ας και μυ υ  
 ρον συν δα α α α κρυ υ υ σι κε νου θ σα  
 Σοι οι ε βο ο ο α ι ι ι δε ο τω  
 ων α α α μα αρ τα νο ο ο ντων την με  
 τα α α νοι αν φε ε ε ρων Αλ λα α  
 Δε ε σπο ο τα α δι ι α σωω σο ο ο ν  
 με ε εκ του κλυ υ δω νο ος τη η ης α  
 α α μαρ τι ας δι α το με ε γα σθ  
 ε ε ε λε ε ε ε ος

'Ο Δ'. 'Από φυλακῆς προίτις μέχρη  
 νυκτός· ἀπό φυλακῆς προίτις ἑλπι-  
 σάτω 'Ισραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον

Σ η η μερον ο Χρι στος

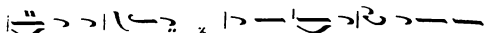

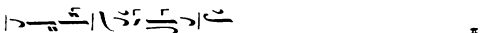
πα ρα γι νε ται εν τη οι κι α του θ φα  
 α α ρι σαι ου και γυ νη α μαρ τω λος προ  
 ο ο σε λ θου θ θ σα τοις πο σιν ε κυ υ λι ιν

δου ὅ ὅ το ο βο ὦ ὦ ὦ σα ἰ δε την  
 βε βυ θι σμε ε νην τη α α α α μαρ τι  
 ι ι α ᾿ την α πηλ πι σμε νην δι α α τας  
 πρα α ξεις ᾿ την μηβδε λυ χθει ει ει σαν ᾿  
 πα ρα της Ση ης α α γα θο ο ο ο τη η η  
 τος ᾿ και ὁ σ μοι Κυ ρι ε την α φε σιν των κα  
 κων και σω ὦ ὦ σο ο ο ν με

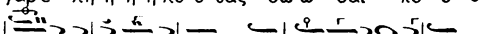
'Ο Β'. "(Ο)ι πιστοὶ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ  
 παύ' Ἀθιτῶ λύτρωσις καὶ Ἀθιτὸς λυτρώσεται τὴν  
 Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Η πλω σεν η

πορνη τας τρι χας Σοι τω ὦ Δε σπο ο ο τη ᾿  
 η πλω σε εν ἰ ι ου δας τας χει ει ει ρα α τοις  
 πα ρα νο ο ο μοις ᾿ η μεν λα βειν τη ην  
 α α α α φε ε ε ε σιν ᾿ ο δε λα βειν αρ  
 γυ υ ρι ι ι α ᾿ δι ο Σοι οι βο ο ο

  
 ω ω ω με εν τω πρα θεν τι και ε λευ θε  
  
 ρω ω σα αν τι ι η η μας Κυ υ ρι ι ε  
  
 Δο ο ο ξα α α Σοι

Ὁ Δ' Αἰνεῖτε τὸν Κύριον  
 πάντα τὰ ἔθνη ἐπαινεῖσθε  
 Αὐτὸν πάντες οἱ λαοί.

  
 Προ σηλ θε γυ νη δυ σω ωδης  
  
 και βε βορ βο ο ο ρω με ε ε νη δα κρυ α  
  
 προ χε ου σα πο σι ι Σου Σω ω τηρ το Πα θος κα  
  
 α τα γγε ελ λου θ θ σα Πω ως α τε  
  
 νι ι ι σω Σοι τω ω ω Δε σπο ο ο τη Αυτος  
  
 γαρ ε λη η η η λυ υ θας σω ω σαι πο ο ο  
  
 νη η ην εκ βυ υ θου θα νου θ σα αν με  
  
 α να α α στη η η σον ο τον Λα ζα ρο ο  
  
 ον ε ε γει ει ρας εκ τα φθ τε ε ε τρα η η  
  
 με ε ε ρον Δε ξαι με την τα α α λαι αι



το με ε γα α σου ε ε λεε ε ε ος

Δόξῃ, καὶ νῦν (σιλ. 60) ἤχος λ δὲ Νη (τετράσημος) λχ

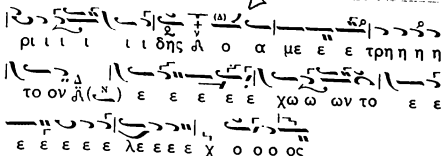
Τετράσημοι ρυθμικοί πόδες 162. Διάρκεια 7 1/2 λεπτά περίπου

α' Κ υ υ υ υ ρι ι ι ε δὲ ἡ ἐν πολλαῖς  
 α μαρ τι ι ι αῖς πε ρι πε σου θ θ θ σα  
 α γυ υ υ υ νη δὲ τὴν Ση ἡν αἰσθο με ε ε ε ε  
 νη ἡ θε ο ο ο ο ο ο ο τη η η τα δὲ  
 Μυρο<sup>(δ)</sup>φο ο ο ρου α α να α λα βου σα α α  
 τα α α αξιν δὲ ο δυ ρο με ε ε ε νη η  
 ἡ μυ υ ρα Σοι οἱ προ του ἐν τα φι ι  
 α σμου κο ο ο μι ι ι ι ζει δὲ οἱ οἱ  
 οἱ οἱ οἱ μοι οἱ οἱ μοι (π) λε ε γου θ θ  
 σα ο ο τι νυ υξ μοι υ πα α αρ χει  
 οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ στρο ος α κο ο λα

ι ι ας <sup>Δ</sup> ζο <sup>BoB.</sup> φω ω δης τε ε ε ε και α α σε ε  
 λη νος <sup>Δ(Π)</sup> ε ε ε ε ε ρω ως της α μαρ  
 τι ι ι α α ας <sup>BoB. Tetr.</sup> Δε ε ε ξαι αι <sup>κ</sup>  
 δε ε ξαι μου <sup>(Δ)</sup> γ <sup>κ</sup> τας πη γας τω ων δα  
 α κρυ υ υ ωων <sup>Δ</sup> ο νε φε ε λαις δι ε  
 ξα α α γων <sup>Δ</sup> της θα λα α α σσης <sup>(N)</sup> το ο ο  
 υ υ υ υ δωρ <sup>Hy.</sup> <sup>γ</sup> κά α α αμ φθη τι ι ι  
 μοι <sup>κ</sup> <sup>(III)</sup> προς τδς στε ε να α γμου θ θ θς της  
 καρ δι ι ι ι ας <sup>(N(2) BoB.)</sup> ο κλι ι νας <sup>κ</sup> <sup>Δ</sup> τους  
 ου ρα ανους <sup>κ</sup> τη α φα τω σου κε ε ε  
 νω ω σει ει <sup>γ</sup> <sup>κ</sup> κα τα φι λη η η η η  
 σω <sup>κ</sup> <sup>6</sup> τδς α χρα αν του θς σου θ πο ο ο  
 ο ο δας <sup>γ</sup> <sup>κ</sup> Α πο σμη η η η ξω ω του ου

τους δε πα α α λιν <sup>6</sup> τοις της κε φα λη η η της μου  
 βο στρυ υ υ υ υ υ υ υ υ χοις <sup>4</sup> Ω ω  
 ων <sup>(iii)</sup> ε ε εν τω Πα α ρα δει ει ει σω ω <sup>9</sup>  
<sup>κν</sup> Ε ευ α γ γ ε λ ο ν <sup>(N)</sup> κ ρ ο ο τ ο ο ο κ ρ ο ο τ ο ν  
 τοις ω ω σι ν η η χ η η η θει ει ει σα <sup>4</sup>  
 τω φο ο ο βω ε κρυ υ υ βη <sup>2</sup> α α μαρ  
 τι ων μου θ θ θ τα α πλη η η η η  
 η η η η η η η θη <sup>(1)</sup> και κρι μα των Σου Α α  
 βυ υ σ σους <sup>3</sup> τι ις εξ ι χ νι ι ι α α  
 α α α σει <sup>4</sup> ψυ χο σω ω ω ω στα Σω  
 τη η η η η η η η η μου <sup>4</sup> Μη η η με  
 την Ση η η η ν δου θ θ θ θ θ λην <sup>6</sup> μη πα





Εισόδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου—Φῶς ἱλαρὸν—Τὰ Ἀναγνώσματα—Τὸ Κατευθυνθήτω (σελ. 73 κ. έ.)—Τὸ Εὐαγγέλιον (Ματθ. Κς 6—16) καὶ τὰ λοιπὰ τῆς Θ. Λειτουργίας τῶν Προηγουμένων (σελ. 76—81).

### ΤΗ, ΑΓΙΑ, ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ, ΤΕΤΑΡΤΗ, ΕΣΠΕΡΑΣ

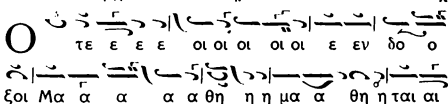
Περὶ ὧριν 4 μ. μ. Αναγνώσκεται τὸ Μικρὸν Ἀπόδεικνον, μέχρι τοῦ «Ἀξιὸν ἔσται» καὶ φέλλομεν τὸ Τριψῆδιον, «Ἀνάγαςαν ἐστρωμένον...» (ᾠδὴ δ'—ἀρχίζει δὲ ὁ β' χορὸς.)—Εἰς τὸ τέλος αὐτοῦ Τρισάγιον—Υπερ τὴν πόρνην—ᾠδὴν παντὶ καιρῷ—Ἀσπιλε—Εἰς τὴν ἀπόλυσιν τὸ «Σφαγὴν Σου τὴν ἀδικον...» καὶ ἀκολούθως τελεῖται τὸ Ἅγιον Εὐχέλαιον Μεθ' ὃ γίνεται διάλειμμα μέχρις ὅρας ἑβδόμης καὶ ἀρχεται ἡ Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθοῦ τῆς Μεγάλης Πέμπτης, (1) ὡς ἐξῆς :



### Ο ΟΡΘΟΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ

Ἡ Ἀκολουθία ψάλλεται κατὰ τὴν ἐν ὧρῃ (σελ. 26-28) προεπιθετοῖσαν διάταξιν (2). Μετὰ τὴν Συναπτὴν τὸ σύντομον «Ἀλληλούϊα» (σελ. 28) τετραφών μετὰ τῶν στίχων αὐτοῦ, μεθ' ὃ ἀπὶ τοῦ «Ἰδοὺ δὲ Νημφίτος» δ' α' χορὸς ψάλλει τὸ ὄργανον. «Ὅτε οἱ ἑνδοξοὶ μαθηταί» ὡς ἐξῆς :

Μέλος Ἀρχαῖον ᾠδὴς Νη (12) (τετρασήμερος) χ



(1) Ἐν τῇ Οἰκουμενικῇ Πατριαρχείῳ καὶ ταῖς Ἱ. Μητροπόλεσι τῶν Νέων Χωρῶν μετὰ τὸ Μικρὸν Ἀπόδεικνον τελεῖται τὸ Ἅγιον Εὐχέλαιον, ὃ δὲ Ὁρθὸς τῆς Μεγ. Πέμπτης δὲν ψάλλεται τὴν ἑσπέρην τῆς Μεγ. Τετάρτης, ἀλλὰ τὴν πρωΐαν τῆς Μεγ. Πέμπτης. Διὰ τοῦτο, δοκῶν ἂν ὁ Ὁρθὸς ψάλλῃται ἀφ' ἑσπέρας, τὸ Εὐχέλαιον καλὸν νῦν τελεῖται ἀπὸ πρωΐας μετὰ τὴν Προηγουμένην τῆς Μ. Τετάρτης.

(2) Ὅταν δὲ Ὁρθὸς τελήται τὴν Μεγ. Πέμπτην πρωΐ, παραλείπονται οἱ ψαλμοὶ «Ἐπακούσαι σου Κόρυς...», ἀμέσως δὲ μετὰ τὸ Τρισάγιον ἀναγινώσκονται τὰ Τροπάρια «Σῶσον, Κόρυς, τὸν λαόν Σου...» κτλ. καὶ εἴτα ὁ ἑξάψαλμος. Ἐπίσης μετὰ τὸ σύντομον Ἀλληλουάριον ψάλλεται τὸ σύντομον «Ὅτε οἱ ἑνδοξοὶ μαθηταί» τρίς.

αἱ αἱ αἱ αἱ αἱ αἱ ἄ εν τῷ ῶ ῶ ῶ νι ι  
 πτη η η η η η η ρι ι ι ι ᾠ του δει  
 ει ει ει ει ει ει πνου ὅ ε εφω ῶ ῶ τι ι ι  
 ζο ε φω τι ι ζοον το ὁ το ο τε ε ε ι ι  
 ου ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ δα α α α α αας  
 ο ο ο δυ υυς σε ε ε οδυσ σε ε βης ὁ  
 φι λα α αρ γυ υ υ ρι ι ι ι α α α α  
 αν ᾠ νο ση η η η η η σα ας εεσκο ο  
 ο τι ι ι ζεεσκο τι ι ζεε το ὁ και α  
 νο μοι οἰς κρι ι ται αι αι αι αι αι αι  
 αι αι αι αις ᾠ σετον δι ι ι ι ι και ο ον κρι  
 τη η η η ην πα α α αρα α δι ι δω παρα  
 δι ι δω σι ὁ Bλε πε ε χρη η μα α

α α α α α τω ω ω ω ω ωων ε ε  
 ε ε ε ρα α α ε ε ρα α στα ἄ τον  
 δι ι ι ι α α τα α α α αυ τα α αγ χο  
 ο ο ο ο νη η η χρη η η η σα α ἄ με  
 ε ε ε ε νον ὃ φευ γε ε ε α α κο ο  
 ο ο ο ο ο ρε ε ε ε ε ε ε στο ο ο  
 ο ον ψυ υ υ υ υ υ υ χην ἄ την Δι ι ι ι  
 δα α σκα α α λω ω τοι α α α α αυ τα α  
 το ολ μη η σα α α τολ μη η σα σα α α α αν  
 Ο πε ε ρι παν τα α α ας Α α α α α α γα  
 θο ο ο ος ἄ Κυ ρι ι ι ι ε ε δο ο  
 ξα α α α σοι οι οι οι ὃ <sup>Ὁ Β' χορὸς τὸ αὐτὸ «Δόξα Πα-  
 τρί...» Εἶτα ὁ Α' χορὸς τὸ σύντα-  
 μον προτίθασσιν τὸ «Καὶ νῦν».</sup>  
 Ὁ ὃ τε οι ε εν δο ξοι Μα θη ται ἡ εν τω

— | | | | | | | |  
 Νι πτήρι του Δειπνῶ ε φώω τι ζοόν το εἰ  
 | | | | | | | | |  
 το τε | ου ὀδας ὀ δουσ σε βης <sup>2</sup> φι λαρ  
 — | | | | | | | |  
 γυ ρι αν Νο ση σας ε σκο τι ζε ε το εἰ και  
 — | | | | | | | |  
 α νο ο μοις κριταις <sup>4</sup> Σε τον Δι καιον Κρι την  
 | | | | | | | |  
 πα ρα α δι δω σι εἰ Βλε ε πε χρη μα των ε  
 — | | | | | | | |  
 ρα στα <sup>1</sup> τον δι α ταυ τα Αγ χο νη χρη σα με  
 | | | | | | | |  
 νον εἰ Φε ευ γε α κορε στον ψυ χην <sup>4</sup> την Δι δα  
 | | | | | | | |  
 σκα λω τοι αυ τα το ολ μη σα α σαν εἰ Ο πε ρι  
 | | | | | | | |  
 παν τας α γα θος <sup>4</sup> Κυ ρι ε ε δο ξα α Σοι  
 Το δι τίς; | | | | | | | |  
 ἦτα οὕτω. <sup>1</sup> | | | | | | | |  
 Κυ υ ρι ε δο ξα χ σοι οι οι οι <sup>(1)</sup>

Μαθ' ὃ ἀναγνώσκοντες τὸ Εὐαγγέλιον (Λουκ. ΚΒ' 1-39).

Ἄρχη: Τῷ κυρῷ ἐκείνῳ ἤγγιζεν ἡ ἡμέρῃ τῆς ἀνάστασης...

Τέλος: Ἐπαινεθῆσαν διὰ τοῦτο καὶ οἱ Μαθηταὶ αὐτοῦ...

Ἦτα Ὁ Ν' φαίνεται ὡς ἑλκυστικὸν ρα, ὃ Θεός... καὶ φέλλαντες τὸν Κανόνα ἐνταυτοῦ, ἐκπαινεθῆσαντες ἐν τῇ αὐτῇ φέλλῃ τῶν Εὐαγγελίων καὶ ἀγγέλων χρονίων ἀναγνῶντες ὡς Κανόνας.

(1) Φρονέοντες, διὰ προσηγορίαν, ἵνα τὸ ἀγγέλ. «Ὅτι οἱ ἐκείνη μαθηταί... καὶ ὁ Θεός...» φέλλαντες μόνον μίαν φωνὴν κατὰ ἀρετὴν τὸν χρόνον ἐκπαινεθῶν καὶ χρόνον τὸν συντακτικὸν τῶν μαθητῶν Ἀποστολῶν, κυρίως ἵνα διὰ τῆς ἀρετῆς ἐκπαινεθῶν τὸν ἀγγέλων τῶν ἐκπαινεθῶν μαθητῶν καὶ τῶν ἀποστολῶν καὶ τῶν ἐκπαινεθῶν, ἐκπαινεθῶν, ἐκπαινεθῶν, ἐκπαινεθῶν.



DATE RECEIVED

44

**K**

— ५० —

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

**上海大華電機有限公司**

**WORK**

[illegible][illegible]

1. Exhibit A - Report, Report for various "Voting" etc. on form of the

449204-1 (single 60 pages)

Wages & the Share of the Low Laborer Low. Locked

$$0 \rightarrow \frac{\mathbb{Z}}{m\mathbb{Z}} \oplus \frac{\mathbb{Z}}{n\mathbb{Z}} \rightarrow \frac{\mathbb{Z}}{mn\mathbb{Z}} \rightarrow \frac{\mathbb{Z}}{d\mathbb{Z}} \rightarrow 0$$
[illegible][illegible]







α' | Π ὅμα καινέν ὑπὲρ λόγον | ἐγώ, φησίν, ἐν τῇ Βασιλείᾳ μου |  
Χριστὸς τοῖς φίλοις πέμμαι· ὥστε γὰρ θεοὶς | Θεὸς ὅμιν  
συνέσομοι εἶπας· | τὸν Μονογενὴ καὶ γὰρ με ἵλασμέν· | ὁ Πατὴρ εἰς  
τὸν κόσμον ἀπέστειλε.

β' | ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ. Ὁ Εἰρμός: Προκατιδὼν ὁ Προφήτης.

ΩΔΗ Ε' Ὁ Εἰρμός (Ἀρχίζει ὁ α' χορὸς)  $\text{X}$   $\text{r}$

α' | Τ ὦ συν δε σμῶ τη ης ει ρη νης  $\text{X}$  συν δε  $\text{o}$   $\text{o}$   
με νοι οι Α πο στολοι  $\text{r}$  τῶ Δε σποζον τιτων  
ο λων ε αυ τους Χρι στῶ α να θε με νοι ω ραι  
ους πο ο ο δας ε ξα πε νι ζον το  $\text{r}$  Ευ αγ γε  
λι ζο με νοι πα σιν ει ρη νην  
Τὸ αὐτὸ ὁ β' χορὸς.  
Εἶτα ὁ α' Ἀδελφ.

α' | Η τὸ ἄσχετον κρατοῦσα | καὶ ὑπερῶν ἐν αἰθέρι ὕδωρ, | ἡ  
ἀδύσσοις χαλινεῖσα | καὶ θαλάσσης ἀναχαιτίζουσα | Θεὸς  
Σοφία | ὕδωρ νιπτῆρι βάλλει | πόδας ἀποπλύνει δὲ δούλων Δεσπότης.

Καὶ νῦν

β' | Μ αθηταῖς ὑποδεικνύει | ταπεινώσεως ὁ Δεσπότης τύπον· ῥόνα-  
φίλαις δὲ τὸν πόλον περιβάλλων | ζώννεται λέντιον | καὶ  
καὶ κάμπτει γόνυ δούλων ἐκπλύνει πόδας· | Οὐ ἐν τῇ χειρὶ | πνοή  
πάντων τῶν ὄντων.  $\text{r}$

α' | ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ Ὁ Εἰρμός: Τῷ συνδέσμῳ τῆς εἰρήνης.

ΩΔΗ ΣΤ' Ὁ Εἰρμός (ἄρχίζει ὁ β' χορὸς)  $\text{X}$   $\text{r}$

β' | Α βυσσος ε σχα τη α μαρ τη μα των ε κυ  
υ κλω σε με  $\text{r}$  και τον κλυ δω να μη κε τι φε

ε ρ ω ν <sup>×</sup> ω ς ο ι ω ν α ς τ ω Δ ε σ π ο τ η β ο ω  
 Σ ο ι <sup>×</sup> ἐ κ φ θ ο ρ α ς μ ε α ν α γ α γ ε ε <sup>×</sup>

'Ο α' το αὐτό.  
 'Ο β' Δόξα  
 το ἔξης:

## ΤΡΟΠΑΡΙΑ

β' | **Κ**ύριον φωνεῖτε, ὃ μαθηταί, καὶ διδάσκαλόν με· | καὶ γὰρ πέφυ-  
 κα, Σωτήρ, ἐδόξας· | δι' ὃ μιμεῖσθε τὸν τύπον, ἥ ἐν τρόπον ἐν ἡ-  
 μοὶ θεοῦ εἰσασθε. **Καὶ νῦν**

α' | **Ρ**ύπον τις μὴ ἔχων ἀπορρυφθῆναι οὐ δεῖται πόδας· | καθαροί, ὡ  
 μαθηταί, ὑμεῖς δέ, ἀλλ' οὐχὶ πάντες· | ροπή γὰρ αἰτακτος ἐξ  
 ὑμῶν ἐνδὸς μάζεται.

β' | ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ 'Ο Εἰρμός: "Αβυσσος ἐσχάτη (μὲ τέλος).

'Ο 'Ιερὺς: «Ἐν καὶ ἔτι...» «Σὺ γὰρ εἰ ὁ Βασιλεὺς...» καὶ ἀναγινώσκειται  
 τὸ Κοντάκιον «Τὸν Ἰγνὸν λαβών...» καὶ ὁ Οἶκος «Τῇ Μινσαιῇ ἐν φοβῷ...», τὸ  
 Μηρολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα τοῦ Τριφιδίου «Τῇ ἀγίᾳ καὶ καὶ Μεγ. Πέμπτῃ...»  
 οἱ στίχοι «Νίττει μαθητῶν... Τῇ ἀφάτῃ Σου Εὐσπλαγχνίᾳ... καὶ συνεκίζει ὁ Α'  
 χορὸς τὸν Κανόνα.

ΩΔΗ Ζ' 'Ο Εἰρμός (ἀρχίζει ὁ α' χορὸς) <sup>×</sup> Γ  
χ

Ο ι Παι δε ς ἐ ν Β α β υ λ ω ω ν ι κα μι νου φλο

ο γ α ο υ κ ἐ π τ η ξ α ν <sup>×</sup> α λ λ ἐ ν μ ε σ ω φ λ ο γ ο ο ς ἐ μ

β λ η θ ε ν τ ε ς δ ρ ο σ ι ζ ο μ ε ν ο ι ε ψ α λ λ ο ν <sup>×</sup> ε υ λ ο

γ η τ ο ς ε ι Κυ ρ ι ε <sup>×</sup> ο θ ε ο ς τ ω ν Πα τ ε ρ ω ν η μ ὶ ν

β' | **Ν**ευτάρων κάρην 'Ιούδας, | κακὰ προβλέπων ἐκίνησεν | εὐ-  
 καιρίην ζητῶν παραδοῦναι | τὸν Κριτὴν εἰς κατάκρισιν· |  
 'Ὅς πάντων ἐστὶ Κύριος | καὶ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν. **Δόξα**

α' | **Υ**μῖν ὁ Χριστὸς τοῖς φίλοις ἐδόξα· | εἰς παραδώσει με, | εὐφρο-  
 σύνης λαθόντες, ἥ ἀγωνία καὶ λύπη συνείχοντο· | τίς οὗτος  
 φράζων λέγοντες, | ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν. **Καὶ νῦν**

β' | **Μ**<sup>εθ'</sup> ὅστις ἐμοῦ τὴν χεῖρα | τρυβλίῳ βάλλει θρασύτητι, | τοῦ-  
τι πλὴν καλὸν ἦν | πύλας βίου περάσαι· μηδέποτε· | τοῦτον  
ὅς ἦν, ἐδῆλου δέ, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν.

α' | ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ Ὁ Εἰρμός: *Οἱ Παῖδες ἐν Βαβυλῶνι.*

**Ω· ΔΗ· Η'** Ὁ Εἰρμός (ἀρχίζει ὁ β' χορὸς) <sup>χ</sup> <sup>γ</sup>  
β' **Ν** <sup>ο</sup> <sup>μ</sup> <sup>ω</sup> <sup>ν</sup> <sup>ο</sup> <sup>ι</sup> <sup>μ</sup> <sup>α</sup> <sup>κ</sup> <sup>α</sup> <sup>ρ</sup> <sup>ι</sup> <sup>σ</sup> <sup>τ</sup> <sup>ο</sup> <sup>ι</sup> <sup>ε</sup> <sup>ν</sup>  
— — | — — | — — | — — | — — | — — | — — | — —  
Βα βυ λω νι Νε οι Προ κιν δυ νευ ον τες Βα  
— | — — | — — | — — | — — | — — | — — | — —  
σι λευ ον τος κα τε πτυσαν προσ τα γης α α λο  
| — — | — — | — — | — — | — — | — — | — — | — —  
γιστου και συνημ με ε νοι ω ουκ ε χω νευ  
— — | — — | — — | — — | — — | — — | — — | — —  
θη σαν πυ ρι του κρατουντος α νε μελπον ε  
| — — | — — | — — | — — | — — | — — | — — | — —  
παξι ο οντον υ μνον Τον Κυ ριον υ μνει τε  
— — | — — | — — | — — | — — | — — | — — | — —  
ε τα εργα και υ περ υ ψου θ τεεις παντας  
| — — | — — | — — | — — | — — | — — | — — | — —  
τους αι ω νας **ΤΡΟΠΑΡΙΑ**

α' | **Ο** ἰδαιτυμόνας οἱ μακαριστοὶ | ἐν τῇ Σιών τῇ Λόγῃ προσκαρ-  
τερήσαντες, & οἱ Ἀπόστολοι παρτίποντο τῇ Ποιμένι ὡς ἄρ-  
νες, | καὶ συνημμένοι, ὧς οὐκ ἐχωρίσθησαν Χριστῷ & θεῷ λόγῳ τρε-  
φόμενοι | εὐχαρίστως ἐδόξαν· & τὸν Κύριον ὑμνεῖτε τὰ ἔργα | καὶ ὑπερυ-  
ψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

β' Εὐλογοῦμεν Πατέρα, Υἱόν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα τὸν Κύριον.

β' | **Ν** ὁμοῦ φιλίας ὁ θυσάνυμος | Ἰσχυρώτητος γνῶμη ἀπὸ λαθόνος, |  
οὗς ἀνέφατο ἡγνέπισα πρὸς προδοσίαν πόδας. | Καὶ Σοῦ ἐ-

ζθίων Ἄρτον, Σῶμα Θεῖον, | ἐπήρε πτερνισμὸν ἐπὶ Σέ, Χριστέ, | καὶ  
βοᾶν οὐ συνῆκε. Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε τὰ ἔργα | καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς  
πάντας τοὺς αἰῶνας. Καὶ νῦν

· | **Ε** δεξιότῳ τὸ λυτήριον τῆς ἁμαρτίας Σῶμα | ὁ δυνειδύτης <sup>β</sup> καὶ  
τὸ Αἷμα τὸ χεόμενον | ὑπὲρ κόσμου τὸ Θεῖον. <sup>γ</sup> Ἀλλ' οὐκ  
ἰδεῖτο πίνων | ἔ ἐπὶ πρᾶσσε τιμῆς, | οὐ κακίᾳ προσώχθισα καὶ βοᾶν οὐ  
συνῆκε· | Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε τὰ ἔργα, | καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας  
τοὺς αἰῶνας.

β' | ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ. Αἰνεῖσθαι, εὐλογεῖσθαι καὶ προσκυνεῖσθαι τὸν Κύριον. Νόμων  
πατερῶν... (Ὁ Εἰρηδὸς μὲ τέλος). Ὁ Ἱερεὺς: «Τὴν Θεοτόκον» καὶ ἀρχίζει ὁ α'  
χορὸς τὴν Θ' ᾠδὴν.

ΔΙΔΗΘ' Ὁ Εἰρηδὸς (ἀρχίζει ὁ α' χορὸς) <sup>χ</sup> Γ χ

Ε ν ι ας Δ ε σ π ο τ ι κ ης <sup>χ</sup> καὶ α θ α ν α του

Τ ρ α π ε ζ ης <sup>χ</sup> ε ν υ π ε ρ ω τ ο π ω τ α ις υ ψ η λ α ις

φ ρ ε σ ι π ι σ τ ο ι ο ι δ ε υ τ ε α π ο λ α υ σ ω μ ε ν ε π α ν α

β ε β η κ ο ο τ α λ ο γ ο ν <sup>χ</sup> εκ του λ ο γ ο υ μ α

θ ο ο ο ν τ ες <sup>χ</sup> Ο ν με γ α λ υ υ ν ο με εν

### ΤΡΟΠΑΡΙΑ

· | **Α** πτε τοῖς Μαθηταῖς, ὁ Λόγος ἔφη, | τὸ Πάσχα ἐν ὑπερίκῳ τό-  
πῳ, | ἦ νοδὸς ἐνδρυται, | εἰς μυσταγωγῶ, σκευάσατε | ἀζύμῳ  
ἀληθείας λόγῳ, τὸ στερεὸν δὲ τῆς χάριτος μεγαλύνετε. (Ὁ α' Δόξα

α' | **Δ** ημιουργὸν ὁ Πατὴρ | πρὶ τῶν αἰώνων σοφίαν γεννᾷ | ἀρχὴν  
ἐδὸν με εἰς ἔργα ἔκτισε, | τὰ νῦν μυστικῶς τελοῦμενα· | Λό-  
γος γὰρ ἄκτιστος ὧν φύσει, τὰς φωνὰς οἰκαιοῦμαι, οὐ νῦν προσέ-  
ληφα.  
Ὁ β' Καὶ νῦν

β' | Ως άνθρωπος υπάρχω, | οὐσίᾳ οὐ φαντασίᾳ, | οὕτω θεὸς ἐφ'  
τρόπῃ τῆς ἀντιδόσεως, | ἢ φύσιν ἢ ἐννοησά μοι' | Χριστὸν  
ἕνα, δι' ὃ με γνῶτα, | τὰ ἐξ ὧν ἐν οἷς, | ἀπερ πέφυκα σῶζοντα.

α' | ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ Ὁ Εἰρημός: *Σενίος Δεσποτικῆς.*

Ὁ Ἰσοῦς: Ἐν καὶ ἐν... Ὁι Σε αἰνοῦσι... καὶ ψάλλοντες τὸ ΞΑΠΘ-  
ΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ Ὁν Νυμφῶνά σου βλέπω... (σελ. 48) ἐκ τριῶν καὶ εὐθὺς

ΟΙ ΑἪΝΟΙ ΞΕΧΟΥΣ Δι' (τετράσημος)

χ

α' | Π α α α σα πνο η αι νε σα α τω  
τον Κυ υ υ ρι ον Λι νει τε τον Κυ ρι  
ον εκ τω ων ου ὁ ρα α ανων Λι νει  
ει ει τε Αυ τον εν τοι οἰς Υ ψι ι στοῖς Σοι οἰ  
πρε πει Υ υ μνος τω ω ω θε ε ε ω

β' | Α ι νει τε Αυ τον πα αν τες οἱ Α γγελοι Α  
αυτου αι νει τε Αυ τον πασαι Λι Δυ να α α  
μει εις Α α αυτου Σοι οἰ πρε πει υ υ μνος  
τω ω ω θε ε ε ω

Σελ. Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐπὶ ταῖς Δυνα-  
στείαις Αὐτοῦ· αἰνεῖτε Αὐτὸν κατὰ τὸ  
πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης Αὐτοῦ

α' | Σ υ ν τρε ε ε χει λοι πον το συν ε δριον

των | ι | ι | ου | δαι | αι | ων | | να | τον | Δη | μι | ουρ  
 γον | και | κτισ | των | των | α | πα | αν | των | Πι | λα | τω | πα | α  
 α | ρα | δω | ω | ω | ση | η | Ω | ω | τω | ων | α | α | α  
 νο | ο | ο | μων | Ω | τω | ων | α | α | α | πι | ι | ι  
 στων | ο | τι | τον | Ερ | χο | με | νον | κρι | ναι | ζω | ων  
 τας | και | νε | ε | κρου | θ | θς | εις | κρι | σι | ι | ι | ν | ευ | τρε  
 πι | ι | ι | ι | ι | ζου | θ | θ | σι | τον | |  
 ω | με | νον | τα | πα | α | α | α | α | α | θη | προς | πα | θος  
 ε | ε | ε | τοι | μα | α | ζου | θ | θ | σι | Κυ | ρι | ε | Μα | κρο  
 ο | ο | θυ | υ | υ | υ | με | ε | με | γας | θ | το | Ε | λε | ε  
 ος | δο | ο | ο | ξα | α | α | Σοι | Στίχ. Αινεῖτε Αὐτόν ἐν ᾗχη  
ὁλκίγγος, αἰνεῖτε Αὐτόν ἐν  
ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρῃ.  
 β' | ου | δας | ο | πα | ρα | α | νο | mos | Κυ | υ | υ | ρι  
 ε | ο | βα | ψας | εν | τω | Δει | ει | πνω | την | χει | ει | ει

ρα εν τω τρυ βλι ι ι ι ω με ε τα Σου ε  
 ξε τει νεν α νο μω ω ως τας χει ει ρας του  
 λα βει ει ειν αρ γυ υ υ υ ρι ι ι α  
 και ο του μυ ρου λο γι σα α με νος τι ι  
 μην Σε ε ε το ον α α τι ι μη η τον θκ  
 ε φρι ξε ε πω ω ω λη η η σαι αι ο  
 τους πο δας υ φα πλω ω ω ω σας ε πι το  
 νι ι ι ψαι αι τον Δε σπο την κα τε φι λη  
 σε ε ε δο λι ι ι ως εις το προ δου ναι τοι  
 οι οις α νο ο ο μοι οις χο ρθ δε Α πο στο ο  
 ο λων ρι ι φεις και τα τρι α ακον τα ρι ι ι  
 ψας αρ γυ υ υ ρι α Σθ θ θ την τρι ι  
 η η με ε ρον Α να στα σι ιν ου ουκ οι οι

δε δι Ης ε λε ε η σο ο ον η η

η μας *Στίχ. Αίνετε Αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ· αἰνετε Αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.*

α' ου δας ο προ δο ο ο της δο ο λι ος

ω ων δο λι ω φι λη η μα α τι πα ρε ε

δω κε τον Σω τη η η ρα Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ον τον Δε σπο την των α πα α αν των ως

δου λον πε ε πρα κε τοις πα ρα νο ο ο μοις

ως προ βα τον ε πι σφα γη η η ην ου θ θ τω ως

η η κο λου θ θ θει ο Λ μνος ο του

θε ε ου θ θ ο Υι ο ο ος ο του

θ Πα α α τρος ο μο ο ο νος πο ο λυ ε

ε ε λε ε ε ος *Στίχ. Αίνετε Αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐ-  
χοῖς· αἰνετε Αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἁλσα-  
γμοῦ. Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.*

ου δας ο δου θ λος και δο ο λι ι ος ο



μα θη της και ε πι ι βου λος ο φι ι  
 λος και αι αι δι α α α βο ο ο λος  
 εκ των εργων α α α πε φα α αν θη η η κο  
 λου θει γαρ τω δι ι ι δα σκα α λω και καθ ε  
 αυ το ον ε με λε ε τη η σε την προδο  
 σι ι ι α αν Ε λε γεν Ε εν ε α αυ  
 τω πα ρα δω ω ω ω σω Του θ θ τον  
 και κερ δη σω τα συν α χθε ε εν τα χρη η μα α α  
 τα ε πε ζη η τει δε και το Μυ υ ρον πρα  
 θη η ναι και τον Ι η σου θ θν δο ο ο  
 λω ω κρα α τη θη η η ναι α πε δω κεν  
 α σπα α σμο ον πα ρε δω κε ε τον Χρι  
 στο ον και ως προ βα τον ε πι σφα γη η ην

ου θ θ τω ως η η κο λου θ θ θει ο  
 μο ο νος ε ε ευ σπλα αγχνος και αι φι  
 λα α αν θρω ω ω προς <sup>Ὁ Α' Δόξα.</sup> <sup>Ἦχος ὁ αὐτὸς δι' (σελ. 130)</sup>  
 β' **Κ**αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των  
 αι ω ω νων Α α μη η η ην  
 α' **Ο** ν ε κηρυ ξεν α μνοον Η η η σα ι ι  
 ας ερ χεται ε πι σφα γη ην ε κου θ θ  
 σι ι ι ι ον και τον νω ω ω ω τον  
 δι ιδωω σιν ει εις μα α α α α α στι ι  
 ι ι γας τας σι α γο νας εις ρα πι ι ι  
 σμα τα το δε προ σω πο ον ουκ α α πε ε  
 στρα φη α πο αιαι σχυ υ υ νης ε εμ πτυ  
 σμα α α των θα να τω δε α σχη η μο

νι κα τα δι κα α α α α α ζε ε ε ε ται  
 πα αν τα ο α να μα α α αρ τη η η η  
 η η τος ε κου σι ως κα τα α δε ε ε  
 ε χε ε ται αι ι να πα σι δω ρη ση η  
 ται την εκ νε κρω ων Α να α α α  
 α α α στα σι ι ι ι ν





























































































































































Ὁ Προκοπῆς: Σοὶ δόξα πρέσβη... Ὁ Ἱερῆς: Πληρωσάμεν τὴν ἐκκλησίαν  
 καὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν ψάλλομεν τὰ

ΑΠΟΣΤΙΧΑ Ἦχος ᾠδὴ Νη (Τετράσημος)

α Σ η με ρον το κα τα του Χριι στου ο πο  
 νη ρονουν η η χθη συ νε ε ε ε ε δρι ι ι ι  
 ον α και κατ αυ του κε να ε ε βου ο λευ  
 σαα το πα ρα δου ο ναι Πι λα α α τω ω α  
 εις θα α να τον τον α νε ε ευ θυ υ υ υ  
 νον α ση με ρον την των χρη μα α των αγ χο





|   |   |   |   |   |   |  
 ται αι τη η ην πρα α α σιν <sup>δ</sup> προστην γνωμην  
  |   |   |   |   |   |  
 των α γο ρα ζο ο ον των <sup>δ</sup> του πωλου με  
  |   |   |   |   |   |  
 νουτηνπραγματει ει ει α αν ποι οι οι  
 |   |   |   |   |   |   |  
 ει ει ει ει ται <sup>δ</sup> ουκ ακρι βο λο γειται προς  
 |   |   |   |   |   |   |  
 την τι ι μην <sup>δ</sup> αλ λως δου θλονφυ γα α δα Α  
 |   |   |   |   |   |   |  
 πεμπο ο ο λει <sup>δ</sup> ε θοος γαρ τοι ο ις κλεπτου  
 |   |   |   |   |   |   |  
 οι ι <sup>δ</sup> ρι ι ι πτειντα τι ι ι μι ι ι ι  
 |   |   |   |   |   |   |  
 α <sup>δ</sup> Νυ υν ε βαλετα Α γιι α <sup>δ</sup> τοι κυ σι ι  
  |   |   |   |   |   |  
 ιν ο ο μαθη η της <sup>δ</sup> η γαρ λυσσα της φι  
 |   |   |   |   |   |   |  
 λα α σαρ γυ ρι ι ι ας <sup>δ</sup> κα τα του ι  
 |   |   |   |   |   |   |  
 δι ου θ Δε ε ε σπο ο ο του θ <sup>δ</sup> μαι αι νε ε  
 |   |   |   |   |   |   |  
 οθαι ε ποι οι η σε εν α α αυ τον <sup>δ</sup> η ης  
  |   |   |   |   |   |  
 την πει ει ει ραν φυ υ υ γω μεν κρα

α α ζο ο οντες α Μα κρο ο ο θυ υ  
 με ε Κυ υ υ ρι ι ι ε Δο ο ο ο ο ο  
 ξα α α α Σοι

Ὁ Δ' χορός. Λόγον πα-  
 ράνομον κατέθεντο κατ'  
 ἑμοῦ, μὴ ὁ κοιμώμενος

α ου χι προσ θη η η σει ει του  
 α α να α α στη η η ναι

Μ η δει ει εις ω ω πι ι στοι οι του δε  
 σπο τι κου θ Δει ει πνου θ α α μυ η τος

μη δεις ο λως Ως ο ι ου δα ας δο λι ι ι ως  
 προσ ι τω ω τη η Τρα α πε ε ε ζη α ε

κει νος γαρ τον ψω μον δε ε ξα α α με ε ε

νος α κατα τθ Α α αρ τθ ε χω ω ω ρη η

η σε α σχημα τι με εν ων μα θη η της α πρα

α α γμα α τι ι ι δε πα ρω ω ω ω ν φ ο νευ

τη η τοις μεν | ου δαιοισυν α α γαλ λο ο  
 ο ο με ε ε νος δι τοις δε Α πο ο στο ο ο λους  
 συν α α αυ λι ζο ο ο με ε ε νος δι μι  
 σων ε φι ι ι ι λει φιλω ε πω ω ω  
 λει τον ε ξ α γο ρα σαν τα η η η  
 μα α α α ας της κα α α τα α α ρας δι  
 τον θε ο ο ν και σω τη η η ρα τω ω ω ν ψυ  
 χω ω ω ν η η η η μων δι (σελ. 71) τετρασσημος  
 Ο τρο ο προς σου δι δο λι ο τη τος γε  
 ε ε μει πα ρα α νο με | ου θ θ δα δι  
 νο σω ω ν γαρ φι λα αργυ ρι ι ι α αν δι ε  
 κερ δη σα ας μι σα αν θρω ω ω πι ι ι  
 αν δι ει ει γαρ πλθ θ θ τον η η γα α α α



πας <sup>ξ</sup> τι τω πε ρι πτω χει ει ει ας Δι ι δα α  
 σκον τι ε φοι οι οι οι οι <sup>γ</sup>οι οι οι οι τας <sup>δ</sup>  
 ει δε και αι αι ε ε ε φι ι ι λεις <sup>ζ</sup> ι να τι  
 ε <sup>ζ</sup> πω ω ω λεις τον α α τι ι ι μη η  
 τον <sup>ξ</sup> προ δι δου <sup>θ</sup>δς ει εις μι αι φο ο ο  
 νι ι ι ι αν <sup>δλ</sup> Φρι ι ι ι ξο ο ον Η η  
 λι ι ε <sup>γγ</sup> στε ε ε ε ε να α α α α  
 ξον η η Γη η η η η η η <sup>κ</sup> και κλο νθ με ε  
 ε ε ε ε νη βο ο ο ο ο ο ο η η η η  
 σον <sup>δλ</sup> Α νε ξι ι ι ι κα α α α κε ε <sup>δλ</sup>  
 Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε Δο ο ο ο  
 ο ο ξα α α α Σοι <sup>Ο χ' Εκαὶ νῦν Ἑβραῖος ᾧ ᾗ Πα</sup>  
 (Τετράσημος) <sup>χ</sup>  
 Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει <sup>χ</sup> και εις τθς

αι ω ω νας τω ων αι αι ω ω ω ω νω  
 ων α α α μην

Μ υ στα γω γων Σου Κυ ρι ε τους Μαθη η  
 τα α ας ε δι ι ι ι ι ι δα α α σκες  
 λε ε ε γων ω ω φι ι ι λοι οι ο  
 ρα α α α α α α α τε Μη δεις υ υ  
 μα ας χω ρι ι ι ι ι σει ει μδ θ θ  
 φο ο ο ο ο ο ο ο ο βορ ει γαρ  
 πα α α α α σχω αλλ υ πε ερ τδ κο ο ο  
 σμδ Μη θν σκανδα λι ζε σθε ε ε Εν Ε ε  
 μοι οι οι ου γαρ ηλ θο ον δι α κο νη θη η  
 η η η ναι αι αλ λα α δι ι α κο ο  
 νη η η η η η σαι αι και δου ναι την

ψυ χή η η η η η ην μθ λυ υ υ υ τρο  
 ον υ πε ερ του κο ο ο σμθ ε Ει ει ει ει  
 ουν υ υ μεί εις φι ι ι ι ι ι λαι οι  
 μου ε ε στε ε ε με ε μι ι ι μεί ει ει  
 σθε ο θε λων πρωτος ει ει ναι ε ε ε στω  
 ε ε σχα α α τος ο Δε σπο ο ο της  
 ωως ο ο δι α α α α κο ο ο νος Μει  
 να α τε ε ε ε Εν ε ε μοι οι γγ ι να  
 βο ο τρυ υ υν φε ε ρη η η τε Ε γω  
 ωω γαρ ει ει μι ι ι της ζω η ης Η αμ  
 πε λο ο ο ο ο ο ο ο ος

Ἄγαθόν τὸ ἐξομολογεῖσθαι—Τρισάγιον—Τὸ Τροπάριον τῆς προφητείας:  
 «Ὁ βασιθεὶς ὑπὲρ γένους ἀνθρώπων...» Ἡ Προφητεία—Ἐκτενὴς καὶ Ἀπόλυσις.



β' Κ α τευ θυν θη ηητω ω ηη προσευ χη η  
 χη η η η μου ως θυ μι ι ι ι α α α α  
 μα α ε ε ε νω ωω πι ι ο ο ον σου Ε ε ε  
 πα αρ σις των χειρω ωων μου ο θυ  
 σι ι α ε ε σπε ρι ι νη η η η η η η η  
 Ει σα α α κθ σον μου Κυ υ υ ρι ι ι ε

Εἰτα ψάλλομεν τὰ τῶν Αἰώνων Τροπάρια τῆς χθες (σελ. 171-182) εἰς ἑξ ὅπως :

- 'Ο α'.—'Εὰν ἀνομίας παρατηρήσης...=Συντρέχει λοιπόν...  
 'Ο β'.—'Ενεκεν τοῦ ὀνόματός Σου...=Συντρέχει λοιπόν...  
 'Ο α'.—'Απὸ φυλακῆς πρωίας... = 'Ιούδας ὁ παράνομος...  
 'Ο β'.—'Οτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος...= 'Ιούδας ὁ Προδότης...  
 'Ο α'.— Αἰνεῖτε τὸν Κύριον... = 'Ιούδας ὁ θυλὸς καὶ δόλιος...  
 'Ο β'.—'Οτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος...= 'Ον ἐκήρυξεν ἀμόνον...

Δύξα, καὶ νῦν Ἦχος λ Πα (τετράσημος)

α' ιε ε Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι  
 γι ι ω και Α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

'Ο Β': Καὶ νῦν (σελ. 181) καὶ ψάλλεται ὑπὸ τοῦ α' χοροῦ τὸ Δοξαστικόν.

α' Γ ε ε ε ε εν νη η η μα ε ε ε χι ι

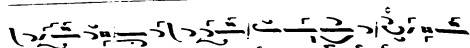
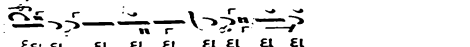
δνωω<sup>ω</sup> ω<sup>ω</sup> ω<sup>ω</sup> α<sup>α</sup> λη<sup>η</sup> θωω<sup>ω</sup> ως<sup>ς</sup> ο<sup>ο</sup> ι<sup>ι</sup> ου<sup>ου</sup> θ<sup>θ</sup>  
 δας<sup>ς</sup> φα<sup>α</sup> γο<sup>ο</sup> ον<sup>ον</sup> των<sup>ων</sup> το<sup>το</sup> μα<sup>α</sup> αν<sup>αν</sup> να<sup>α</sup> ε<sup>ε</sup> εν<sup>εν</sup> τη<sup>η</sup>  
 η<sup>η</sup> ε<sup>ε</sup> ρη<sup>η</sup> η<sup>η</sup> μω<sup>ω</sup> και<sup>και</sup> γο<sup>ο</sup> γυ<sup>γυ</sup> ζο<sup>ο</sup> ο<sup>ο</sup> ο<sup>ο</sup> ον<sup>ον</sup>  
 των<sup>ων</sup> κατα<sup>α</sup> του<sup>ου</sup> Τρο<sup>ο</sup> φε<sup>ε</sup> ε<sup>ε</sup> ε<sup>ε</sup> ε<sup>ε</sup> ε<sup>ε</sup>  
 ε<sup>ε</sup> ως<sup>ς</sup> Ε<sup>ε</sup> τι<sup>ι</sup> γαρ<sup>αρ</sup> της<sup>ης</sup> βρω<sup>ω</sup> ω<sup>ω</sup> σε<sup>ε</sup> ως<sup>ς</sup> ου<sup>ου</sup> σης<sup>ης</sup>  
 εν<sup>εν</sup> τω<sup>ω</sup> στο<sup>ο</sup> μα<sup>α</sup> τι<sup>ι</sup> αυ<sup>αυ</sup> των<sup>ων</sup> κα<sup>α</sup> τε<sup>ε</sup> λα<sup>α</sup> α<sup>α</sup> α<sup>α</sup>  
 λουν<sup>ουν</sup> θε<sup>ε</sup> ου<sup>ου</sup> θ<sup>θ</sup> θ<sup>θ</sup> οι<sup>οι</sup> α<sup>α</sup> χα<sup>α</sup> α<sup>α</sup> α<sup>α</sup>  
 ρι<sup>ι</sup> ι<sup>ι</sup> ι<sup>ι</sup> στοι<sup>οι</sup> και<sup>και</sup> ου<sup>ου</sup> θ<sup>θ</sup>τος<sup>ος</sup> ο<sup>ο</sup> δυσ<sup>υς</sup> σε<sup>ε</sup> ε<sup>ε</sup> βης<sup>ης</sup>  
 τον<sup>ον</sup> ου<sup>ου</sup> ρα<sup>α</sup> νι<sup>ι</sup> ο<sup>ο</sup> ο<sup>ο</sup> ον<sup>ον</sup> Α<sup>α</sup> αρ<sup>αρ</sup> το<sup>το</sup> ον<sup>ον</sup>  
 εν<sup>εν</sup> τω<sup>ω</sup> στο<sup>ο</sup> μα<sup>α</sup> τι<sup>ι</sup> ι<sup>ι</sup> βα<sup>α</sup> στα<sup>α</sup> α<sup>α</sup> α<sup>α</sup> ζων<sup>ων</sup> κα<sup>α</sup> τα<sup>α</sup>  
 του<sup>ου</sup> Σω<sup>ω</sup> τη<sup>η</sup> η<sup>η</sup> η<sup>η</sup> ρος<sup>ος</sup> την<sup>ην</sup> προ<sup>ο</sup> δο<sup>ο</sup> σι<sup>ι</sup> ι<sup>ι</sup>  
 αν<sup>αν</sup> ει<sup>ει</sup>ρ<sup>ρ</sup> γα<sup>α</sup> α<sup>α</sup> σα<sup>α</sup> α<sup>α</sup> α<sup>α</sup> το<sup>το</sup> Ω<sup>ω</sup> ω<sup>ω</sup> γνω<sup>ω</sup> ω<sup>ω</sup> μης<sup>ης</sup>  
 α<sup>α</sup> κο<sup>ο</sup> ο<sup>ο</sup> ο<sup>ο</sup> ρε<sup>ε</sup> ε<sup>ε</sup> ε<sup>ε</sup> στου<sup>ου</sup> και<sup>και</sup> το<sup>το</sup> ολ<sup>ολ</sup> μης<sup>ης</sup>

α α α παν θρω ω ω που δ τον τρε φον  
 τα ε ε πω ω ω λει και ο ον ε ε  
 φι λει ει δε σπο ο ο την πα ρε δι ι ι  
 ι ι δου εις θα α να α α τον ο οον  
 τως ε κει ει νων υι ο ος ο πα ρα α α  
 νο ο ο μος και συν αυ τοις την α πω  
 ω λει ει αν ε κλη ρω ω ω ω σα  
 α α α α α το Αλ λα φει σαι Κυ υ ρι  
 ε τοι α αυ της α παν θρω πι ι ι ι ας  
 τα α ας ψυ χα α ας η η η η μων α ο  
 μονος εν μα κρο θυ μι ι ι ι α α νει ει  
 κα στο ο ο ο ο χ ο ο ο ος







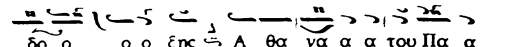
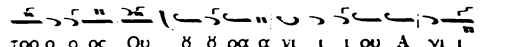
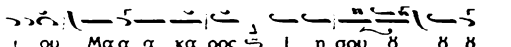
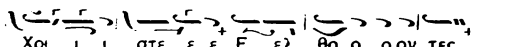
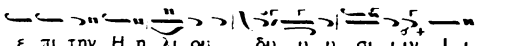
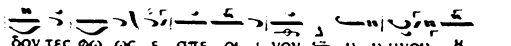
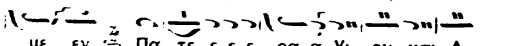
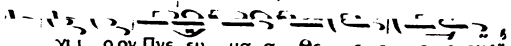
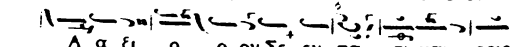
υ υ μνου θ θ με ε ε εν Πα α α α α τε ε  
 ε ε ε ρα α α α α Υι υι υι υι υι ο ο  
 ο ο ον και αι αι αι Α α γι ι ι ι ι ο ο  
 ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα α θε ε ε ο ο  
 ο ον Α α α ξι ι ι ι ι ο ο ο ο  
 ον Σε ε ε ε ε Ε ε ε ε εν πα α α α  
 α σι ι ι ι ι και αι αι αι ροι οι οι οι  
 υ υ υ υ μνει ει σθαι αι αι φω ω ω ω  
 ναι αι αι αι αις Αι αι σι ι ι αις Υ  
 ε ε ε ε ε θε ε ε ε ε ου θ θ θ θ θ  
 ζω ω ω ω η ην ο ο ο δι ι ι ι  
 δου θ θ θ θ θς Δι ι ι ι ι ο ο ο ο  
 ο ο Ο ο ο ο ο κο ο ο σμος Σε ε ε ε δο ο

  
 ξα α α α α α α α α α Σε δοξα α α  
  
 ξει ει ει ει ει ει ει ει ει

ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ (ἡμέτερον)

Ἦχος  Δε (τετράσημος)

γ  
 χ

Φ   
 ω ω ως | λα α ρο ο ον Α γι ι ας  
  
 δο ο ο ο ξης Α θα να α α του Πα α  
  
 τρο ο ο ος Ου θ θ ρα α νι ι ι ου Α γι ι  
  
 ι ου Μα α α κα ρος Ι η σου θ θ θ  
  
 Χρι ι ι στε ε ε Ε ελ θο ο ο ον τες  
  
 ε πι την Η η λι ου δυ υ υ σι ι ν Ι ι  
  
 δον τες φω ως ε σπε ρι ι νον υ υ μνου θ  
  
 με εν Πα τε ε ε ε ρα α Υι ον και Α  
  
 γι ι οον Πνε ευ μα α θε ε ε ο ο ον  
  
 Α α ξι ο ο ον Σε εν πα σι και ρις

υ μνει ει σθαι φωναις Αι αι αι σι ι ι ι  
 ι αις Υι ε ε θε ου θ ζω η η ην ο  
 ο δι ι ι δου θ θς Δι ο ο ο Ο ο  
 κο σμος Σε δο ξα α α α α α α χ

ζει ει ει ει  
 ζει ει ει ει

ΕΤΕΡΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΟΝ

Χ Δι

Φ ω ωως ι λα ρον Α γι ας δο ο ξης  
 Α θα να του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου Α  
 γι ου Μα καρος Ι η σου Χρι στε Ελ θε ον  
 τες ε πι την Η λι ου δυ υ υ σιν ι δοντες  
 φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ρα Υι  
 ο ο ον και Α γι ον Πνε ευ μα θε ο ο ον  
 Α ξι ο ον Σε Εν πα α σι και ρις υ μνει  
 ει ει σθαι φωναις αι σι ι ι αις Υι ε θε ου

ζωην ο δι δου θους Δι ο Ο κο σμο ος  
 Σε δο ξα α α ζει ει ει

Και εὐθύς τὰ Ἀναγνώσματα. — Εἶπεν ὁ Ἱερεὺς : «Τοῦ Κυρίου δεηθώμεν. Ὅτι ἅγιος εἶ. . .» καὶ ψάλλομεν

ΤΟ ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ Ἰησοῦς Δι

Α μην Α α γι ος ο Θε ος Α α  
 γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος Α θα α να α  
 τος ε λε η σον η η μας (Δις) Τὸ Γ' Δ

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ος Α γι ος Ι σχυ ρο ο ο ος Δ  
 α γι ι ι ος Α θα α να α α τος Ε ε  
 λε ε ε η σο ο ο ν η μα ας

β' Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι  
 α' Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των  
 αι ω νων α μην

β' | **A** <sup>α</sup> α γι ι ι ος **A** <sup>θ</sup> θ α α ν α α α τος <sup>ε</sup> ε  
 | <sup>λ</sup> λ ε η σ ο ν η η μ α α ας <sup>Δ</sup>  
 α' | **Δ** <sup>υ</sup> υ υ ν α σ α μ ις <sup>Α</sup> Α α γι ι ι ο  
 ο ος ο ο ο θ ε ο ο ο ος <sup>Α</sup> Α α γι  
 ι ι ος ο ος Ι ι ι σ χ υ ρ ο ο ο ος <sup>Α</sup> Α  
 α γι ι ι ος **A** <sup>θ</sup> θ α α ν α α α τος <sup>ε</sup> ε Ε λ ε η  
 σ ο ν η μ α α ας

**ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ** (Α' Κορ. 1Α' 23-29)  
 Μεθ' ὧν ὁ Β' χορός ψάλλει τὸ «Ἀλληλούϊα».

<sup>Δ</sup> Α λ λ η λ ο υ ι α <sup>Δ</sup> Α λ λ η λ ο υ ι ι ι  
 α <sup>Δ</sup> Α λ λ η λ θ θ θ ι α α α

**ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ** (Ματθ. Κζ' 2-15, ΚΖ' 1-2)

Ἀρχή: «Οἴδατε ὅτι μετὰ δύο ἡμέρας. . . » Τέλος: «Ποντίφ Πιλάτῳ τῷ Ἡγεμόνι».

Ἰησοῦς ἦ ὁ Ἰη <sup>ε</sup>

ο' Α' <sup>χ</sup> χ Δ ο ξ α Σ ο ι γ γ Κυ υ υ υ ρ ι ε ε ε  
 χορός <sup>γ</sup> γ Ε ις πολ λα Ε ε ε ε ε ε τη η η  
 ε ε ε <sup>Δ</sup> Δ ο ο ξ α α Σ ο ι ο ι  
 η η η Δ ε ε σ πο ο ο τα α α

## ΑΝΤΙ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ «ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ»

Ἦχος: Πά (τετράσημος) χ

ΤΟΥ Θ Θ ΔΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ  
 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΧΕΙ  
 ΠΝΟΥ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ ΤΟΥ ΔΕΙ ΕΙ ΠΝΟΥ  
 ΣΟΥ Θ ΤΘ Θ Θ Θ Θ Θ ΜΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ  
 Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΣΤΙ Ι Ι ΤΘ  
 ΜΥ Υ ΣΤΙ Ι ΚΟΥ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ ΣΗ Η Η  
 Η Η Η Η Η Η ΜΕ Ε Ε Ε Ε ΣΗ Η Η Η  
 ΜΕ Ε ΡΟ ΟΝ ΥΙ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΥΙ  
 Ε Ε ΘΕ Ε ΟΥ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ ΚΟΙ ΝΩ  
 ΝΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΟΝ ΜΕ Ε ΠΑ  
 ΡΑ Α Α Α Α ΛΑ Α Α Α Α ΠΑ ΡΑ Α Α  
 Α Α ΛΑ ΒΕ Ε ΟΥ ΜΗ Η Η Η Η ΓΑΡ ΤΟΙ ΟΙΣ

ε ε χθροι οι οι οι οι οι τοις ε ε χθροι οι οι  
 Σου το Μυ στη η η η η η ρι(κ) το Μυ  
 στη η ρι ι ον χ ει ει ει ει ει ει ει  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πω ω π  
 ου χ θ θ χ φι ι ι ι ι λη η  
 ου θ φι ι λη η η μα α α α α α Σοι  
 δω ω ω ω ω σω κα θα α α α α α α πε ερ  
 ο ο ι ι ου θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ ο ι ι  
 ου θ θ θ θ δα ας Εἰσοδος τῶν Τιμίων Δούλων Ἀλλ ω ω  
 ω ω ως ο Λη η στη η η ης ο μο ο ο  
 ο ο λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Ο μο λο γω ω  
 ω Σοι οι οι οι οι οι οι οι Μνη σθη η

$\text{τι ι ι ι ι ι ι μου } \delta \delta \text{ Κυ υ υ υ υ υ υ}$   
 $\text{ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε ε ο ο τα α αν}$   
 $\text{ε ε ε ελ θη η η ης εν τη Βα σι λει ει ει}$   
 $\text{ει ει ει ει α α σου } \delta \delta \delta \delta \delta \delta \delta \delta$   
 $\delta \delta \delta \delta \delta$

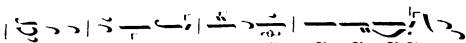
## ΕΤΕΡΟΝ ΑΡΓΟΝ

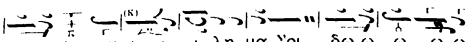
Ἐκλογὴ ἐκ τῶν συνθέσεων τῶν Λιθασκάλων Πέτρων Λαμπαδαρίου καὶ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, ψαλλόμενα μᾶλλον ὡς Κοινωνικόν, διότι τότε χρονίζει ὁ Ἱερεὺς.

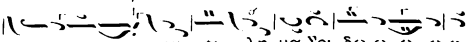
$\text{Του } \delta \delta \text{ Δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει}$   
 $\text{ει ει πνου } \delta \delta \delta \delta \delta \delta \delta \delta \text{ του Δει ει}$   
 $\text{πνου σου του } \delta \delta \delta \delta \delta \delta \delta \delta \text{ Μυ}$   
 $\text{υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ}$   
 $\text{υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι του Μυ υ υ}$   
 $\text{στι κδ } \delta \delta \text{ Ση η η η η η η η η η}$   
 $\text{η η η η η η η η η με ε ε ε ε}$

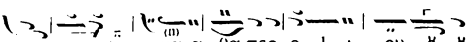


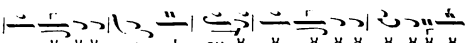
ε ε ση η η η με ε ρο ον υι ε ε ε ε  
 ε ε ε θε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε υι ε ε θε ε ου θ θ θ θ θ  
 θ θ κοι νω νο ο ο ο ο ο με ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε πα α α ρα α α α α α α  
 α α α α λα α α α α ια α α α α α  
 α α α α πα α ρα α α α λα α α α  
 βε ου θ μη η η η η η η η η η η  
 η η η η η η η γαρ τοις ε ε χθροι αι  
 οι οι οι τοις ε χθροι οι οι αις αις σου θ θ θ  
 ου θ θ θ θ θ θ το(ς) μυστη η η η η η  
 η η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι το μυστη η ρι ον ει ει ει ει ει

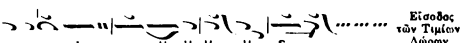
  
 γει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

  
 πω ω ου φι ι ι λη μα σοι δω ω ω ω ω

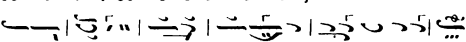
  
 γω ω ω ω ου φι λη μα σοι δω ω ω ω ω

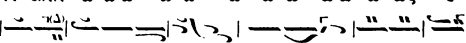
  
 ω σω ω κα α θα περ ο ι ι ου θ θ

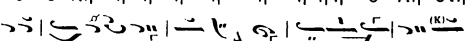
  
 ου θ θ θ ο ι ου θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ

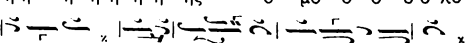
  
 ου ο ι ι ου θ θ θ θ θ θας

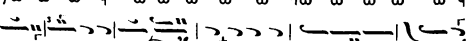
Εἰσοδος  
τῶν Τιμίων  
Δώρων

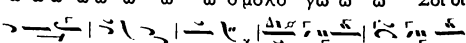
  
 Α αλλ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

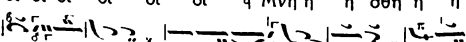
  
 ο ο λη η η η η η η η η ο Λη στη

  
 η η η η η η η ης ο μο ο ο ο ο λο

  
 γω ω ω ω ω ω ω γω ω ω ω ω

  
 ω ω ω ω ω ω ω ο μο λο γω ω ω σοι οι

  
 οι οι οι οι οι Μνη η η σθη η η

  
 τι ι ι μου Κυ υ υ υ ρι ε ε ε εν

τη Βα σι ι λει ει ει ει ει α α α α  
Σου θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ  
θ θ θ θ

Ὁ Διδάσκων: Ἀγαπήσωμεν ἀλλήλους, ἵνα ἐν ἡμενοῖς ὁμολογήσωμεν.

Π α τε ε ρα Υι υι ον και Α α γι ι ι ον  
Πνε ευ μα Τρι α δα α α α ο μο ου θ  
θ θ σι ι ι ον και α χω ω ω ρι ι ι  
στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν

Ὁ Διδάσκων: Στάμεν καλῶς, στάμεν μετὰ φόβον.

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι ι αν  
αι αι νε ε ε ε σε ε ε ως

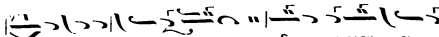
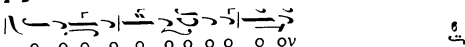
Ὁ Ἱερεὺς: Ἡ χάρις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ...

Κ αι με τα τδ Πνε ευμα το ο ος Σθ

Ὁ Ἱερεὺς: Ἄνα σῶμεν τῆς καρδίας.

Ε ε χο μεν προ ο ος τον Κυ υ υ υ  
ρι ι ι ι ον

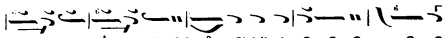
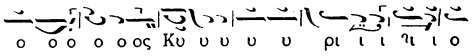
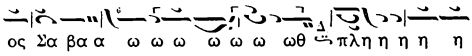
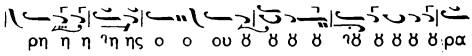
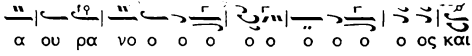
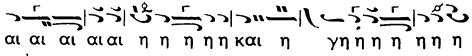
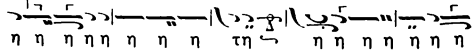
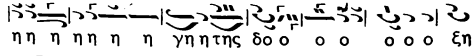
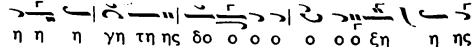
Ὁ Ἱερεὺς: Ὁδοκατήσωμεν τῷ Κυρίῳ.

Α  α ξ ι ο ο ο ν και αι δι ι ι και αι αι  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν

·Ο Ἱερεύς: Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον. . .

·Ο Α' χορός: «Ἄγιος, Ἄγιος. . .» μελοποιηθὲν παρὰ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως, Πρωτοψάλτου τῆς Ἀγίας Σοφίας (†900) (Καλὸν νὰ ψάλλωνται παρ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν ἡνωμένων).

·Ηχος  Δε (ρυθμὸς τετράσημος συνεπτυγμένος) χ

Α  γι ος Α γι ο ος Α α γι ι ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ος Κυ υ υ υ υ ρι ι ι η ι ο  
 ος Σα βα α ω ω ω ω ω ω ω θ πλη η η η η  
 ρη η η η ης ο ο ου θ θ θ θ η θ θ θ θ ρα  
 α ου ρα νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και  
 αι αι αι αι η η η η η και η γη η η η η η  
 η η η η η η η η η η η η η η η η  
 η η η η η η γη η της δο ο ο ο ο ο ο ξη  
 η η η γη τη ης δο ο ο ο ο ο ο ο ξη η ης

σου θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ ω σα αν να α  
 α α α α α α α α α α ε ε ε ε εν  
 τοι οι οι οι οι οι οι οις υ υ εν τοις υ ψι ι  
 ι ι ι ι στοι οις ερ λο γη με ε ε ε ε  
 ε ε νο ο ο ος ρ ε ερ χο ο ο ο ο ο με  
 νο ος ε ε ε ε ε ε ε εν ο ο εν ο  
 νο ο ο ο ο μα α α α α τι Κυ ρι ι ι ι  
 ι ι ι θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ ω σαν να ε  
 ε ε ε ε ε ε ε εν τοι οι οι οι οι οι οις υ  
 εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι οι  
 οι οι οι οι οι οι οι εν τοι οι οις υ ψι ι ι  
 ι  
 οι οι οι οις



χα ρι στδ θ θ θ θ θ με εν Κυ υ υ υ

υ ρι ι ι η ι ε ε και αι αι αι αι αι

αι αι δε ε ε και δε ο ο ο ο ο ο

με ε δε ο με ε θα α α α α α α σου

ο θε ο ος η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω

Ο Ίερεὺς: Ἐξαίρετος τῆς Παναγίας ἀφράντων.

Ο Χωρὸς: Ἀπαγγέλλει πρῶτον κατὰ τὸ ὄρος τοῦ Εὐαγγελίου τὸ εἶπαι:

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ Κτίσις, Ἀγγέλων τὸ σύστημα καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος· ἡγιασμένα Νάε, καὶ Παράδουσε λογικῆ, Παρθενικὸν καύχημα· ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν ἐπὶ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν.

Ἐκισυναίπτεται δὲ ὡς συνέχεα τὸ ἀφῶν «Τὴν γὰρ Σὴν μήτραν...» ὡς εἴπαι:

Ἦχος ᾠ Πα (τετράσημος συνεπτυγμένος)

Γοργῆς

Τηην γαρ Ση η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

οι οι θρο ο νον ε ε ποι η η η η η η σε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε και αι αι αι αι αι και την Ση η η η η  
 η η η η η η η η η γα α α α στε ε ε ε  
 ε ε ρα α α α α α α α α α α α α α α  
 πλα α α α α α α πλα τυ τε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε λε ε ε ρα α α α α αν ου θ θ θ θ  
 ρα α ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 α α α α α α α πει α α πει ει ει ειρ γα α  
 α α α α α α α α α α α α α α πειρ γα α  
 σα α το ο ε ε πι Σοι οι οι οι οι οι οι οι





ενε Να ε ἡ και Πα ρα δεισε λο γι κε ἃ Παρ  
 θε νι κο ον καυχημα δὲ ἐξ Ἡς θε ος ε σαρ κω  
 ω ω ω θη δὲ και παι δι ον γε γονε νο προ αι ω νων  
 υ χ πα α α αρ χω ω ων θε ο ο  
 ο ο οος η η η η μων δὲ ἤν γαρ Ση η η  
 η ην μη η η η η η τρα α αν θρο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο νο ο ον ἡ θρο ο νο ο  
 ον ε ε ποι οι η η η η η η  
 η η η η η η η η η θρο νο ον ε  
 ποι οι η η σε ε ε ε ε ε ε ε ἃ και την  
 Ση ην Γα στε ε ρα πλα τυ υ τε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ραν ἃ  
 πλα τυ τε ε ε ραν ου θ ρα α α νω ων ἡ

α πειρ γ α α Α α πειρ γ α σα το  
 Ε ε πι ι Σοι οι οι οι οι χαι αι αι ρει ει  
 Κε χα ρι τω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε Κε χα ρι τω με ε ε ε ε νη η  
 πα α α α α α α σα η η κτι ι ι  
 οι ι ις Δο ο ο ο ο ο ο ο ξ α α  
 α α α α α Δο ο ο ξ α α χ Σοι οι οι

Ἔκτερον «Ἐπὶ Σοὶ χαίρει» εἰς ἧχον α' καὶ β' εὐρηται ἐν τῇ ἡμετέρῃ Τρα-  
 δίῳ (σελ. 415 κ. ε.).

**ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ** «Τοῦ Δείπνου τοῦ πνευματοῦ» (Σελ. 304 τὸ ἄρτιον). Ἐπίσης  
 ἀντὶ τοῦ «Ἐξομολογούμεν τὸ Θεῷ» ἀπαγγέλλομεν κατὰ τὸ ἄρτιον τοῦ Ἐξαγγελίου τὸ αὐτὸ  
 τροπάριον, προσφέροντες ἐντονώτερον τὴν πρώτην συλλαβὴν τῶν μερικῶν ποσῶν,  
 οὕτως :

Ἦχος δ' Γαγῆς  
 ΤΟΥ Δειπνου Σου του Μυστικου  
 σημερον Υι Θεου Κοινωνον με παραλα  
 βε ου μη γαρ τοις εθροις Σου το Μυστηρι  
 ον ειειπω ω ω ου φιλημα Σοι δωσω



Εἰς τὸ τέλος τοῦ Α' Εὐαγγελίου, χωρίς να ἀλλοτῇ ἡ βασις τοῦ ἀνεγνώστητος, ὁ α' χορὸς ψάλλει τὸ παρὸν εἰς ἕξον κλ. δ'.

χ Δοξα τη μα κρο θυ χ μι α Σου Κυ υ ρι ε δοξα  
Σοι οι οι

Ἐάν δ' ὁμοῦ ἐκάρχη Ἀρχιερεὺς, σέλωται τὸν λαὸν μὴ τὸ τρι-  
κήριον, τὸν χορὸν ψάλλοντες τὸ «Εἰς πολλὰ ἔτη αἱ  
ἕξον β' ὕμνω :

χ Εἰς πο ολ λα α α α α α ε ε  
ε ε ε τη Δ (ἀπὸ χοροῦ) Δε ε ε σπο τὰ α α

Καὶ ὁ μὲν Ἀρχιερεὺς ἐκδεχθεὶς τὸ ὡμοφώνιον ἐξέρχεται εἰς τὸν θρόνον, οἱ δὲ χοροὶ ψάλλοντες τὰ Ἀντίφωνα τῶν Ἀγίων Παθῶν. Τὰ Ἀντίφωνα ταῦτα ἐκδο-  
ποιῆσαι καὶ εἰς σύντομον ἐιρημολογικὸν μέλος ὁ Διδάσκαλος Γρηγόριος ὁ Πρωτοψάλ-  
της, ἀλλ' ἐπακρότης νὰ ψάλλονται συνηθαστικῶς κατὰ τὸ σόστημα τοῦ Διδασκάλου  
Πέτρου Πελοποννησίου πλὴν τῶν Θεοικίων καὶ τῶν εἰς Γ' καὶ Βασιλὴν ἔχον Ἀντι-  
φώνων, διὴνα ψάλλονται εἰρημολογικῶς. Ἐν τῇ διασκευῇ τῶν παρῶντων Ἀντιφώνων  
ἐπεδιώξαμεν κατὰ τὸ δυνατόν τὴν συντομίαν. Τοῦ Α' Ἀντιφώνου ἔταρξεν ποιῶσαι ὁ  
δεξιὸς χορὸς, πρὸ ἐκείνου δὲ τροπαρίον ὅτιονται τὸν ἀριθμόν α' διὰ τὸν δεξιὸν χο-  
ρὸν καὶ β' διὰ τὸν ἀριστερὸν πρὸς ἀποφυγὴν συγχύσεως καὶ χαρμωδίας.

ΑΝΤΙΦΩΝΗΝ Α'. Ἦχος ᾠδῆς 2η (τετράσημος) χ  
α' Α ρ χον τες λα ων συν η χθησαν κα τα του  
Κυ ρι ι ι ου και κα τα τὸ Χρι στου θ θ  
Α α α αυ του  
β' Λ ο γον πα ρα νο μον κα τε θεν το κατ ε ε  
μου Κυ ρι ε Κυ ρι ι ε μ η ε γ κα τα λι  
ι ι π η η η ης με

α' Ται αι σθη η σεις η μων κα θα ρα ας τω  
 Χρι στω πα ρα σθη σω ω μεν και ως φι ι λοι Λυ  
 του ραι ψω χα ας η μων θυ ο σω μεν δι Λ αυ τον ραι  
 και μη ταις με ρι μναις του βι ι ι ου  
 συμ πι γω ω ω με εν ως ω ου β β ηας  
 αλλ εν τοις τα μει ει οις η μω ων κρ α ξω ω μεν  
 Πα α τερ η μων ο εν τοις Ου ρα α νοις α πο τθ  
 πο νη ρου β ρυ ο ο σαι αι η η η μας  
 β' <sup>Λογι Πανθ και Υιω και Αγιω Πναόματι. Και νον και δαι και εις τοις</sup>  
 χ αι ω νας των αι ω  
 νων Λ μην Π αρ θε νος ε ε τε κας α πει  
 ρο γα με και Παρ θε νος ε μει νας Μη η η τερ  
 α νυμφευτα Θε ο το ο κε Μα ρι α Χρι

(1) Τα Αδελφ, και νον των Αιτιωθωνι τοιςτοις απαγγελλονται ετσι διακοπης μό-  
 ραι και τοθ εδω χαροθ, εις θν ουρμίνται το φυλητόμονον θεαυτοειν.

στο ον τον θεον ημων ι κε τευ εσω θη ναι ημας  
 ΑΡΤΙΦΟΝΟΣ Η' α' Ε δρα με λε γων ο ι ου  
 δας τοις πα ρα νο μοις Γρα αμμα τε ε ευ σι  
 Τι μοι θε ε λε τε δου β ναι κα γω υ μιν πα ρα  
 δω ω ω σω ω Α α αυ τον εν με σω θα τω ν  
 συ υ υ μ φω νου θν των Αυ το ς ει σ τη κεις α ο  
 ρα τως ο συ μ φω νου θ θ με ε ε ε νος  
 καρ δι ο γνω στα φεισαι των ψυ χω ω ω ν η η ημων  
 β' Ε ν ε λε ει τον θε ον θε ρα πε ευ σω ω  
 με νως πα ρ Μα ρι ι ι ι α α ε πι ι του Δει ει  
 ει πνου και μη κτη σω με θα φι λα ρ γυ ρι  
 ι αν ως ο ο ο ι ου θ θ δας ι να παν  
 το τε με τα Χρι στου του θε ου θ ε σω ω ω

με ε ε θα ε κε

Ὁ Δαδὸς Χορὸς πάλαι δόξαλη-  
ρον τὸ «Δόξα», Καὶ νῦν μετὰ  
τοῦ Θεοτοκίου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ  
καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι. Καὶ  
νῦν καὶ ἀπὸ καὶ εἰς τοὺς αἰ  
αἰ ω ναστων αἰ ω νων Ἀ μην Δ

Ο ν ε τεκες Παρθε νε α νε ρ μη νευ τως

δι α παν το ο ος ως φι λανθρω πον μη δι

α λι πης δυ υ σω πθ σα Ι να κιν δυ νων σω ση

τους εις Σε ε κα τα φευ γον τας

ἈΝΤΙΦΩΝΟΝ Γ  
Ἑχος Β' Δι β' Δ ι α Λα ζα ρου την Ε γερ σιν

Κυ ρι ε το Ω σαν να Σοι ε κραυ γα αζον Παι

δεστων ε βραι αιαιων φι λα α αν θρω ω

πε Ο δε πα ρα α νο μο ο ος Ι θ θ

δας ουκ η βουλη η θη συν ι ε ε ε ναι

Ε ν τω Δει πνω Σου Χρι στε ο Θε ος τοις

Μαθηταις Προ ε λε ε γες Εις εξ υ μω ω ω ν





β' Ε<sup>ν</sup> τω Νι πτηρι<sup>ς</sup> σου Χρι<sup>ς</sup> τε ο θε<sup>ς</sup> ος<sup>ς</sup> τοις<sup>ς</sup>  
 Μα<sup>ς</sup> θη<sup>ς</sup> ταις<sup>ς</sup> σου προ<sup>ς</sup> ε<sup>ς</sup> ε<sup>ς</sup> τρε<sup>ς</sup> ε<sup>ς</sup> επε<sup>ς</sup> ου<sup>ς</sup> τω<sup>ς</sup> ποι<sup>ς</sup>  
 ει<sup>ς</sup> ει<sup>ς</sup> τε<sup>ς</sup> ως<sup>ς</sup> περ<sup>ς</sup> Ι<sup>ς</sup> Ι<sup>ς</sup> Ι<sup>ς</sup> Ι<sup>ς</sup> δε<sup>ς</sup> ε<sup>ς</sup> ε<sup>ς</sup> τε<sup>ς</sup>

ο<sup>ς</sup> δε<sup>ς</sup> πα<sup>ς</sup> ρα<sup>ς</sup> νο<sup>ς</sup> μο<sup>ς</sup> Ι<sup>ς</sup> ου<sup>ς</sup> θ<sup>ς</sup> θ<sup>ς</sup> θ<sup>ς</sup> θ<sup>ς</sup> δας<sup>ς</sup>  
 ου<sup>ς</sup> κ<sup>ς</sup> η<sup>ς</sup> βου<sup>ς</sup> λη<sup>ς</sup> η<sup>ς</sup> η<sup>ς</sup> θη<sup>ς</sup> συ<sup>ς</sup> υν<sup>ς</sup> ι<sup>ς</sup> ε<sup>ς</sup> ε<sup>ς</sup> ε<sup>ς</sup> ναι<sup>ς</sup>

α' Γ<sup>ρ</sup> η<sup>ς</sup> γο<sup>ς</sup> ρει<sup>ς</sup> τε<sup>ς</sup> και<sup>ς</sup> προ<sup>ς</sup> σευ<sup>ς</sup> χε<sup>ς</sup> σθε<sup>ς</sup> ι<sup>ς</sup> να<sup>ς</sup> μη<sup>ς</sup> πει<sup>ς</sup>

ει<sup>ς</sup> ει<sup>ς</sup> ρα<sup>ς</sup> σθη<sup>ς</sup> η<sup>ς</sup> τε<sup>ς</sup> τοις<sup>ς</sup> Μα<sup>ς</sup> θη<sup>ς</sup> ταις<sup>ς</sup> Σθ<sup>ς</sup> ο θε<sup>ς</sup>

ο<sup>ς</sup> ο<sup>ς</sup> ο<sup>ς</sup> ο<sup>ς</sup> η<sup>ς</sup> μων<sup>ς</sup> ε<sup>ς</sup> ε<sup>ς</sup> ε<sup>ς</sup> ε<sup>ς</sup> λε<sup>ς</sup> ε<sup>ς</sup> ε<sup>ς</sup> γε<sup>ς</sup>ς

ο<sup>ς</sup> δε<sup>ς</sup> πα<sup>ς</sup> ρα<sup>ς</sup> νο<sup>ς</sup> μο<sup>ς</sup> Ι<sup>ς</sup> ου<sup>ς</sup> θ<sup>ς</sup> θ<sup>ς</sup> δας<sup>ς</sup> ου<sup>ς</sup> κ<sup>ς</sup> η<sup>ς</sup>

βου<sup>ς</sup> λη<sup>ς</sup> η<sup>ς</sup> η<sup>ς</sup> η<sup>ς</sup> θη<sup>ς</sup> συ<sup>ς</sup> υν<sup>ς</sup> ι<sup>ς</sup> ε<sup>ς</sup> ε<sup>ς</sup> ε<sup>ς</sup> ε<sup>ς</sup> ναι<sup>ς</sup>

Εταρον<sup>ς</sup> τέλος<sup>ς</sup> ο<sup>ς</sup> δε<sup>ς</sup> πα<sup>ς</sup> ρα<sup>ς</sup> νο<sup>ς</sup> μο<sup>ς</sup> Ι<sup>ς</sup> ου<sup>ς</sup> θ<sup>ς</sup> θ<sup>ς</sup> θ<sup>ς</sup>

δας<sup>ς</sup> ου<sup>ς</sup> κ<sup>ς</sup> η<sup>ς</sup> βου<sup>ς</sup> κτλ. ως<sup>ς</sup> άνω<sup>ς</sup>

Ο θ' Δόξα Πατρι και Υιου και Αγίου Πνεύματι. Και νυν και άμην και ες τούς αι<sup>ς</sup> ω<sup>ς</sup> νας<sup>ς</sup> των<sup>ς</sup> αι<sup>ς</sup> ω<sup>ς</sup> νων<sup>ς</sup> Αμην

Δ ἰ α σω σον α πο κιν ὀ νων τῆς δου ὀ λῆς σου  
 θε ο το ο ο κε ο τι παν τες με τα θε  
 ον εις σε ε κα τα φευ γο μεν ως αρ ρη κτον τει  
 ει χος και προ στα σι αν <sup>Ὁ Α' χορός γάλλει λέγων</sup>  
 το κάθισμα.

ΚΑΘΙΣΜΑ

Ἰη σος ἰ ῥα χ Ε ν τω Δει ει πνω τῆς Μα θη τας  
 δι α τρε ε ε φων ἃ και την σκη η ψιν της προ δο  
 σι ι ας γι νω ω σκων ἡ εν αυ τω τον Ι ου ὀ  
 δα αν δι η λε γξας ἡ α δι ορθω τον μεν τῶ τον  
 ε πι ι στα με νος ἡ γνω ρι ι σαι δε πα σι βῃ  
 λο με νος ἃ ο τι θε λων πα ρε δο ο ο θης ἃ  
 ι να κο σμο να ρ πα α σης τῷ αλ λο τρι ι ι ου ἃ  
 Μα κρο ο θυ με δο ξα χ σοι οι οι

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟΝ (Ἰων. Καρ. ΙΗ' 1-28)

Ἀρχή: Ἐξηλθεν ὁ Ἰησοῦς σὺν τοῖς Μαθηταῖς. — Τέλος: Ἵνα φάγωσι τὸ Πάσχα.  
 Ὁ Α' χορός: Ὁρίσθαι τὴ μακροθυμίαν σου... Ὁ Β' χορός: ἀρχίζει τὸ δ' Ἀντίφωνον.

## ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Δ'

Ὑψος ᾠὴ Πα (τετράσημος) χ' β' | Σ ὕψος | ὕψος — —  
 ου δας κα τα λιμ πανειτον Δι δα σκα λον ᾠ και  
 πα ρα λα μ βα α νει τον δι ι α α α α βο ο ο  
 λον ᾠ τυ φλῶται τω πα θει της φι λα αρ γυ  
 ρι ι ι ας ᾠ εκ πι πτει του φω το ο ος ο  
 ο ε σκο ο τι σμε ε ε νος Πως γαρ η  
 δυ υ να το βλε ε ε πειν ᾠ ο τον φω στη ρα πω  
 λη η η σας τρι α α κον τα α αρ γυ ρι ι  
 ων ᾠ Αλλ η μιν α νε τει λεν ο Πα θων υ περ  
 του κο ο ο σμου ᾠ προς Ὀν βο η η σω ω  
 ω μεν ᾠ Ὁ Πα θω ων και συμ πα θων ανθρω  
 ποις δο ο ξα λοι ᾠ  
 α' | Σ η με ρον ο Ι ου δας πα ρα ποι ει ται θε

ο σε βει ει αν και αλ λο τρι ου ται του θ  
 χα α ρι ι ι ι σμα α α τος υ παρ χων  
 Μα θη η τη η η ης γι ι ι νε ται προ δο ο ο  
 της εν η θει φι λι κω δο ο λον υ υ πο  
 κρυ υ υ πτει και προ τι μα ται α φρο νως  
 της του Δε σπο τθα α γα α α πης τρι α κον  
 τα Αρ γυ υ ρι ι α ο δη γος γε νο ο με ε  
 νος συν ε δρι ι ου πα α ρα νο ο ο μου  
 η μεις δε Ε χοντες σω τη ρι α αν τον Χρι ι  
 στον Αυ το ον δο ξα σω μεν  
 Με βάσιν τὸν Δι ὡς ἀπὸ  
 Πα ὁ β' χορὸς ψάλλει  
 τὸ ἐξῆς :

Πα β' Την φι λα δελ φι ι ανκτη σω με ε  
 θα ως εν Χρι στω ω ω α δε ελ φοι και μη η το α  
 συμπα θες προς τὸς πλη σι ι ι ο ον η η η

μων ἡ ι να μη ως ο δουλος κα τα κρι θω μεν ο  
 α νε λε η η η μων ἡ δι α τα δη να α  
 ρι ι α α ἡ κα ως ο Ι ου δας με τα με ε λη  
 θεν τες ἡ μη δεν ω φε λη η η σω ω ω μεν ἡ χ  
 α ἡ Δόξα Πατρί και Υἱῷ και  
 ἁγῶ Πνεύματι. Καὶ νῦν  
 Δι και δει και εἰς τοῦς αι ω νας τω ναι ω νων α μην ἡ  
 Δ ε δο ξα σμε να πε ρι Σθ ε λα λη θη παν τα  
 χου ο τι ε κυ η σας σαρ κι ἡ τον των ο λων  
 Ποι η την ἡ θε ο το κε Μα ρι α παν υ μην  
 τε και α πει ρο ο γα με **ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Ε**  
 β' χ Ο μα θη της ἡ του Δι δα σκα λθουν ε  
 φω νει ει την τι ι μην ἡ και τρι α κον τα Αρ γυ  
 ριων πε πρα κε τον Κυ υ ρι ι ι ι ον ἡ  
 φι λη μα τι ι ι δο λι ι ι ω ἡ πα ρα

— — | — — — | — — — — | — — — — | — — — —  
 δους Αυ τον τοις α νο ο μοις εις θα α α  
 | — — — — | — — — —  
 να α α τον

α' Σ | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —  
 η με ρον ε λεγεν ο Κτιστης θ ρα νου και  
 | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —  
 γης τοις Ε αυ του θ θ Μα α θη η η ταις  
 | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —  
 Η γγιγεν η ω ωρα και ε φθα σεν Ι ου θδας

| — — — — | — — — — | — — — — | — — — —  
 ο ο πα ρα δι δου ους με μη τις με αρ  
 | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —  
 νη η σηται βλε πωνμεεν τω Σταυ ρω εν με σω  
 | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —  
 δυ υ υ ο ο λη η η στων πα σχω γαρ ως  
 | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —  
 αν θρω προς α και σω ζω Ως φι λα α αν θρω ω

| — — — — | — — — — | — — — — | — — — —  
 ω προς τους εις ε με επιστε ε ευ ο ο οντας  
 'Ο β' — — — — | — — — — | — — — — | — — — —  
 Λόξα .. Και νον β' χ Η αρ ρη τως επ ε σχατων συλ

| — — — — | — — — — | — — — — | — — — —  
 λα βουσα και τε κου θ θ σα τον Κτι ι ι στην  
 | — — — — | — — — — | — — — — | — — — —  
 τον ι δι ον Παρ θε νε σω ζε τους Σε με γα

λυ νον τας

ΑΝΤΙΘΕΩΝΟΝ

ἦχος Γα

α' Σ η με ρον γρη γο ρει ει ο Ι ου δας πα ρα

δου θ ναι τον Κυ ρι ον ἡ τον προ των αι ω νων

Σω τη ρα του κο ο σμ ὃ τον εκ πεν τε α αρ

των χορ τα α σαν τα πλη ἡ θη ἡ Ση με ρον ο

α νομος αρ νει ται τον Δι δα σκα λον ἡ μα θη

της γε νο με νος Δε σπο ο την πα ρε δω κεν ἡ

αρ γυ ρι ων πε πρα κε τον μα αν να χορ

τα σαν τα τον α αν θρω πον ἡ

β' Σ η η με ρον τω Σταυ ρω προ σ η λω σαν ἡ Ι

ου δαι οι τον Κυ ρι ον ἡ τον δι σ τε μον τα

την θα λασ σαν ρα α βδω ἡ και δι α γα γο ον

τα αυ τους εν ε ρη η μω ἡ Ση με ρον τη λο γχη



την πλευραν Αυτου ε κεντησαν γ' τ' ὅ πλη γαις μα  
 στιξαν τος υ περ αυ των την Λιγυπτον ᾗ και χο  
 λην ε ποτισαν τον μα αν να τροφην αυ τοις ομ  
 βρη η σαν τα ἡ  
 α' **Κ** υ ρι ε ἰ πι το παθος το ε κου  
 σι ον πα ρα γε νο με ενος ἃ ε βο ο ας τοις μαθη  
 ται αις Σου γ' καν μι αν ωραν ὅκ ι σχυσατε  
 α γρυ πνη φαι μετ ε μου πως ε πεγγειλασθε  
 α πο θνησκειν δι ε με γ' καν τον ἰ ου δανθε  
 α σα σθε πως ου κα θε ευ δει ᾗ ἀλ λα σπου  
 δα ζει προ δου ναι με τοις πα ρα νο ο μοις γ' ε  
 γει ρε σθε προ σευ ξασθε ἃ μη τις με αρ νη  
 ση ται βλεπων με εν τω Σταυ ρω ᾗ Μα κρο ο

—|—|—|—|—|—  
 θυ με δο ο ξα α Σοι

ᾠ

Ὁ β' Δδ.  
 ξα, Kai  
 νυν.

Χαι ρε θε ο το ο κε η τον α χω ρη

—|—|—|—|—|—  
 τον εν ου ρα νοις ᾠ χω ρη σασα εν μη τρα Σου ᾠ

—|—|—|—|—|—  
 Χαι ρε Παρ θε ε ε ε νε ᾠ των Προ φη των το κη

—|—|—|—|—|—  
 ρυγμα ᾠ δι ης η μι ιν ε λαμψεν ο Εμμα

—|—|—|—|—|—  
 νου ηλ ᾠ Χαι ρε Μη η τηρ Χρι στου τῷ θε ου

ΚΛΘΙΣΜΑ

ᾠχος ᾠ α' χ Ποι οι ος σε τροπος | ου

—|—|—|—|—|—  
 ου ὁ θα προ δο την του Σω τη η ρος ειρ γασα

—|—|—|—|—|—  
 το ᾠ μη τῷ χο ρου σε των Α πο στο ολων ε ε χω

—|—|—|—|—|—  
 ρι σε ᾠ μη η του χα ρι σμα τος των | α

—|—|—|—|—|—  
 μα α των ε στερησε ᾠ μη συν δει πνησας ε

—|—|—|—|—|—  
 κει ει ει νοις σε της Τρα πε εζησα α πω

—|—|—|—|—|—  
 σα το ᾠ μη των αλ λων νι ιψας τῷ πο δας ᾠ τῷ

σους υ πε ρει ει δεν ἴγ Ω! πο σων α γα θω  
 ων α μνη μων ε γε ε νου ἴγ και σου μεν η α  
 χα ρι ι στος στη λι τευ ε ται γνω ω μη ἁ Αυ  
 του δε η α νει κα στος μα κρο θυ μι α κη ρυτ  
 τε ται ἁ και το με γα ε λε χ ο ο ος

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΤΡΙΤΟΝ (Ματθ. ΚΣ' 51-56)

Ἀρχή: Οἱ σαρανταὶ κρατήσαντες... Τέλος: Ἐκλαυσε πικρῶς.

Ὁ β' χορός: Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ Σου... Καὶ ἀρχίζει ὁ α' χορός.

ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Ζ'

Ἰησους ἁ δ' ἁ' χ' α' Τ οἰς συλ λα βου σι Σε πα ρα  
 νο μοις α νε χο με ε νος ου τως ε βο ο ας Κυ  
 υ υ ρι ι ι ε ἁ Ει και ε πα τὰ αξα  
 τε τον Ποι με ε ε να ἥ και δι ε σκορ πι σα τε  
 τα Δω ω δεκα Προ βαα τα ἁ τους Μα θη η η  
 τα α ας μου ἁ η δυ να μην πλειους η  
 δω δε κα λε γε ω ω ω νας ἥ πα ρα στησαι Α

γγε ε ε λων δὲ Ἀλ λαμα κρο θυ μῶ γῆ ι να

πληρω θη η δὲ α ε δη λωσα υ μιν δι α των

Προ φη τω ω ων μου α δη λα και κρυ φι ι

α δὲ Κυ ρι ε δο ο ο ξα α α Σοι δὲ

β' Τ ρι τον αρ νη σα με νος ο Ἰε ε ε τρος δ

ευ θε ως το ρη θε εν αυ τω συν η η η κεν δὲ

αλ λα προ ση γα γε Σοι δα κρυ α με τα νοι οι οι

ας δὲ ο θε ος γῆ ι λα σθη τι ι μοι και σω

ω ω σο ο ο ον με δὲ

Ο α' Δο-  
ξα και α' ρ.  
vbn Ω ς πυ υ λην σω τη ρι ον και Πα ρα

δει σον τερ πνον δὲ και φω το ος α ι δι ι ου

Νε φε ε λην υ παρχουσαν δὲ την Α γι αν

Παρ θε νον δὲ υ μνη η σω μεν α παν τες λε γον

ΤΕΣ ΤΟ ΧΑΙ ΑΙ ΡΕ ΑΥ ΤΗ  
 ΑΝΤΙΦΩΝΟΣ Η'  
 Ἰησους Διχ Ε ι πα τε πα ρα νο μοι Τι η  
 κου σα τε πα ρα του Σω τη ρος η η μων Ου  
 Νο μον ε ξε θε ε το και των Προ φη τω ω ω ν  
 τα Δι δα α α α γμα α α τα Πως θν ε λο  
 γι σα σθε Πι λα τω πα ρα δου θ θ θ ναι αι τον  
 εκ θε ου θε ο ο ν Λο γον και Αυ τρω την των ψυ  
 χω ω ω ν η η η η μων  
 α' Σ ταυ ρω θη τω ε κρα ζον οι των Σων χα ρι σμα  
 των α ει ε ε εν τρυ φω ν τε ς και κα κη ρ γον  
 αντ Ευ ερ γε ε ε του η τδν το λα α βειν οι των Δι και  
 αι ω ν φο ο νευ ται αι ε οι ω πα ς δε Χρι στε φε  
 ρω ν αυ τω ω ω ω ν την προ πε ε ε ε τει ει ει

ἄν πα θεί ειν θε ε ε λών και σω ωσαι η  
 μας ως φι λα α αν θρω ω ω προς  
<sup>ο β' δ' δ'</sup>  
<sup>ξαι και β' ρ'</sup>  
<sup>νδν</sup> χ Ο τι ουκ ε ε χο μεν παρ ρη σι αν  
 δι α τα πολ λα η μών α μαρ τη μα τα Συ υ  
 τον εκ Σθ Γε εν νηθεν τα δυ σω πησον θε ο το  
 κε Παρ θε νε πολ λα α γαρ ι σχυ ει δε η σις Μη  
 τρος προς ευ με νει αν δε σπο ο ο του Μη πα  
 ρι δης αμαρ τω λων ι κε σι ι ας η Πανσε μνος  
 ο τι ε λε η η μων ε στικαι σω ζειν δυ  
 να με νος ο και πα θειν υ περ η μων κατα  
 δε ε ξα με νος  
<sup>Ανθ'ος</sup>  
 α' Ε στησαν τα τρι α κον τα Αρ γυ ρι α  
 την τιμην τδ Τε τι μη με ε ε νδ π Ο ο ον ε

ΑΝΤΙΘΩΝΟΝ Θ'

Ανθ'ος ρ' Γα' χ

τι μη σαντο <sup>α</sup> α πο Υι ω ν ι σρα ηλ <sup>γη</sup> Γρη  
 γο ρει τε και προ σευ χε σθε <sup>α</sup> ι να μη ει σελ θη  
 τε εις πει ρα σμον <sup>α</sup> το με εν πνευ μα προ θυ μον <sup>α</sup>  
 η δε σα αρξ α σθε νη ης <sup>α</sup> δι α του το  
 γρη γο ρει ει ει τε <sup>α</sup>

β' Ε <sup>α</sup> δω καν εις το βρω μα μου χο λην <sup>α</sup> και εις  
 την δι ψαν μθ ε πο τι σαν με ο ο ο ξος <sup>α</sup> Συ δε  
 Κυ ρι ε α να στη σο ον με <sup>α</sup> και αν τα πο  
 δω ω σω αυ τοις <sup>α</sup>

α' <sup>Δόξα Πατρι και Υιου και Αγίου Πνεύματι. Και νυν και δι παντα και εις τους αι</sup> <sup>α</sup> αι ω νας των αι ω νων Αμην <sup>α</sup>  
 α' Ο <sup>α</sup> ι εξ ε θνων υ μνου μεν Σε Θε ο το ο  
 κε Α γνη <sup>α</sup> Ο τι Χρι στο ον τον Θε ο ον η μων ε  
 τε ε κες <sup>α</sup> τον εκ της κα τα ρα στδς αν θρω πδς





ε δε ε ε ξα α α το ἄ ὕ πο χει ρῶ ων  
 Ων ε ε πλα α α σεν ὅ δε πα ρα νο μος  
 λα ος τῶ σται ρω προσ ἡ λῶ σε τον Κυ ὕ ρι  
 οοντης δο ο ο ξης το τε το κα τα πετα  
 σμα τῶ Να ου ε σχι ι σθη ὅ Η λιος ε σκο  
 τα ασε δὴ μη φε ε ρων θε α σα σθαι θε ον  
 ὕ βρι ζο με νον ἄ ὄν τρε ε μει τα συ ὕ ὕμ πα α  
 αν τα ἄ Αὐ το ον προσκυ νη ἡ ἡ σω ῶ ω μεν  
 α' **Ο** Μα θη της η ηρ νη η σα α το ο Λη  
 στη ης ε βο ο η η σε ἄ Μνη σθη τι μου  
 Κυ ὕ ὕ ρι ι ι ι ε εν τη Βασιλει ει ει  
 α α α Σου  
<sup>ο β' Δό.</sup>  
<sup>τα. και</sup>  
<sup>ων</sup> **ΧΕ** ι ρη νευσον τον κοσμον ὅ εκ Ισαρ θε

νθ κα τα δε ξα α α με νος Κυ ρι ε σα ρ κα φο  
 ρεσαι υ υ περ δου λων ι να συ μ φ ω ν ω ς Σε δο

ΛΗΤΙΦΩΝΗ ΙΑ' ξο λο γώ μεν φι λαν θρώ πε ε Ήχος λ Πά χ

α' | Α ν τι α γα θων Ων ε ποι η σας Χρι στε

τω ω γε ε νει των Ε βραι αι αι ων σταυρω

θη η ναι Σε κα τε δι κα α σαν ο ξος και χο

λη η η ην Σε ε πο τι ι σα α αν τες Αλ

λα δος αυ τοις Κυ ρι ι ε κα τα τα ε ερ γα αυ

των ο τι ου συν η καν την Ση ην συ γκα τα α α

βα α α σιν

β' | Ε πι τη προ δο σι α ου κ ηρ κε σθη σαν Χρι

στε ε τα α γε ε νη των Ε βραι αι ων αλλ

ε κι νθ ντας κε φα λας αυ των μύ κτη ρι σμον

και χλε ευ ην προσ α α γο ο οντες Αλ λα  
 δος αυ τοις Κυ ρι ι ε Κα τα τα ε ερ γα α  
 αυ των ο τι κε να κα τα Σου ε με λε ε ε  
 τη η η σαν

α' Ο υ τε γη ω ως ε ε σει ει ει σθη ου  
 τε πε τραι ως ερ ρα γη η σαν Ε βραι αι ους ε  
 ε πει ει ει σαν ου τε του Να ου το κα τα  
 πε ε τα σμα ου τε των νε κρων η η η α  
 να α α στα α α σις Αλ λα δος αυ τοις  
 Κυ ρι ι ε κα τα τα ε ε ε ερ γα α αυ των  
 ο τι κε να α κα τα Σου ε με λε ε ε  
 τη η η σαν

ο θ' Δό-  
 ξα, Κολι-  
 νον Χ Ε ον εκ Σου σαρ κω θεν τα ε γνω

μεν<sup>ς</sup> θεο το κε Παρθε ε ε νε<sup>ς</sup> μο νη α γνη

μονη ευ λο ογη με νη<sup>ς</sup> δι ο α παυστως Σε α

νυ μνθν τες με γα λυ νο με εν

ἈΝΤΙΦΩΝΟΝ Β'  
Ἰη<sup>ς</sup> α<sup>ς</sup> δε λεγει Κυ ρι ι ο ος τοις

Ι ου δαι αι οις ε<sup>ς</sup> Λα ος μου τι ε ποι η η

σα αα σοι η<sup>ς</sup> τι σοι πα ρη νω ω ω χλη η

η σα ε<sup>ς</sup> τους τυ φλθς υ<sup>ς</sup> ε φω τι ι σα ε<sup>ς</sup> τθς λε

πρθς σου ε κα θα ρι ι σα<sup>ς</sup> αν δρα ον τα ε πι κλι

ι ι νης η νωρ θω σα α α μην ε<sup>ς</sup> λα ο ος

μθ τι ε ποι η σα α α σοι οι και τι μοι αν τα



πε ε δω κα ας ε<sup>ς</sup> αν τι τθμαν<sup>ς</sup> να χο ο λην

αν τι του υ υ υ υ δα α τος ο ο ο ο ξος

αν τι τθ α γα πα α αν με<sup>ς</sup> Σταυ ρω με προ ση

λω ω ωω σα α α τε ἤ ἔκ ε τι οτε ε ε  
 γω λοιπον ἤ κα λε σω μθ τα ε ε ε θνη ἤ κα  
 κει να με δο ξασθαι ἤ συν τω Πα τρι ι και τω Πνε  
 ε ευ μα α α τι ἤ κα γω αυ τοις δω ρη σομαι  
 ζω η ην τη η ην αι ω ω ω νι ι ι ι ον ἤ  
 β' Σ η μερον του Να ου το κα τα πε τα σμα<sup>ς</sup> εις  
 ε ε λεγ χον ρηγνυ ται αι των πα ρα νο ο ο  
 μων ἤ και τας ι δι ας α κτι ι ι νας ο Η η  
 λι ο ος κρυ υ υ πτει<sup>ς</sup> Δε σπο ο<sup>ς</sup> την ο. ρων  
 σταυ ρου θ ἔ με ε ε νον ἤ  
 α' Ο ι νο μο θε ται του Ι σρα α, ηλ ἤ Ι ου  
 δαι αι οι και Φα ρισαι αι οι<sup>ς</sup> ο χο ρος των Α πο  
 στο ο λων βο α α α προ ος υ υ υ μας ἤ

Ἰδε Να α ος ἃ ὄν υ μεις ε λυ σα τε ἥ Ἰ δε α  
 μνος ἃ ὄν υ μεις ε σταυ ρω ῶ ῶ σα α α  
 τε ἃ τα φω πα ρε δω κα α τε ἃ ἀλλ ε ξου σι α  
 Ε αυ του α νε ε ε ε στη ἃ μη πλα να σθε  
 Ἰ ου ὀι αι αι οι οι ἃ Ἄυ το ος γαρ ε στιν ἃ  
 ο ἐν θα λα α σ ση ὦ ῶ ῶ σας ἃ και εν ε ρη η  
 μω θρι ε ε ψα ας ἃ Ἄυ το ος ε ε ε στιν η  
 ζω η η η η και το ο φως ἡ και η ει ρη η  
 η η νη του κο ο ο σμου ἃ  
 ὁ β' Δό-  
 ξα, Κη  
 νον ἃ Χ αι αι ρε η πυ λη τθ Βα σι λε ε  
 ως της δο ξης ἃ ην ο Υ ψι στος μο ο ο  
 νος δι ὠ δευ σε ἃ και πα α λιν ε σφραγι σμε  
 νην κα τε λι πεν εις σω τη ρι αν των ψυ χω ῶν


**ΚΑΘΙΣΜΑ**


η η μων  
 Ο τε πα ρε στης τω Κα ι α α φα ο Θε ε  
 ος δὲ και πα ρε δο θης τω Πι λα α τω ο Κρι  
 της δὲ αι Ου ρα νι αι Δυ να α μεις ἡ εκ του φο βῶ  
 ε σα α λευ θη η σαν δὲ ο τε δε υ ψω ω θης  
 ε πι του ξυ υ υ λου εν με σω δυ υ ο λη  
 στων δὲ και ε λο γισ θης με τα Α νο ο ο μων  
 ο Α να μα ρ τη η τος δι α το σωσαι το ον  
 αν θρω πον δὲ Α νε ξι κα κε Κυ ὑ ρι ε δοξα χ  
 Σοι οι οι οι

**ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΠΕΜΠΤΟΝ (Ματθ. ΚΖ' 3-39)**

Ἀρχή: Ἰδοὺν Ἰουδας ὁ παραδιδούς... Τέλος: Ἵνα ᾄῃ τὸν Σταυρὸν Αὐτοῦ.  
 Ὁ β' χορός: Ὁ λόγος τοῦ Μαραθὺμῳ Σου καὶ ἀρχίζει ὁ α' χορὸς τὰ Ἀντίφωνα:


**ΑΝΤΙΦΩΝΗΟΝ II.**  
 Ἰδοὺν Ἰουδας ὁ παραδιδούς... α' Τ ο α θροι σμα των  
 ου δαι ων τω Πι λα α τω η τη σαν το σταυ ρω

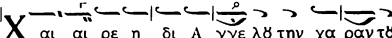
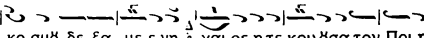
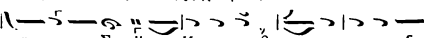
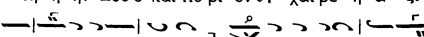
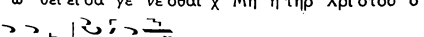
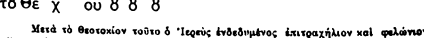
θη η ναι Σε Κυ υ ρι ι ι ε αι τι αν  
 γαρ εν Σοι μη η η ευ ρο ο οντες τον υ  
 πευθουνον Βαραβ βα α αν η η η λευ θε ε ε  
 ρω ω ω σαν και Σε τον Δι και ον κα τε  
 δι κα σαν μι αι φο νι ας εγ κλημα κλη η ρω  
 σα α με ε ε νοι Αλ λα δος αυ τοις Κυ  
 ρι ε το αν τα πο ο δο μα αυ αυ των ο τι κε  
 να κα τα Σου ε με λε ε ε τη η η σαν  
 β' Ο ν παντα φρι σσει ει και τρε ε ε μει  
 και πσ σα γλω ω σσα υ μνει Χρι στο ον θε ου Δυ  
 να μι ι ι ν και αι θε ου θ Σο φι ι ι αν  
 οι Ι ε ρεις ερ ρα πι ι σαν και ε δω καν αυ  
 τω χο ο λη η η ν και παντα πα θειν κα α τε



δε ε ε ξ α α α το σωσαι θε ε ε λων η  
 μας εκ των ανομι ων η η μων ο τω ι δι ω  
 Αι αι μα α τι ι ως φι λα α αν θρω ω ω προς  
 ο' x' Δόξα και νον x' ε ο το κε η τε κου σα δι  
 α λο γθ υ υ περ λο γον τον κτι ι ι στην τον  
 ι διον αυ τον δυ σω πει σωσαι τας ψυ χας  
 η μων **ΑΝΤΙΦΩΝΗΝ ΙΔ'**  
 'χος η η η χ  
 β' K υ υ ρι ι ε ο τον Λη στην συν ο δοι πο  
 ο ορον λα α βων ο τον εν αι αι μα τι χει ει ρας  
 μο λυ υ υ να α α αν τα ο και η μας συν  
 αυ τω κα α τα ρι ι ι ι θμη η η  
 σον ο ως α γα θο ο ος και αι αι φι λα  
 αν θρω ω ω προς ο


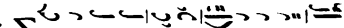
α' Μ        
 ι κρ αν φ ω ν η ν α φ η κ εν ο Λ η σ τ η ς ε εν  
 τ ω σ τ α υ ρ ω ᾠ με γ α λ η ν π ι σ τ ι ν ε ε ευ ρ ε ε ᾠ  
 μι α ρ ο π η ε σ ω ω ω θ ῆ και π ρ ω τ ο ς Π α ρ α  
 δ ει σ ο υ π υ υ λ α ς α νο ι ο ι ο ι ξ α α ς ει ει ει  
 σ η η η λ θ εν ᾠ Ο αυ τ ο υ τ η ν με τ α νο ι α ν  
 π ρ ο σ δε ξ α με ν ο ς Κυ υ ρ ι ι ε δο ο ο ο  
 ο ο ο ξ α α α σοι


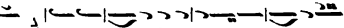
'Ο β' Δόξα. Κυ νῦν  
 (Ηευτοκίον) 


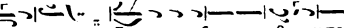
α' Χ      
 αι αι ρ ε η δι Α γ γε λ ο τ η ν χ α ρ α ν τ ο  
 κ ο σ μ ο δε ξ α με ε ν η ᾠ χ αι ρ ε η τ ε κ ο υ ο σ α τ ο ν Πο ι η  
 τ η η η ν Σ ο υ ο και Κυ ρ ι ο ν ᾠ χ αι ρ ε η α ξ ι  
 ω θ ει ει σα γε ν ε σ θ αι χ Μη η τ η ρ Χ ρ ι σ τ ο υ ο  
 τ ο θ ε χ ο υ ο ο ο


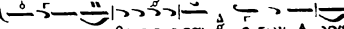
Μετά τὸ Θεοτοκίον τοῦτο ὁ ἱερεὺς ἐνδεδημένος ἐπιτραχήλιον καὶ φελώνιον  
 μέλαν στὸς πρὸ τῆς Ἁγίας Τραπέζης καὶ κρατῶν τὸν Ἐσταυρωμένον, αἰρεὶ Αὐτὸν  
 καὶ βαδίζει δεξιᾷ περὶ τὴν Ἁγίαν Τράπεζαν ἀπαγγέλλων ἐν κατανύξει κατὰ τὸ



ὕψος τοῦ Εὐαγγελίου τὸ Ἰδιόμοτον «Ἐξέμενον κερμαίται δαὶ θέλοντο, προσκαρὸν δὲ ἐξίσχεται ἐκ τῆς Βορείου (ἀριστερᾶς) πύλης τοῦ Ἱερῶς Θρόνου, θυμώματος τοῦ ἀποκόνου καὶ προσκαρπομένου λαμβανούμενον κατὰ μέγεθος τοῦ Κεσὸ καὶ ποταλλόμενος πρὸς τὰς ἐκπαισκευαίας αὐτοῦ, βορείαν, δυτικὴν καὶ νοτιαν, μακρὸς οὐ φθάσει ἡ πομπὴ εἰς τὴν δεξιάν πύλην τοῦ Ἱερῶς, καὶ ἐκείθεν εἰς τὸ μέσον τοῦ Ναοῦ, ἐνθα πῆγνεται ὁ Τίμιος Σταυρός. Τότε ὁ α' χορὸς ἐκπαυλαβάνει τὸ Ἰδιόμοτον, φάλλον αὐτὸ ἐν συνεχείᾳ ὁλόκληρον μόνος εἰς ἄχρον κλ. β' οὕτως :


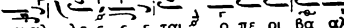
9/15 Ἦχος  Πᾶ 


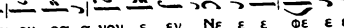
ἅ  Πᾶ 


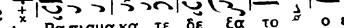
ἅ  Πᾶ 



ἅ  Πᾶ 


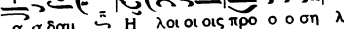
ἅ  Πᾶ 


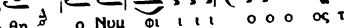
ἅ  Πᾶ 

ἅ  Πᾶ 

ἅ  Πᾶ 


ἅ  Πᾶ 

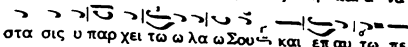
ἅ  Πᾶ 


ἅ  Πᾶ 

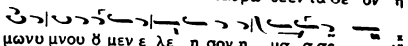
Ε ΕΚ κλη σι ι ι ας Λογ χη η η ε ε ε  
 κεν τη η η θη ο Υι υι ο ο ο ο ος  
 τη ης Παρ θε ε ε νου Προ σκυ νουμε εν Σθ τα  
 Πα α α θη η Χρι ι ι στε Δειει ει ει ει ξον  
 η η μι ι ιν και την ε εν δο ο ξο ον σου Α  
 να α α στα α α σιν

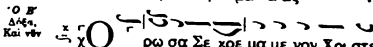
β' Μ η ως Ι ου δαι οι ε ορ τα σω μεν και  
 γαρ το Ιθα α σχα η μων υ περ η μων ε τυ υ θη  
 Χρι στο ο ος ο ο θε ε ε ος Αλλ εκ κα  
 θα ρω μενε αυ τους α πο παν το ος μο λυ σμου  
 και ει λι κρινωσδε η θω ω ω ω μεν Α αυ τω  
 Α να στα Κυ υ ρι ι ι ε σω σον η μα ας  
 ως φι λα α αν θρω ω ω πος

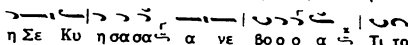
α' <sup>Ἀρχὴς</sup>    
 χ Ο Σταυ ρος Σου Κυ ρι ε ζω η και α να

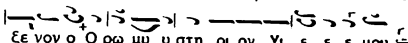
   
 στα σις υ παρ χει τω ω λα ω σου και επ αυ τω πε

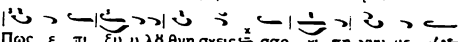
   
 ποι θο ο ο τες Σε τον Σταυ ρω θε εν τα θε ον η

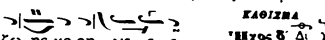
   
 μωνυ μνου θ μεν ε λε η σον η μα α ας


<sup>Ο Β</sup> <sup>Δίξας</sup> <sup>Και νθν</sup>    
 χ Ο ρω σα Σε κρε μα με νον Χρι στε

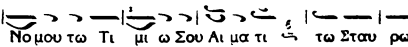
   
 η Σε Κυ η σα σα α νε βο ο ο α Τι το

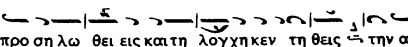
   
 ξε νον ο Ο ρω μυ υ στη ρι ον Υι ε ε ε μου

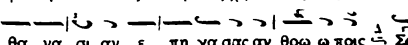
   
 Πως ε πι ξυ υ λθ θνη σκεις σα ρ κι πη γνυ με

   
 ζω ης χο ρη γε ε ε <sup>ΚΑΘΙΣΜΑ</sup> <sup>Ήχος Β' Δι' χ</sup>

<sup>Ἀρχὴς</sup>    
 Ε ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρας τθ

   
 Νο μου τω Τι μι ω Σου Αι μα τι τω Σταυ ρω

   
 προ ση λω θει εις και τη λο γχη κεν τη θεις την α

   
 θα να σι αν ε πη γα σας αν θρω ω ποις Σω

τηρ η μων δο ο ξα Σοι οι οι

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΕΚΤΟΝ (Κατὰ Μάρκον ΙΕ' 16-33)

Ἀρχή: Οἱ Στρατιῶται ἀπήγαγον... Τέλος: Καὶ πιστεῦσωμεν αὐτῷ.

Ὁ β' χορός: Λύσα τῇ μακροθυμίᾳ σου... Ὁ α' χορός ἀρχίζει τοῦ: Μικαρισμοῦ.

Ἰηχος δ' (ἦτος) 6<sub>h</sub>

Εν τῇ Βασιλείᾳ Σου μνησθήτι ἡμῶν, Κύριε, ὅταν ἔλθῃς ἐν τῇ  
Βασιλείᾳ Σου. Μακάριοι οἱ πτωχοὶ τῷ πνεύματι ὅτι αὐτῶν

ἐστιν ἡ Βασιλεία τῶν Οὐρανῶν

Μακάριοι οἱ πενθοῦντες ὅτι αὐτοὶ παρακληθήσονται

Μακάριοι οἱ πραεῖς ὅτι αὐτοὶ κληρονομήσουσι τὴν γῆν

Διὰ τοῦτο ἡ δαίμων

δαίμων σου γέγειρεν ὅτι αὐτὸς δεισὼν

ὁ δαίμων σου γέγειρεν ὅτι αὐτὸς δεισὼν

ὁ δαίμων σου γέγειρεν ὅτι αὐτὸς δεισὼν

ὁ δαίμων σου γέγειρεν ὅτι αὐτὸς δεισὼν

ὁ δαίμων σου γέγειρεν ὅτι αὐτὸς δεισὼν

με νον Μνησθητι και η μων Σω τη ηρεν τη Βα  
σι λει α Σου

β' Μακάριοι οί πεινῶντες καὶ διψῶντες τὴν δικαιοσύνην, ὅτι αὐτοὶ χορτασθήσονται.

Τὸν τοῦ νόμου ποιητὴν | 6 | ἐκ μαθητοῦ ὠνήσαντο ἄνθρωποι | 6 |  
καὶ ὡς παράνομον αὐτὸν | 6 | τῷ Πιλάτῳ βήματι ἔστησαν | 6 |  
κραυγάζοντες· σταύρωσον | 6 | τὸν ἐν ἐρήμῳ τούτους μανναδοτή-  
σαντα | 6 | . Ἡμεῖς δὲ τὸν δίκαιον | 6 | ληστὴν μιμησάμενοι πίστει  
κράζομεν | 6 | . Μνήσθητι καὶ ἡμῶν, Σωτήρ, ἐν τῇ Βασιλείᾳ Σου.

α' Μακάριοι οἱ ἐλεήμονες, ὅτι αὐτοὶ ἐλεηθήσονται.

Τῶν θεοκτόνων ὁ ἐχμὸς | 6 | Ἰουδαίων ἔθνος τὸ ἄνομον | πρὸς Πιλά-  
τον ἔμμανος | 6 | ἀνακράζων ἔλεγε, σταύρωσον | 6 | Χριστὸν τὸν  
ἀνεύθυνον | 6 | . Βαραββᾶν δὲ μᾶλλον οὗτοι ᾔτησαντο | 6 | . Ἡμεῖς  
δὲ φεγγόμοι | 6 | ληστοῦ τοῦ εὐγνώμονος τὴν φωνὴν πρὸς αὐτόν  
| 6 | . Μνήσθητι καὶ ἡμῶν, Σωτήρ, ἐν τῇ Βασιλείᾳ Σου.

β' Μακάριοι οἱ καθαροὶ τῇ καρδίᾳ, ὅτι αὐτοὶ τὸν Θεὸν ὁρῶνται.


Ἡ ζωηφόρος Σου πλευρά | 6 | , ὡς ἐξ Ἑδὲμ πηγὴ ἀναβλύζουσα  
| 6 | τὴν Ἐκκλησίαν Σου, Χριστέ | 6 | , ὡς λογικὸν ποτίζει  
Παράδεισον | 6 | , ἐντεῦθεν μερῖζουσα | 6 | ὡς εἰς ἀρχὰς εἰς τέσσαρα  
Εὐαγγέλια | 6 | , τὸν κόσμον ἀρδεύουσα | 6 | , τὴν κτίσιν ἀφραίνουσα καὶ


τὰ θύνη πι-  
στῶς | 6 | δι δα σκουδ σα προ σκυ νειν την

Βασι λει αν Σου

α' Μακάριοι οἱ εἰρηνοποιοί, ὅτι αὐτοὶ υἱοὶ Θεοῦ κληθήσονται.



Εσταυρώθης δι' ἐμὰ | 6 | , ἵνα ἐμοὶ πηγᾶς τὴν ἀφαιν | 6 | .  
ἐκεντήθης τὴν πλευράν | 6 | , ἵνα κρουνεὺς ζωῆς ἀναβλύσῃς μοι  
| 6 | τοῖς ἡλίοις προσήλωσαι | 6 | , ἵνα ἐγὼ τῷ βάθει τῶν παθῶν  
των Σου | 6 | τὸ ὄψος τοῦ Κράτους Σου | 6 | πιστούμενος κράζω Σοι.

Ζωοδότα  
Χριστέ |  Δο ξα τω Σταυ ρω ω Σω τερ και τω

 Πά θει Σου

β. Μακάριοι οἱ δεδιωγμένοι ἕνεκεν δικαιοσύνης, ὅτι αὐτῶν ἐστὶν ἡ Βασιλεία τῶν οὐρανῶν.

Σ ταυρουμένου Σου, Χριστέ | β | , πᾶσα ἡ κτίσις βλέπουσα ἔτρε-  
μα | β | · τὰ θεμέλια τῆς γῆς | β | διεδονεῖτο, φόβῳ τοῦ κράτους  
Σου | β | . Φωστῆρες ἐκρύπτοντο | β | καὶ τοῦ Ναοῦ ἐρράγη τὸ κατα-  
πέτασμα | β | · τὰ ὄρη ἐτρόμαξαν καὶ πέτραι ἐσχίσθησαν | καὶ ληστές

ὁ πι-  
στός |  κρ α υ γ α ζ ε ι ε ι Σ ο ι  σ υ ν η μ ι ν Σ ω τ η ρ τ ο Μ ν η σ θ η τ ι

α. Μακάριοι ἐστε, ὅταν ὀνειδίσωσιν ὑμᾶς, καὶ διώξωσι, καὶ εἰπωσι πᾶν  
πονηρὸν ῥῆμα καθ' ὑμῶν, ψευδόμενοι ἕνεκεν ἐμοῦ.

Τ ὁ χειρογράφον ἡμῶν | β | ἐν τῷ Σταυρῷ διέρρηξας, Κύριε | β | ,  
καὶ λογισθεὶς ἐν τοῖς νακοῖς | β | , τὸν ἐκείσε τύραννον ἔδησας,  
| β | ῥυαίμενος ἅπαντας | β | ἐκ δεσμῶν θανάτου τῇ Ἀναστάσει  
Σου | β | · δι' ἧς ἐφωτισθημεν | β | , φιλάνθρωπε, Κύριε καὶ βοῶμεν  
Σοι | β | · Μνήσθητι καὶ ἡμῶν, Σωτήρ, ἐν τῇ Βασιλείᾳ Σου.

β. Χαίρετε καὶ ἀγαλλιάσθε, ὅτι ὁ μισθὸς ὑμῶν πολὺς ἐν τοῖς οὐ-  
ρανοῖς.

Ο ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ | β | καὶ τοῦ θανάτου λύσας τὴν δύναμιν  
| β | καὶ ἐξαλείψας ὡς θεὸς | β | τὸ καθ' ἡμῶν χειρόγραφον,  
Κύριε, | β | ληστοῦ τὴν μετάνοιαν | β | καὶ ἡμῖν παράσχου, μόνε φι-  
λάνθρωπε | β | , τοῖς πιστοῖς λατρεύουσι | β | , Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν,  
καὶ βοῶσι Σοι. Μνήσθητι καὶ ἡμῶν, Σωτήρ ἐν τῇ Βασιλείᾳ Σου.

α. Τ ὃν Πατέρα καὶ Υἱὸν | β | καὶ τὸ Πνεῦμα πάντες τὸ Ἅγιον  
Δόξα | β | ὁμοφρόνως οἱ πιστοὶ | β | δοξολογεῖν ἀξίως ἐδξώμεθα  
μονάδα θεότητος | β | ἐν τρισὶν ὑπάρχουσιν ὑποστάσεσιν | β |  
ἀσύγχυτον μένουσαν | β | , ἀπλὴν, ἀδιαίρετον καὶ ἀπρόσιτον | β |



δι ης εκλυτρεμεθα δι του πυροσ της κο  
λασεως

**Και** β' Την Μητέρα Σου, Χριστέ | 6 |, την εν σαρκι αποδώς  
νυν τεκοῦσάν Σε | 6 | και Παρθένον αληθώς | 6 | και μετα  
τόκον μείναςαν αφθορον | 6 |, αυτήν Σοι προσάγομεν | 6 | εις προ-  
σβαίαν, Δέσποτα πολυέλεε | 6 |, πταισμάτων συγχώρησιν | 6 | δωρή-  
σασθαι πάντοτε τοις κραυγάζουσι | 6 |. Μνήσθητι και ημών, Σωτήρ,  
εν τη Βασιλεία Σου.

**ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ** Δ ι ε με ρι ι ι σαν το τα ι  
μα τι α μ ε αυ τοις και ε πι τον ι μα τι σμον.  
μου ε ε βαλ λον κλη ρον (Δις) Το Γ.  
Δ ι ε με ρι ι ι ι ι ι ι ι σαν το τα ι μα  
τι α μου ε αυ τοις και ε πι τον ι μα  
τι σμο ο ο ο ο μου θ ε ε βαλ λον  
κλη η χ ρο ο ο ο ο ο ν

**ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΕΒΔΟΜΟΝ (Ματθ. ΚΖ' 33-54)**

Ἀρχή: Ἐλθόντες οἱ στρατιῶται εἰς τόκον... Τέλος: Ἀληθῶς Θεοῦ Υἱὸς ἦν οὗτος.  
Ὁ α' χορός: Δόξα τῇ Μικροθυμίᾳ Σου... Καὶ ἀναγιγνώσκεται ὁ Ν' Ψαλ-  
μὸς ὁ Ἐλῆσόν με. ὁ Θεός... μεθ' ὃν εὐθύ: τὸ ἄγδιον Εὐαγγέλιον.





αυ τον τω πε σο ο ο ον τι ι ι ι ι κε νω ω

σα αν τα α α Α α τρε ε ε πτωσ και με

χρι Πα α α α θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ὦ ω ω ω ω ω ων α πα θως υ πο

ο κυ υ υ υ υ ψαν τα α α Λο ο ο ο

γε ε θε ε ου θ θ θ θ την ει ρη η η

νη η ην πα ρα α σχθ μοι οι οι φι ι λααν

θρω πε ε ε ε πε Ἡ αὐτὴ καταβασία συνετεταμένη

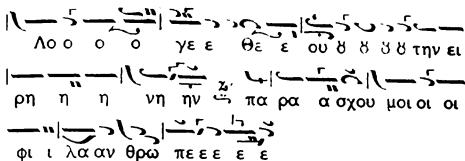
Προς Σε ορ θρι ι ι ι ζω τον δι ε ε ευσπλαγ

χνι ι ι ι ι αν Σε αυ τον τω πε σο ο ον τι

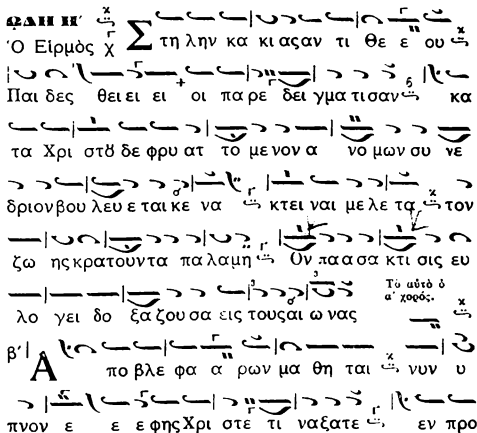
κε νω σα α αν τα α α α α τρε ε ε πτωσ

και με χρι Πα θω ω χω ω ω ω ω ω ὦ ω ω ω

ω ω ων α πα θως υ πο κυ ψαν τα



Ὁ Διδάκτορας: Ἔτι καὶ ἔτι... Ὁ Ἱερέας τὴν ἐκφώνησιν: Σὺ γάρ εἰ ὁ Βασι-  
λεὺς... καὶ ἀναγνώσκειται τὸ Κοιτάκιον «Τὸν δι' ἡμᾶς Σταυρωθέντα...» ὁ Οἶκος  
«Τὸν ἴδιον ἄρνα...» Τὸ Μεγαλόγιον τῶν ἁγίων τῆς ἐπαύριον καὶ τὸ Ὑπόμνημα  
τοῦ Τριφδίου «Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Παρασκευῇ τὰ ἄγια καὶ σωτήρια...» εἰ Ζεί-  
χοι κτλ. «Τῇ ὑπερφρεῖ καὶ περὶ ἡμᾶς... Ἀμήν» καὶ ἀρχίζει ὁ β' χορὸς τὴν Ἡ'  
ᾠδὴν τοῦ Τριφδίου.



σευ χη δε γρηγο ρείτε πει ρα σμῶ μη πως ολ λυ  
 σθε και μα λι ιστα Σιμων τω κραται ω ω  
 γαρ μειζων πειραγνωθι ι με Πετρε Ον πασα κτι  
 σις ευ λο γει δο ξα ζουσα εις τους αι ω νας  
 α' **Β** ε βη λον επος των χει λεων ου πο τε προ  
 η η η σομαι Δε σποτα συν Σοιθα νθμαι ω  
 ως ευ γνωμων καν οι παντες αρ νη σονται ε βο  
 η η σε Πετρος σα ρξ θ δε αι αι μα ο Πα τηρ  
 Σου α πε κα λυ ψε μοι Σε Ον πασα κτι σις  
 ευ λο γει δο ξα ζουσα εις τους αι ω νας  
 'Ο ρ Εὐλογοῦμεν και Α α γι ον Πνε ευ μα  
 τον Κυ ρι ον **Β** α θος σο φι ας θε ι κης  
 και γνω σεω σου πα α αν ε ξη ρευ νη σας

α βυσσον δε μδ τών κρι μα των ου κα τε λα  
 βεσαν θρω πε ο Κυ ρι ι ος ε φη σαρξουν υ  
 πα αρ χών μη καυ χω αρ νη σει τρι ι τονγαρ  
 με Ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζουσα  
 εις τους αι ω νας

Ο α' Καὶ νῦν

πα γο ρευεις Σι ι μων Πε τρε ο περ  
 πει σει τα α α χος ως ει ρηται και σοι πα  
 δι σκη οι α θατ τονπροσ ελ θου σαπτο η σει  
 σε ο Κυ ρι ι ος ε φη πι κρωσδα κρυ υ σας  
 ε ξεις ο ο μως ευ ι ι λα τον με Ον πα σα κτι  
 σις ευ λο γει δο ξα ζσσαις τους αι ω νας

Η ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΗΣ Γ' ΩΔΗΣ (4th)

'Ηχος Πά (τετράσημος συνεπτυγμένος)  
 'Ο Β' Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν Προσκυ νῶ μεν το ον Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ο ο ν Σ τῇ λην κα α α κι ι ας  
 αν τι ι θε ε ε ου Παι δε ες θει ει ει οι πα ρε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε δει ει γμα α α α α α  
 α α τι σαν κα τα Χρι στῶ δε ε ε φρυ υ υ ατ  
 το ο με ε ε νον α νο ο ο μων συν  
 ε ε ὀρι ι ο ν βδ λε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ευ ε ε ται κε ε ε ε ε να α α α  
 α α α α α α α α α α α α κτει ναι με ε  
 λε ε ε ε τα α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α τον ζω ης κρα τῶ δν τα α  
 α πα α λα α α μη ον πα α α σα κτι σι ι  
 ι ι ις ευ λο ο γει δο ξα ζθ θ σα εις τῶ θ θ  
 θς αι αι ω ω να α α ας Ἡ αὐτὴ Καταβάσι συντετη-  
 μένη Αἰνούμεν, εὐλογοῦμεν



Σ τη λην κα α α κι ι ας αν τι ι θε ε ε  
 ου Παι αι δε ες θει ει ει οι πα ρε ε δει γμα α α  
 α α α α α τι σαν κα τα Χριστ θ δε φρυα τι ο με  
 νον α νο ο μων συν ε ε δρι ι ον βδ λε ευ  
 ε ε ται αι κε να α α α α α α α α α α  
 α α κτει ναι με λε τα α α α α α α α  
 α α α α α α τον ζω ης κρα του θ θ ον τα α  
 α πα α λα α α μη Ον πα σα α κτι ι σι ι ις  
 ευ λο ο γει δο ξα ζ θ θ σα α εις τ θ θ θ αι αι  
 ω ω ω να α α ας

Ὁ διάκονος: «Τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα καὶ ψάλλεται ἡ

ΩΔΗ Θ' Ὁ Εἰρμός Ἦχος β

Ὁ α' Τ ην τι μι ω τε ε ραν των Χε ρ θ βι μ  
 και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι ι τω σ των Σε

ρα φιμ<sup>ς</sup> την α δι α φθο ρως θε ο λο γο οντε  
 κου σαν<sup>ς</sup> την ον τως θε ο το ο κον Σε με γα  
 λυ υ νο ο με εν 'Ο β' τὸ αὐτὸ

α' **Ο** λε ε θρι ος σπει ει ρα θε ο στι γων<sup>ς</sup>  
 πο νη ρευ ο με νων θε ο κτονων συν α γω γη<sup>ς</sup>  
 ε πε στη η Χρι στε Σοικαιως α δι κονει λκε<sup>ς</sup>  
 τον Κτι στην των α πα αν των Ον με γα λυ νο  
 νο ο με εν

β' **Ν** ο μον α γνο ου ουντες οι α σε βεις<sup>ς</sup> φω  
 νας Προ φη των τε με λε τω ω ων τες δι α κε νης<sup>ς</sup>  
 ως προ βα τον ει λ κον Σε τον παν των Δε σπο την<sup>ς</sup>  
 α δι κως σφα γι α α σαι Ον με γα λυ υ  
 νο με εν 'Ο α' Δόξα

Τοῖς ἐθέουσιν ἐκδοτὸν τὴν ζωὴν ὑποσυντοῖς  
 γραμματέουσιν ἀναρῆσθαι οἱ ἰερεῖς πα  
 ρεσχόντες γενέσθαι τὸ φθονώκακι αὐτὸν  
 φυῦσαι Ζωοδόχον τὴν Ὀνόμεγα λυ  
 νο μέεν Ὁ β' Καὶ νῦν

Εὐκὺ κλώσαν Κυύνης ὡσεὶ πολλοὶ ἐ  
 κροτήσαν Ἀναξία γοναζήν ραπισμῶν ἡ  
 ρωωτῶν Σεσουδεψεδηκατέμαρτυ  
 ρουν καὶ πάντα ὑπομεινάς ἀπαντὰς  
 Ἐσωωσας Ἡ ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΗΣ Θ' ΩΔΗΣ Πά

τὴν ἡν Τιμιώτερε ἔραν  
 τῶν Χερουθβιμ καὶ αἱ ἐενδο  
 ξοοτέρε ἔραν ἀσυγκριτοι

τως τωων Σε ρα α α φι ιμ τ τη ην α  
 δι α α ο ο ο ο ο ρως θε ον λο ο ο  
 γο ο ο ον τε κου β υ σαν την ον τωως θε  
 ε ε ο ο το ο ο κον Σε με ε ε ε ε γα α  
 λυ υ υ υ υ υ υ υ υ με ε ε εν

'Ο 'Ιερός' α' βτι  
 και βτι... 'Οτι Σε  
 αίνυσαι... και αρχί-  
 ζει ό α' χορός τό

## ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ

'Ηχος Γα. γ Τον Αηστηναυθημε ρο ο ο  
 ο ο ο ον του Πα ρα δει σου η ξι ω ω σας Κυ  
 υ οι ι ε κα με τω Ξυ υ λω του  
 ϑ Στα αυ ρου ϑ ϑ φω τι σο ον και σω  
 σω σο ον με

(Τρίς) τό τέλος του τρίτου

φω τι σο ον και σω ω σον χ με ε ε ε

## ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ (ΜΑΤΘΑΙΟ, ΚΖ' 3-32)

Δεχθ'· Εισήκουσαν παρά τῷ Σταυρῷ... Τέλος· Ὁμνῶνται εἰς δὴ ἐπεκέντησαν  
 Ὁ β' χορός· «Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ Σου» Καὶ ψάλλομεν τοὺς Αἵμους, ἀρχίζου δὲ ὁ  
 α' χορός ἀπὸ τοῦ «Πᾶσα γνωή».

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΙΣ.—Πρὸ θλιβεροῦ θαύματος παρίσταται τις κατὰ τὴν Ἀπο-  
 λουθίαν των Ἁγίων Παθῶν ἐν τοῖς Ναοῖς. Πλὴν τοῦ θαυμάσιου λόγου τοῦ ἀπαλευτή-

του «κουφεντολογίας», και τὸν ἄλλον ἀσχημῶν, αἱ ὁποῖαι λαμβάνουν χαραν, τὸ ἐσ-  
παθὲς... ἐκκλησιαστικὰ ἐπὶ τὴν ἔξοδον τοῦ Ἱεροῦ Σταυροῦ-ἐκτακτοῦ, ὡς  
πρῶτος νὰ ἀσπασθῇ τὸν Ἱ. Σταυρὸν καὶ κατόπιν δορυμῶς νὰ φέγγῃ. Ἐβραῖος πα-  
ραμένουν εἰς τὸν Ναὸν οἱ θέλοντες νὰ τηροῦν τὰ Πάθη τοῦ Σαντήρος φιλοκλήον-  
θαι καί... παρακολουθοῦν τὰς ἱερεῖς καὶ τοὺς ψάλτας, οἵτινες ὡς καταδικασμένοι  
δικαγυνίζονται νὰ καταβραχθίσουν καὶ φέλλωσαν, ἐν καὶ ἀμφότεροι, προσκαρτε-  
στορον καὶ συγκινητικώτερον μέρος τῆς Ἀκολουθίας; Πότε ἀρὰ γε οἱ ἐν τῷ Ὁσῷ  
τοῦ Θεοῦ δουλοῦντες; ὅθι ἀγαπήσουν τὸ ἔργον τῶν, ὅχι ἄλλον ὡς ἀποστολὴν, ἀλλ' ὡς  
ἀπαγγέλμα; Ἐξαιρουμένη βεβαίως, πολλοὶ ἀξιοσέβαστοι ἱερεῖς, οἵτινες ἀργῶνται  
μετὰ ζήλον πρὸς στερεώσιν τοῦ κλημνίου τῶν ἀπενδύσας; εἰς αὐτοὺς τῆς ἑγείνης κρὶς  
τὴν Μητέρα Ἐκκλησίαν καὶ τὰς ἱερὰς Ἀκολουθίας. Τῆς εἰς βαθεῖαν καὶ ἐραργῶς  
εἰς τὰς εὐσεβεῖς, ἐνοχίας τῶν τῶ Διετικῶν: «Ὅς ἀγαπᾷ τὰ σκηνοτάτα Σω. Ἐ-  
ρις τὸν δυνάμει» ἐκποθεῖ καὶ ἐκλείπει ἡ ψυχὴ μου εἰς τὰς αἰλὰς τοῦ Κυρίου... Ὅτι  
κρίσσαν ἡμέρα μία ἐν ταῖς αἰαῖς Σω ὡς χυλίδας. Ἐξελέφην κερματισμὸν ἐν  
τῷ οἴκῳ τοῦ Θεοῦ μου πολλὸν ἢ οἶκόν μου ἐν σκηνοτάτοις ἐραρταῖς.» (Ψαλμ. 1. 10, 11).

## ΟΙ ΑΙΝΟΙ

ἸΗΣΟΥΣ Γ' (Ρ. Τετράσημος)

7

α' | Π α α α α σα πνο η αι νε σα α α  
τω το ο ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ο ον αι  
νελ ει ει ει τε τον Κυ υ υ ρι ον εκ τω  
ω ων ου θ ρα α α νων αι νελ ει ει ει  
τε αυ το ο ον εν τοις ψι ι ι σ τοις  
Σοι πρε ε ε πει υ μνος τω ω θε ε ω  
Α νελ ει ει ει τε Α αυ το ον πα α ντες οι α

γγελοι οι Αα αυ του ᾠ Αι νει ει ει ει

τε Α αυ το ο ον ᾠ πα α α σαι Αι Δυ υ να α

α α μει εις Α α αυ του ᾠ Σοι πρε ε ε πει υ

μνος τω ω θε ε ω Τὸ «Πασαπνοάριον» καὶ Εὐχομολο-  
γικῶς χάριν συντομίας

ᾠ Π α α σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυρι ι

ον ᾠ Αι νει ει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ων Ου ρα

νων ᾠ Αι νει ει τε Αυ τον εν τοις Υ ψι ι ι τοις ᾠ

Σοι οι πρε πει υ μνος τω ω θε ε ω ᾠ

Α ι νει ει τε Αυ το ον πα α αν τες οι Αγγελοι

Αυ του ᾠ Αι νει ει τε Αυ το ον πα σαι Αι

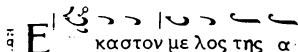
Δυ να μεις Αυ του ᾠ Σοι οι πρε πει υ μνος τω ω

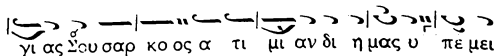
θε ε ω ᾠ Ὁ Δ΄.—Αἰνεῖτε Αὐτόν  
ἐπὶ ταῖς θυνασταῖς;  
Αὐτοῦ. Αἰνεῖτε Αυ τον ᾠ κα τα το

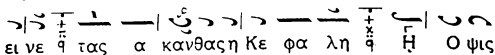
πληθος της με γα λω ου υ νης Αυ του ᾠ

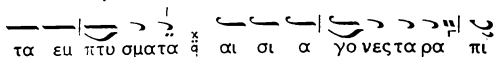


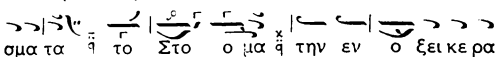
Ὁ Δ'.—Αἰνεῖτε Αὐτόν ἐν τυμπάνῳ  
καὶ χορῷ. Αἰνεῖτε Αὐτόν  
ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ

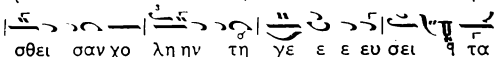
ἦ Ε |  καστον μελος της α

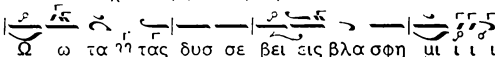
 γι ας Σου σαρ κο ος α τι μι αν δι η μας υ πε μει

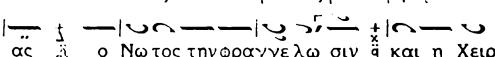
 ει νε τας α κανθασ η κε φα λη Η Ο ψις

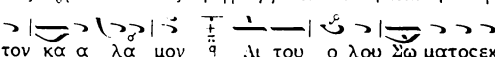
 τα εμ πτυ σμα τα αι σι α γο νες τα ρα πι

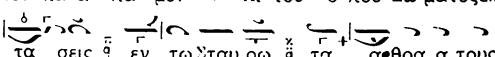
 σμα τα το Στο ο μα την εν ο ξει κε ρα

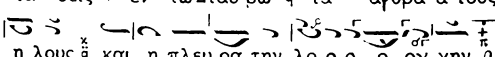
 σθει σαν χο λην ην τη γε ε ε ευ σει τα

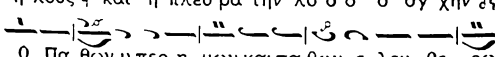
 Ω ω τα τας δυ σσε βει εις βλα σφη μι ι ι ι

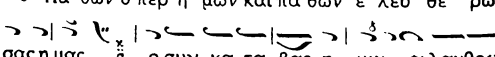
 ας ο Νω το σ την φρα γγε λω σιν και η Χειρ

 τον κα α λα μον Αι του ο λου Σω μα το σε κ

 τα σεις εν τω Σταυ ρω τα αρ θρα α τους

 η λους και η πλε υρα την λο ο ο ο ο γ χην

 Ο Πα θων υ περ η μων και πα θων ε λευ θε ρω

 σας η μας ο συ γ κα τα βας η μιν φι λαν θρω



πι α και α νυ ψω σας η μας Παν το δυ  
να με Σω τηρ ε λε ησον η μας

Ὁ Β'. χορός: Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις  
ἐυήχοις· αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἁλα-  
λαγμοῦ. Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν ἑορτινόν

β' Σ ταυ ρω θεντος Σδ

Χρι στε πα σα η κτι σις βλε πθσαα ε ε ε

ε ε ε τρε ε με τα θε με λι α της Γης δι

ε δο νη η θη σαν φο ο βω του κρα τους Σου

Σουγαρ υ ψω θεντος ση με ρον γε ε νος Ε

βραι ωων α πω λετο του Να ου το κα τα

πε τα σμα δι ερ ρα α γη δι χω ως τα

μνη μει α η νε ω χθη σαν και νε κροι εκ των

τα φων εξ α νε ε στη σαν Ε κα τονταρ

χος ι δωντο θαυ μα ε φρι ξε πα ρε στω σα δε

η Μη τηρ Σου ε βο ο ο α θρη νω δου σα

<sup>Κλειθυράς Βεδ.</sup>  
 μη τριῖ κως ἦ Πως μη η θρη νη η η σω ῥ και  
 τα σπλαγ χνάμου τυ υ υ ψω ῥ ο ρω σά Σε γυ  
 μο ον ως κα τα κριτον εν ξυ υ λω κρε μα με ε  
 νον ῥ Ὁ Σταυ ρω θεις και Τα φεις ἦ και Α να  
 στας εκ των νε κρω ων Κυ ρι ε δο ο ξα σοι

Ὁ α' χορὸς Δόξα. Ἦχος ♭ Πα (τετράσημος) ἤ

Ε<sup>(x)</sup> ξε δυ σα αν με τα α ι ι ι μα ἄ α τι  
 α α α μου<sup>(β)</sup> και αι ε ε νε δυ υ σα α  
 α α αν με ε ε χα μι ι ι ι ι δα  
 α κο ο οκ κι ι ι ι ι ι ι ι νην  
 ε ε θη η η κα αν ε ε ε πι ι τη ην κε  
 φα α λη η η η η ην μου ὅ ἡ στε ε ε  
 φα α νον εξ α α α α κα αν θω ω ω ἡ ω ω ω

ω ω ω ω ν <sup>(x)</sup> και ε πι την δε ξι α αν μου θ

θ χει ει ει ρα <sup>(Δ)</sup> ε ε ε δω κα αν κα α α α α

λα α α μον <sup>Στηρις</sup> ι ι ι να συν τρι ι ι ι ι ι

ι ψω α αυ τθ θς ως σκε ε ευ η κε ε ρα α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ω ω ως <sup>Ο Β' και εν</sup> <sup>Ηχος αὐτός</sup>

Τ ο ο ν Νω ω ω ω το ο ο ν μου ε ε δω κα

α α α εις μα στι ι ι ι ι γω ω ω σιν <sup>(x)</sup> το δε

Προ σω πο ο ο ν μου θ γ ουκ α πε στρα

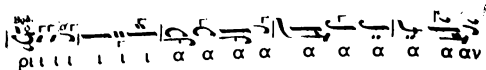
α α α α α φη η η <sup>(Δ)</sup> α πο εμ πτυ σμα α α

α των <sup>(x)</sup> Βη η η μα α α α α Βη η μα

α α τι Πι λα α του θ θ πα ρε ε ε στην <sup>(x)</sup>

και Σταυ ρο ο ν υ υ υ πε ε μει ει ει να <sup>(Δ)</sup>

<sup>(x)</sup> δι α τη η ν του κο ο ο ο σμου θ θ θ σω τη



## ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΔΕΚΑΤΟΝ (Μαρκ. ΙΕ' 43-47)

‘Ο α’ χορός: Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ Σου... ‘Ο προσεπών: «Χοὶ δόξα παρέμε...  
 ‘Ο ‘Ιερεὺς: «Πληρώσωμεν τὴν ‘Εωθινήν... ‘Εκφώνησις: «Χὸν γὰρ ἴστι...» καὶ ἀναγ-  
 νώσκειται τὸ ια’ Εὐαγγέλιον

## ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΕΝΔΕΚΑΤΟΝ (‘Ιωάν. ΙΘ’ 88-92)

‘Δεχθ’: ‘Ἠρώτησε τὸν Πιλάτον ὁ ‘Ιωσήφ. Τέλος: ‘Ὅπου ἔθηναν τὴν ‘Ἰησοῦν  
 ‘Ο β’ χορός: Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ Σου... Καὶ ψάλλομεν τὰ

## ΑΠΟΣΤΙΧΑ

‘Ἐπὶ τῇ βράσει τῶν τοῦ Λιθαυκάλου Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, τὰ ἀπὸ  
 ‘Ἀποστιχα στιχηρά ‘Ιδιώματα, δισκοινοῦσμένα ἐπὶ τῇ βράσει τῶν τοῦ Πέτρου τοῦ Πε-  
 λοποννησίου καὶ Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης, καταχωρίζομεν κατωτέρω. (Ζή-  
 τει τῇ Μεγ. Παρασκευῇ πρὸς εἰς τὸν ‘Ἐσπερινὸν τοῦ Μεγ. Σαββάτου).

‘Ἦχος ρ’ ΠΑ (ρυθμὸς τετράσημος)

‘Ἀρχίζει ὁ β’ χορός.



μας υ πο μει ναας Κυ ρι ε δο ο

ξα α σοι ξ

α' Διαμαρτίσαντο ἐπὶ  
ματιά μου ταυτοῖς καὶ  
ἐπὶ τὸν ἱματισμόν μου

ε ε βαλλον κλη η η η ρον

Λ α ος δυο σε βη ης και πα ρα α νο μος

ι να τι με λε τα α α κε ε ε να ι

να τι την Ζω ην των α α πα αντων θα

να τω ω κα α τε δι ι κα α σε

Με γα α θα αυ μα ο τι ο Κτι στης

του κο σμς εις χειρας α νομων πα α ρα

δι δο ο ο ται και ε πι ξυ λθ α νω

ψου ται ο φι λα α α αν θρω ω

πος ι να τς εν Α α δη δε σμω

τας ε λευθε ρω ση Κρα α ζο σν

τας Μακροθυυμεε Κυριεεε Δοοο

ξααα Σοι

Ὁ β'. Ἐδωκαν εἰς τὸ  
βράδι μου χολήν καὶ  
εἰς τὴν δίψαν μου...

εποτισανμε οοο ξους

Σηημερον Σεθεωρθθσα ηαμεμπτο

οος Παρθεενοσ εν Σταυρω Λοογεεα

ναρτωωωμεενονοδυνωμεε

νη Μη τρωα σπλαγχναε τε τρω

το την Καρδιιιιαν πιιιι

κρωωσ και στενααζουσα οδυνηη

ρωωωσ εκβααα θθθς ψυυυχης

παρειας συνθριξικαταξαιαινθσα

αακατεετρυυυχεεε

το Δι οοκαι το στηθοος τυυ

πτὸ σα Α νε ε κρα γε ε γο ε ρω  
 ω ω ω ως Οι οι μοι θει ον  
 Τε ε κνο ον Οι μοι το φω ως τὸ κο  
 ο ο σμου τι ι ε ε θυς εξ ο φθαλ μω ω  
 ω ων μου ο Α μνο ας του θε ε  
 ου Ο θεν αι Στρα τι αι των Α σω μα

α των τρο μω συν ει ει χον το λε ε ε  
 ε γου σαι Α κα τα λη πτε Κυ ρι  
 ι ε ε δο ο ο ξα α Σοι

α'. - Ὁ δὲ Θεὸς Βασι-  
 λεὺς ἡμῶν ἀπὸ αἰώνων  
 ἀργάσατο

σω τη ρι αν εν με σω τη ης Γης

Ε πι ξυ λθ βλε πθσα κρε μα α με ε νον Χρι  
 στε ε Σε τον παν των Κτιστην και Θε ον η  
 Σε α σπο ο ρω ως Τε κθ θ σα ε βο ο ο

α α π ι ι κ ρ ω ως Υι ε ε ε μ θ  
 οὐ που το καλ λο ος ε ε ε θυ τη ης μορ  
 φη η ης ου ου φε ρω κα θο ρα αν  
 Σε ε α δι ι ι ι κω ως Σταυρ ου  
 με ε νο ν, σ π ευ σ ο ν θ ν Λ να α α στη η  
 θι ο πως ι ι δω κα γω σθ την εκ νε κ ρ ω ν τ η  
 η με ε ρ ο ν ε εξ α να α στα α σιν

(1) Β'. Χορός. Λόγια **KYRIE, ΑΝΑΒΑΙΝΟΝΤΟΣ ΙΟΥ ΕΝ Τῷ ΣΤΑΥΡῳ**

ΨΑΛΜΟΣ ᾠδὴ Νῆ (4σμός) ᾠδὴ (Λόγια ᾄθεται εἰς σελ. 184)

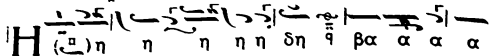
Κ υ υ υ ρ ι ι Κυ ρ ι ε θ̣ α  
 να βαι αι αι νο ο ν το ος σθ θ̣ α εν τω σ̣ τα αυ  
 ρω ω (α) φο βο ος και τρο ο  
 ο ο μο ο ος (α) ε πε ε πε σε  
 τη κτι ι ι ι ι ι σει θ̣ α και την

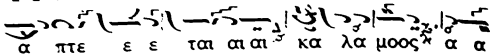


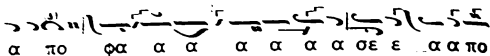
γη ην με εν ε κω ω λυ υ ε ε  
 ες (π) κα τα πι ι ι ειν τθς σταυρου ου  
 ουν τα α α α ας σε τω δε Α α α α  
 δη ε πε ε ε ε ε ε τρε ε πε ες α  
 να πε εμ πειν τθς δε σμι ι ι ι ι ι ι  
 θς εις α να γε εν νη η σιν βρο τω ω  
 ω ω ω ων (π) Κρι ι ι τα α α ζω ω  
 ω ω ω ω ω ν των και αι (π) αι αι  
 νε ε κρω ωων ζω η η ην η η η η λ  
 θε ες πα ρα α σχει ειν (π) και ου θ ου θα  
 θ να α α τον (π) φι λα α α αν θρω ω  
 πε δο ο ο ο ο ξα α α σοι

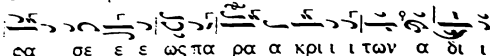
Ὁ α' ψαλμὸς: Καὶ νῦν «**Ἡ ΔΗ ΒΑΠΤΕΤΑΙ ΚΑΛΑΜΟΣ...**»

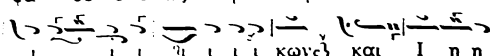
Ἦχος β' ὁ Ἄ Νῆ (Αομς) χ' (Καὶ νῦν ᾄεται εἰς σελ. 136)

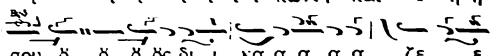

 Η (α) η η η η δη βα α α α

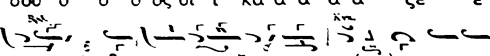

 α πτε ε ε ται αι αι κα λα μοος α α

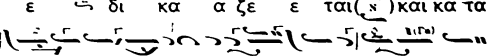

 α πο φα α α α α α α σε ε α α πο

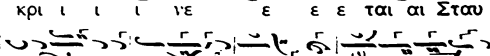

 φα σε ε ε ως πα ρα α κρι ι ι των α δι ι

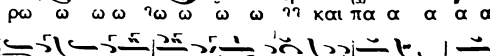

 ι ι ι ι ι ι κων και Ι η η



 σου θ θ θ θς δι ι κα α α α α ζε ε

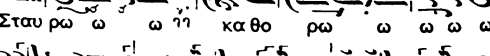

 ε δι κα α ζε ε ται (ν) και κα τα


 κρι ι ι ι νε ε ε ε ται αι Σταυ


 ρω ω ω ω ω ω ω ω και πα α α α α


 σχει η η κτι ι ι σι ι ι ις (ν) εν


 Σταυ ρω ω ω ω και ρω ω ω ω ω


 ω σα α α το ον Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι τον

Κυ υ ρ ι ο ν ᾠ Ἀλλ ο φυ υ υ υ υ  
σει σω ω ω ω μα το ο ος δι ε ε με ε  
πα α α α α α α α σχω ω ω ν (x) Α  
γα α θε ε ε Κυ υ υ ρ ι ε δο ο  
ο ο ο ξ α α α Σοι οι οι οι οι  
οι οι οι

ΤΑ ΑΥΤΑ ΙΟΥΔΑΙΣΤΙΚΑ ΕΙΣ ΣΥΝΤΟΜΟΤΕΡΟΝ ΜΕΛΟΣ

Ὁ ρ. ᾠδὴ: ΔΟΣΑ (αλ. 60) ᾠδὴς ἔ ᾠ Νῆ (40 μς) χ

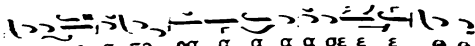
Κ υ υ υ ρ ι ι ι ε ᾠ α ναβαινον το ος  
Σθ εν τω Σταυρω ᾠ φο ο ο βοος και αι  
τρο ο μο ος (x) ε πε ε πε σε τη Κτι ι ι ι  
σει ᾠ και την γη η ην με εν ε ε κω λυ υ  
ε ς ᾠ Κατα πι ει ει ν τθ σταυ ρθ ουν τα α  
ας Σε ᾠ τω δε Α α α α α δη η ε πε ε τρε ε

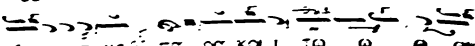
πε ες <sup>6</sup> α να α πε εμ πειν τθ θς δε ε ε σμι ι  
 ι θς ελ εις α να γε νη σιν βρο τω ωων δ  
 Κρι τα α α τα γγ ζωων των και νεκρων  
 κρω ω ωων δ ζω η ην ηλ θεες πα ρα α σχει  
 ει ει ν και θ θ θα α νατον <sup>(N)</sup>φι  
 λα αν θρω πε δο ο ο ο

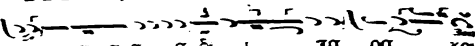
ξα α α Σοι <sup>γ</sup> 'Ο α'. Χορός : ΚΑΙ ΝΥΝ (σολ. 60).  
'Ηχος ὁ αὐτὸς δ

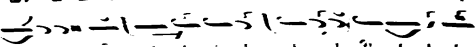
Η <sup>6</sup> δη η βα α πτε ται <sup>6</sup> κα  
 λα μος α πο φα α σε ε ως δ πα  
 ρα κρι τω ων α <sup>(N)</sup> δι ι ι ι ι ι  
 κων δ και ι η σους δι ι κα α  
 ξε ται <sup>6</sup> και κα τακρι ι νε ται στα αυ  
 ρω ω ω δ και πα σχει η η κτι ι

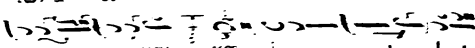


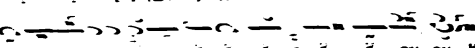

 σε ε α το φα α α α α σε ε ε

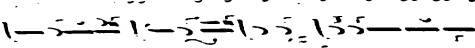

 ω ω ω ω ως πα ρα χρι το ω

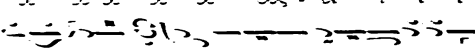

 ον α α α α α δε ι τα ρα χρι

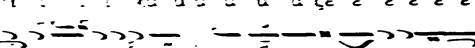

 το α δε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

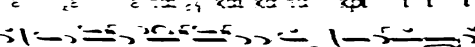

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

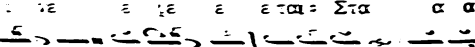

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

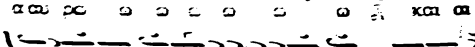

 ου ου ου ου ου ους δε ι ι ι ι

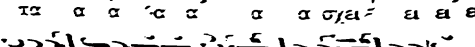

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

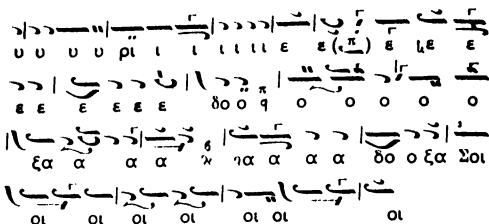

 ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 α ω ρο ω ω ω ω ω ω και α


 τα α α α α α α σ/α ε ε ε ε


 ε ε η η η και ι ι ι ι ι ι ι ι

ε λε ε ε εν Στα α α α α α α α εν  
 Σταυ ρω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 (α)  
 κα θο ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 α α το ο ο σ, Ku υ υ υ υ ρ  
 ι η ι ον ε α α λ. ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 α α α α α α α α α α α α α  
 α θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



### ΒΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΔΩΔΕΚΑΤΟΝ (Ματθ. ΚΖ' 62-66)

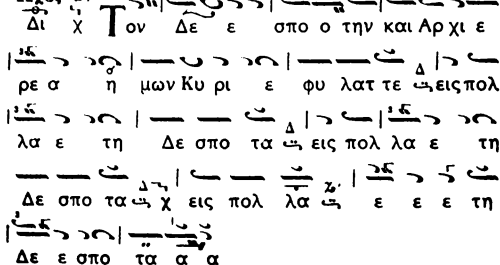
**Ἀρχή :** Τῇ ἐπαύριον, ἥτις ἐστίμεν τὴν Παρασκευὴν,

**Τέλος :** Σφραγίσαντες τὸν λίθον μετὰ τῆς κουστωδίας

· Ὁ α' χορὸς · Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι (σελ. 201). χοροστατοθνητος δὲ Ἀρχιερέως «Εἰς πολλὰ ἔτη».

Εἶτα : **Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι.** - Τρισάγιον καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον «**Ἐξηγέρσατε ἡμᾶς . . .**» (σελ. 240). Ὁ Ἱερεύς : **Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός . . . Καὶ Ἀνάλοισι,** καθ' ἣν οἱ χοροὶ ψάλλουσιν τὴν Ἀρχιερατικὴν φήμην.

**Ἦχος Β'.**





# ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΟ ΠΡΩ Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΩΡΩΝ ΩΡΑ ΠΡΩΤΗ

Παρί ὄραν θην τῆς πρώτης ὁρῆται ἡ Ἀκολουθία τῶν Μεγάλων Ὁρῶν. Ὁ Ἱερεὺς : «Εὐλογητός ὁ Θεός...»—Ὁ Προεστὴς : «Θεοὶ Οὐράνιοι...»—Ὁ Ἀστυνόμος : Τὸ Τριτάκον.—Ὁ Ἱερεὺς : «Ὅτι Σὺ εἶ ἄριστος...»—Ὁ Ἀστυνόμος : Εὐχαριστία, ἑλέγησεν (12) Δόξα. Καὶ νῦν. Δόξα προσενημέσωμεν...καὶ ἀνορθώσωμεν τὰς ὁφθαλμούς (ὄν, ὄν καὶ ὄν) Δόξα. Καὶ νῦν. Ἐξ ἡμῶν ἑλέγησεν (12) Δόξα : Σωτηρ ὁ Θεός Σου, Χριστέ...Καὶ νῦν : Τί Σὺ καλεῖσθαι, ὁ Κατακαταράξας...Καὶ ἔφη ὁ εὐχόμενος ἀγαθὸς καὶ μετὰ πάσης τῆς ἀρετῆς ἱερέως...Ἰσχυρὸν καὶ ἰσχυρὸν καὶ κατὰ τὴν ἐκτελέσειαν...» ἔστιν στίχον, ὡς ἔφης :

Ἦχος ἁ' Ἄνω  
(P 4ος) ἱ Ση η η η με ε ερον ἁ

του Να ου το κα τα α πε ε ε ε ε

τα σμα η εις ε ε λεγχον ρη γνυ ται των

πα ρα α νο ο ο μων ἁ και τας ι δι

ι ας α κτι ι ι νας ἁ ο Η η λιος (12) κρυ

υ υ πτει ἁ Δε σπο ο τη ην ο ο ο ρω ων

σταυ ρθ θ θ θ με ε ε νον

Ὁ β. — Στίχ.  
ἵνα τί ὁρῶ  
εἶπεν ὁ θνητός.

ἁ και λα οι ε με λε τη σαν κε να ἁ

Ως Προ ο βα α τον ἁ ε ε πι σφα γη η

ἡ<sup>Δ</sup> η<sup>Δ</sup> η<sup>Δ</sup> η<sup>Δ</sup> η<sup>Δ</sup> χ<sup>Δ</sup>θ<sup>Δ</sup>ης Χ<sup>Δ</sup>ρι<sup>Δ</sup> στε<sup>Δ</sup> ε<sup>Δ</sup> ε<sup>Δ</sup> Β<sup>Δ</sup>α<sup>Δ</sup> σ<sup>Δ</sup>ι<sup>Δ</sup> ι<sup>Δ</sup>  
 ι<sup>Δ</sup> ι<sup>Δ</sup> λε<sup>Δ</sup> ευ<sup>Δ</sup> δ<sup>Δ</sup> και<sup>Δ</sup> ως<sup>Δ</sup> Α<sup>Δ</sup> α<sup>Δ</sup> μ<sup>Δ</sup>νος<sup>Δ</sup> α<sup>Δ</sup> κα<sup>Δ</sup> α<sup>Δ</sup>  
 κ<sup>Δ</sup>ος<sup>Δ</sup> δ<sup>Δ</sup> προ<sup>Δ</sup> ση<sup>Δ</sup> η<sup>Δ</sup> λω<sup>Δ</sup> θ<sup>Δ</sup>ης<sup>Δ</sup> τω<sup>Δ</sup> σ<sup>Δ</sup>ταυ<sup>Δ</sup> ρω<sup>Δ</sup> υ<sup>Δ</sup>  
 πο<sup>Δ</sup> των<sup>Δ</sup> πα<sup>Δ</sup> α<sup>Δ</sup> ρα<sup>Δ</sup> νο<sup>Δ</sup> ο<sup>Δ</sup> ο<sup>Δ</sup> μ<sup>Δ</sup>ων<sup>Δ</sup> α<sup>Δ</sup> αν<sup>Δ</sup>  
 δ<sup>Δ</sup>ρων<sup>Δ</sup> δι<sup>Δ</sup> α<sup>Δ</sup> τας<sup>Δ</sup> α<sup>Δ</sup> μα<sup>Δ</sup>ρ<sup>Δ</sup> τι<sup>Δ</sup> ι<sup>Δ</sup> ι<sup>Δ</sup> ι<sup>Δ</sup> ας<sup>Δ</sup> η<sup>Δ</sup> μω<sup>Δ</sup> ων<sup>Δ</sup>  
 φι<sup>Δ</sup> λα<sup>Δ</sup> α<sup>Δ</sup> α<sup>Δ</sup> αν<sup>Δ</sup> θ<sup>Δ</sup>ρω<sup>Δ</sup> ω<sup>Δ</sup> ω<sup>Δ</sup> πε<sup>Δ</sup> δ<sup>Δ</sup>

α'. — Δόξα. β'. — Καὶ νῦν  
 ἡ<sup>Δ</sup>χος<sup>Δ</sup> ὁ αὐ<sup>Δ</sup>τὸς (αρι. 60) δ<sup>Δ</sup> χ<sup>Δ</sup> Τ<sup>Δ</sup>οις<sup>Δ</sup> συλ<sup>Δ</sup> λα<sup>Δ</sup> βου<sup>Δ</sup> ου<sup>Δ</sup>  
 σ<sup>Δ</sup>ι<sup>Δ</sup> ι<sup>Δ</sup> Σ<sup>Δ</sup>ε<sup>Δ</sup> πα<sup>Δ</sup> ρα<sup>Δ</sup> νο<sup>Δ</sup> ο<sup>Δ</sup> ο<sup>Δ</sup> ο<sup>Δ</sup> μοις<sup>Δ</sup> α<sup>Δ</sup> νε<sup>Δ</sup>  
 χο<sup>Δ</sup> ο<sup>Δ</sup> ο<sup>Δ</sup> ο<sup>Δ</sup> με<sup>Δ</sup> ε<sup>Δ</sup> νος<sup>Δ</sup> ου<sup>Δ</sup> τως<sup>Δ</sup> ε<sup>Δ</sup> βο<sup>Δ</sup>  
 ο<sup>Δ</sup> ας<sup>Δ</sup> Κυ<sup>Δ</sup> υ<sup>Δ</sup> υ<sup>Δ</sup> ρι<sup>Δ</sup> ι<sup>Δ</sup> ι<sup>Δ</sup> ε<sup>Δ</sup> δ<sup>Δ</sup> Ει<sup>Δ</sup> και<sup>Δ</sup> ε<sup>Δ</sup> πα<sup>Δ</sup>  
 τα<sup>Δ</sup> ξα<sup>Δ</sup> τε<sup>Δ</sup> ε<sup>Δ</sup> ε<sup>Δ</sup> τον<sup>Δ</sup> Ποι<sup>Δ</sup> με<sup>Δ</sup> ε<sup>Δ</sup> να<sup>Δ</sup> και<sup>Δ</sup> δι<sup>Δ</sup>  
 ε<sup>Δ</sup> σκορ<sup>Δ</sup> πι<sup>Δ</sup> ι<sup>Δ</sup> ι<sup>Δ</sup> ι<sup>Δ</sup> ι<sup>Δ</sup> σα<sup>Δ</sup> α<sup>Δ</sup> α<sup>Δ</sup> τε<sup>Δ</sup> τα<sup>Δ</sup> Δω<sup>Δ</sup>  
 ω<sup>Δ</sup> δεκα<sup>Δ</sup> προβα<sup>Δ</sup> τα<sup>Δ</sup> α<sup>Δ</sup> τους<sup>Δ</sup> Μα<sup>Δ</sup> θη<sup>Δ</sup> η<sup>Δ</sup> η<sup>Δ</sup> τα<sup>Δ</sup> ας<sup>Δ</sup>

μθ ρι η δυ να α α μην λ πλει ει θς η  
 δω δε κα λε γε ω ω ω να ας λ  
 παρα στη η η η σαι Α α α γγε  
 ε ε λων ρι Αλ λα μα κρο θυ μω ω γη  
 ι ι να πλη ρω θη η η γη α α ε ε  
 δη λω σα υ υ μιν δι α α των Προ φη τω  
 ω ω ω ων μου ρι α δη λα και  
 κρυ φι α α Κυ υ υ ρι ι ε δο  
 ο ο ο ξα α α Σοι οι οι

Ἀναγινώσκονται ἡ Προφητεία, ὁ Ἀπόστολος (Γαλ. 5' 14) Ἀλληλοῦσα, τὸ Εὐαγγέλιον (Ματθ. 23' 1-66) Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου... καὶ ἐπὺς ὁ Ἀναγνώστης : «Τὰ διαβήματά μου». Τρισίγιον. Τὸ Κοντάκιον «Τὸν δεῖ ἡμᾶς στανρωθάντα». Κύριε ἐλέησον (10). Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ...καὶ ὁ Προσευχόμενος τὴν εὐχὴν «Χριστὲ τὸ φῶς τὸ ἐληθινόν» καὶ ἀρχεται ἡ

## ΩΡΑ ΤΡΙΤΗ

Ὁ Ἀναγνώστης : «ἀεὶτε προσκυνήσωμεν» καὶ ἀμέσως τοὺς τρεῖς Ψαλμοὺς (31ον, 108ον καὶ 60) Δόξα, Καὶ νῦν, Κύριε ἐλέησον (τρὶς) Δόξα «Ἐξοίς κατέμεινεν Σε...» Καὶ νῦν «θεοτόκε σὺ εἰ ἡ ἀμπελος...» Μεθ' οὗ ψάλλομεν τὰ Ἰδιόμελα ἀρχὰς καὶ μετὰ μελούς· ἀρχίζοντος τοῦ β' χοροῦ ἀνευ στίχου. Ὁ δὲ διάκονος ἐνδεδυμένος τὸν συνήθη μανδύαν, ἢ ὁ ἱερεὺς φέρων φιλῶνιον καὶ ἐπιτραχήλιον. Θυμῶ δὲ τοῦ καθιστοῦ θυμιατηρίου, τοῦ λεγομένου «κατίσιου».

## ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ ΩΡΑΣ

Ἰηχος β' δ' Νη (P. 4 σμς) χ

β' Δ ἰ ἄ τον φο ὀ βον των Ι ι θ δαι αι αι  
 ω ω ν ο φι ι λος Σ θ δ και ο πλη σι ι ι  
 ι ο ο ν Π ε ε ε τρος η ρ νη η σα το Σε Κυ υ  
 υ υ υ ρι ι ι ι ε δ και ο δυ ρο ο  
 ο ο με ε νο ος ου τω ως ε ε βο ο ο  
 α α ὀ των δα κρυ υ ω ω ν μδ μη πα α ρα  
 σι ω ω ω πη η η σης δ ει πα α  
 γαρ δ φυ λα α α α ξαι την πι ι ι ι ι  
 στι ιν Οι οι κτι ι ιρ μον και ουκ εε  
 φυ υ υ υ υ υ λα ξα δ και η μω ω ν  
 την με τα α νοι οι α αν η ου ου τω ω  
 δε ε ξαι αι αι δ και αι ε λε ε ε

ᾠδὴ τοῦ ἱεροῦ  
 ἡ σο ο ον η η η μας <sup>Ὁ αὐτὸς ὁ αὐτὸς γ</sup>

<sup>α' - Σπχ. Τί ῥήματά μου ἐνώτισαι, Κύριε</sup>  
 εἰ σου υ νεσ της κρα αυ γη ης μου εἰ

Π ρο του Τι μι θ θ Σου θ Σταυ αυ ρθ θ γη

<sup>(N)</sup>  
 στρα τι ω των εμ παι ζο ον τω ων Σε ε Κυ υ

υ υ υ ρι ε ε αι νο ε ραι αι αι στρα

τι ι αι αι κατε πλη η η ητ το ο

ο ον το α νε δη σω ω ω γαρ στε ε

<sup>(B)</sup>  
 φα νο ον υ υ υ υ βρε ε ως

<sup>(N)</sup>  
 ο την γη η η η ην ζω γρα φη η η η σα ας

τοι οι οis α α αν θε ε ε τοis α αν θε ε

σι εἰ και την χλαι αι αι να αν γη χλευ α

<sup>(N)</sup>  
 ζο με νο ος ε ε φο ρε σα ας ο

νε φε ε ε ε λαι αις γη πε ρι βα αλ λω

ωων το στε ρε ε ε ω ω ω μα ρι  
 Τοι αυ τη γαρ αι κο νο μι ι ι ι α α ρι  
 ε γνωσθη σου η ευσπλαγχνι ι ι ι α χρι  
 στε ε ε ε ε ε ε ε το με ε γα ε  
 ε ε ε λε ε ος δο ο ο ο ο ο ο  
 ξα α α α σοι

Ὁ β', χορός το ΔΟΥΔΑΣΤΙΚΟΝ

Ήχος β' Πα (τετράσημος) γ'

Ὁ β', Δόξα.— Ὁ α'. Καὶ νῦν—καὶ εἰτα ὁ β', τὸ Τροπάριον.

β' ελ. κο ο με νος ε πισταυ  
 αυ ρδ ου τως ε βο ο αας Κυ υ  
 υ υ ρι ι ι ι ε δι α ποι οι ο ον  
 ε εεργον θε λε ε τε ε με σταυ ρω ω  
 σαι ι ου δαι αι αι οι ο ο ο τι ι

τὸς πα ρα λυ τὸς υ μῶ ων συν ε  
 ε ε ε σφι ι ι γ ξα ο τι τους  
 νε κρῶ ους ὡς ἐξ υ υ πνου α α  
 νε ε ε στη η σα Αι μορ ρουν ι α  
 α σα α μην Χανα ναι α  
 αν η λε ε ε ε η η σα  
 Δι α ποι οι οι ον ε ερ γον θε λεε  
 τε ε ε ε ε με φο ο νε ευσαι ου δαι αι  
 αι οι Α αλλ ο ψε ε σθε ε εις Ον νυν  
 ε εκ κε εν τα α α α α α α α α  
 α τε ε ε ε Χρι στο ον πα ρα α α α  
 νο μοι οι οι οι οι οι υι

Ἀναγινώσκεται ἡ Προφητεία, ὁ Ἀπόστολος (Ρωμ. 8' 8-9) τὸ Εὐαγγέλιον (Μαρκ. 16' 16-41) κτλ. Μετὰ δὲ τὴν Εὐχὴν «Δέσποτα ἐλέη...» δοῦναι τὴν

## ΩΡΑ ΕΚΤΗ

Ὁ Ἀναγνώστη· «*Δεῦτε προσκυνήσωμεν...*» καὶ τοὺς τρεῖς Ψαλμοὺς (68ον, 139ον καὶ 90ὸν) καὶ μετὰ τὰ τροπάρια «*Σωτηρίαν εὐργάσω...*» «*Ὅτι οὐκ ἔχομεν παρ' ῥησιάν...*» ψάλλομεν ἀργῶς καὶ μετὰ μέλους τὰ τρία Ἰδιόμελα τῆς 5' Ὁρας, ἀρχίζοντος τοῦ α' χοροῦ ἀνευ στίχου, ὃ δὲ ἱερεὺς (μὴ ὑπάρχοντος μανδύου διὰ τὸν διάκονον) θυμῷ μετὰ κατσίου.

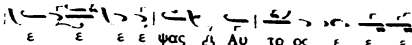
Ψαλμος 68 ὁ δὲ Νῆ α' | Τ α α δε λε ε γει Κυ υ  
(4 σμς) χ  
υ υ ρι ι ο ος τοις ι ου ου θ δαι αι αι  
οις δὲ Λα ο ο ος μου δὲ τι ε ποι η η σα  
α α σοι η η τι ι ι σοι οι πα ρη η  
νω χλη σα δὲ τῶς τυ φλθ θ ὅς σου ε  
φω τι ι σα α η τῶς λε πρὸς σθ ε κα θα α α  
α α α ρι σα δὲ α αν δρα ον τα ε πι κλι  
ι ι νη ης η νωρ θω ω σα α α μην δὲ  
Λα ο ο ος μου ου γη τι ε ποι η η  
θα α α α α σοι δὲ και τι ι  
ι ι ι μοι α αν τα πε ε ε ε ε

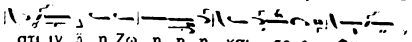


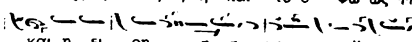
δω ω ω κας ὁ αν τι τθ μαν να χο ο  
 λην ὁ αν τι τθ υ υ υ υ δα α το ο  
 ος ο ο ο ο ο ξος αν τι τθ α γα  
 πα α αν με ε ὁ Σταυρω ω ω ω με  
 ε προ ση λω ω ω σα α α  
 τε ὁ ουκ ε ε τι στε ε γω λοι πο ο  
 ο ον ὁ κα λε ε ε σω μθ θ τα  
 ε ε ε θνη η ὁ κα κει να με δο ο  
 ξα α α α σου θ σι ὁ συν τω Πα  
 α τρι ι ι ι και τω Πνε ε ευ μα α  
 α τι ὁ κα γω α αυ τοις δω ρη η  
 η η σο μαι ὁ ζω η η η ην  
 τη ην αι ω ω ω ω νι ι ι ον ὁ

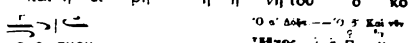
Ὁ β' Ἐδωκεν εἰς τὸ βρώμιον τὴν χάριν καὶ εἰς τὴν

διψάν μου ἐποίησάν με οὐ οὐ οὐρανὸς  
 Οὐ νομοθεταὶ τὸ ἰσραὴλ ἡλίου  
 δαίαι οἱ καὶ φάρισσαι οἱ ὅχορος τῶν  
 Ἀποστολῶν βοῶν ἀναπροσῆλκτον  
 ἰδεῖν ὁ οὐρανὸς ὅν ὑμεῖς ἐ  
 λυτοῦσα ἡμεῖς τε  
 δεῖν ἡμεῖς ὁ οὐρανὸς ὅν ὑμεῖς εἰσεῖς  
 σταυρῶσα τε ἐτάα φωπαρε  
 ὁ καὶ αὐτὸς ἀλλεξουσία εἰς  
 τὸ ἀναενεστήσῃς Μηπλανά  
 οὐρανὸς ἡμεῖς ὁ οὐρανὸς ὅν ὑμεῖς  
 ὁ γὰρ ἐστὶν ὁ ἐνθαλασσηνῶν  
 ὁ σαῶν καὶ ἐρημωθῇ

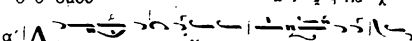
  
 ε ε ε ψας ελ αυ το ος ε ε ε

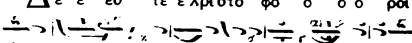
  
 στι ιν θη ζω η η η και το ο φω ως γη

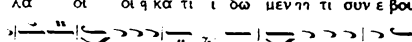
  
 και η ει ρη η η νη του θ κο

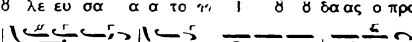
  
 ο ο σμου

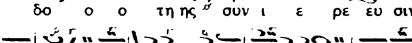
Ο ο' Δοξη — — — — — και εν  
 Ήχος ε γ πα χ

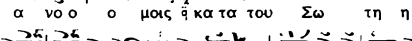
  
 α' Δ ε ε ευ τε ε χριστο φο ο ο ο ραι

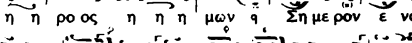
  
 λα οι οι κα τι ι δω μεν η τι συν ε βου

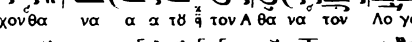
  
 θ λε ευ σα α α το γη ι θ θ δα ας ο προ

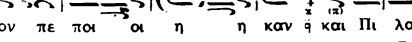
  
 δο ο ο τη ης ο συν ι ε ρε ευ σιν

  
 α νο ο ο μοις κα τα του σω τη η

  
 η η ρο ος η η η μων γ Ση με ρον ε νο

  
 χον θα να α α τθ τον Α θα να τον Λο γο

  
 ον πε ποι οι η η καν γ και Πι λα

  
 τω προ δω σαν τε ες εν το ο πω Κρα νι



τον Ου ρα νθ και Γη ης Ποι η την η  
 ε πι Σταυ ρθ κρε μα σ με ε  
 νον η Η λιονσκο τι σθε εν τα η την η  
 με ραν δε πα α σ λιν ες νυ υ  
 κτα με τελ θου σαν η και την  
 Γην εκ τα ρων α ανα α πε εμ πκυ θ  
 σαν ε σω ω μα τα νε ε ε κρων Μεθ  
 ων προσκυ νθ θ με εν Σε η Σω ω  
 ω ω ω σο ον η η μας

Ο Α' χορός. Ὑμνος Δι (P. 40μς) Ὑ

Σελ. Απογραφέντα ἐκ  
 ἱερῶν μου ἱεροῦ  
 αὐτῶν τῶν ἱερῶν  
 ἡμῶν

ε ε βαλ λον κλη η ρον α  
 ο τε Εν Σταυ ρω προσ η λω σαν πα  
 ρα νο μοι ε τον Κυ ρι ον της δο ο ο

ξης ε βο α προς α αυ τθ θ θ θ  
 θ θς Τι υ μα ας ε ε λυ πη σα  
 η η εν τι ι ι ι νι πα ρω ωρ  
 γι ι σα προ ε ε μου (N) τις ερ  
 ρυ υ σα το υ μα ας εκ θλι ι ψε ε εως  
 και νυ υν τι μοι αν τα πο δι δο ο τε ε  
 πο νη ρα α Αν τι ι α γα α  
 θω ων Α αν τι στυ υ λου πυ ρο ο  
 ος Σ ταυ ρω με ε προση λω ω σα α  
 α τε Αν τι Νε φε ε ε λης (N) τα  
 α φο ον μοι ω ρυ υ υ ξα α α  
 τε Α Αν τι του θ Μα α αν να α α γι  
 χο λη ην μοι προ ση η νε ε εγ κα α

α τε <sup>α</sup> Λ αν τι του <sup>α</sup> υ <sup>α</sup> θα <sup>α</sup> α <sup>α</sup>

α α το ος <sup>α</sup> ο <sup>α</sup> ξος με <sup>α</sup> Ε <sup>α</sup> πο <sup>α</sup> τι <sup>α</sup> ι

σα <sup>α</sup> α <sup>α</sup> α <sup>α</sup> α <sup>α</sup> α <sup>α</sup> α <sup>α</sup> τε <sup>α</sup> ι

λοι <sup>α</sup> πο <sup>α</sup> ον <sup>α</sup> κα <sup>α</sup> α <sup>α</sup> λω <sup>α</sup> τα <sup>α</sup> ε <sup>α</sup> ε <sup>α</sup> ε <sup>α</sup> ε <sup>α</sup> ε

ι <sup>α</sup> ε <sup>α</sup> ε <sup>α</sup> ε <sup>α</sup> θνη <sup>α</sup> κα <sup>α</sup> κει <sup>α</sup> ει <sup>α</sup> να <sup>α</sup> με <sup>α</sup> ε <sup>α</sup> ε <sup>α</sup> δο

ξα <sup>α</sup> α <sup>α</sup> α <sup>α</sup> σου <sup>α</sup> θ <sup>α</sup> θ <sup>α</sup> οι <sup>α</sup> ουν <sup>α</sup> Πα <sup>α</sup> τρι <sup>α</sup> ι

ι <sup>α</sup> και <sup>α</sup> Α <sup>α</sup> γι <sup>α</sup> ι <sup>α</sup> ω <sup>α</sup> Πνε <sup>α</sup> ευ <sup>α</sup> μα <sup>α</sup> α <sup>α</sup> α <sup>α</sup> τι

Εἶτα δ' α' χορὸς ἀρχίζον τὸ δεξιότατον φέλλον τὸ αὐτὸν ἔκτρον ἀρξας:

Πα <sup>α</sup> ι <sup>α</sup> ε <sup>α</sup> δο <sup>α</sup> ξα <sup>α</sup> Πα <sup>α</sup> τρι <sup>α</sup> ι

ι <sup>α</sup> και <sup>α</sup> γι <sup>α</sup> ι <sup>α</sup> ω <sup>α</sup> και <sup>α</sup> Α <sup>α</sup> γι <sup>α</sup> ι <sup>α</sup> ω <sup>α</sup> Πνε <sup>α</sup> ε

ε <sup>α</sup> ε <sup>α</sup> ε <sup>α</sup> ευ <sup>α</sup> μα <sup>α</sup> τι <sup>α</sup> ι

Και <sup>α</sup> νυ <sup>α</sup> υν <sup>α</sup> και <sup>α</sup> α <sup>α</sup> ει <sup>α</sup> και <sup>α</sup> εις <sup>α</sup> τους <sup>α</sup> α

αι <sup>α</sup> ω <sup>α</sup> νας <sup>α</sup> ο <sup>α</sup> γων <sup>α</sup> αι <sup>α</sup> ω <sup>α</sup> ω <sup>α</sup> νω <sup>α</sup> ων <sup>α</sup> α <sup>α</sup> α

α <sup>α</sup> μην <sup>α</sup> ι







β' | Σ<sub>(Κ)</sub> ΤΕ ε φα α στε φα νον ε εξ  
 | α καν θω ω ω ων x πε ρι<sup>(m)</sup> τι ι  
 | θε ε ται ο των Α γγε ε ε  
 | λωων Βα α α α σι λε ευς  
 α' | Ψ ευ δη πορ φυ υ ρα αν γη Πε  
 | ρι βα α αλ λε ε ται ο  
 | πε ρι βα α α αλ λων τον Ου ρα α  
 | νο ον ε εν Νε φε ε ε ε ε  
 λαις  
 β' | Ρ α α α α α πι ι Ρα α  
 | πι ι σμα α κα τε δε ξα  
 | το ο ο ο Ο εν Ι ορ δα α  
 | νη ε λευ θε ρω σας το ο ο ον

Λ δα α αμ

ζ

Αίαν άγγος

α' η η η λους προ ση λω

ω ω ω θη ο Νυμ φι ι ι οος

της Εκκλη σι ι α ας

ζ

Αίαν άγγος

β' ο ο ο γχη ε κεν τη η

η θη ο Υι ο ο ο ος της Παρ

θε ε ε νου

ζ

α' ροσ κυ νου θ θ θ με εν Σθ τα

πα α α α α α θη Χρι στε ε ε

ε ε ε ε

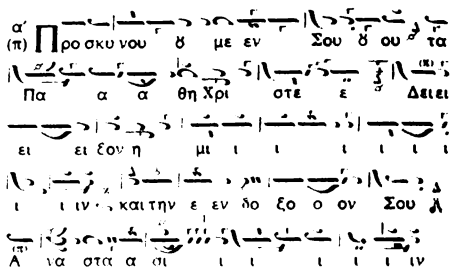
π

β' ρο σκυ νθ θ θ με Προσκυ

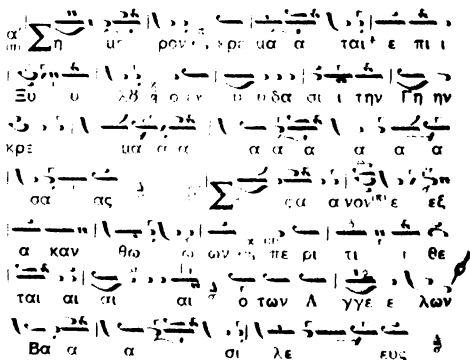
νου με ε εν Σθ τα Πα α α θη Χρι ι

στε ε ι,ε ε ε

γ



Ἕτερον συντουώτερον.



α' <sup>(π)</sup> Ψ <sup>1</sup> ευ δη πορ φυ υ ρα α αν πε ρι ι  
 βα α α α αλ λε ε ε ται <sup>2</sup> ο πε ρι  
 βα α αλ λων τον Ου ρα α νο ον <sup>3</sup> ε  
 εν Νε ε φε ε ε λαις <sup>4</sup>

β' <sup>(π)</sup> Ρ <sup>1</sup> α πι σμα κα α α τε δε ε ε  
 ε ξα α το ο εν Ι ορ δα α  
 α νη ε λευ θε ρω σας το ο ο ο ον  
 Λ δα α αμ <sup>2</sup>

α' <sup>(π)</sup> Η <sup>1</sup> η η η λους προ ση λω ω ω  
 ω θη η η ο Νυμ φι ι ι ι ο ο ο  
 ος της Ε έκ κλη η οι ι α α ας <sup>2</sup>

β' <sup>(π)</sup> Λ <sup>1</sup> ο ο ογ χη ε κεν τη η η  
 θη η ο Υι ο ο ο ο ο

ο ος της Πα αρ θε ε νου ου η  
 α' Προσ κυ νου μεν Σου τα Πα α α θη  
 η Χρι ι στε  
 β' Προσ κυ νθ μεν Σου τα Πα α θη Χρι  
 στε ε ε ε ε  
 α' Προσ κυ νου ου με εν Σου ου τα  
 Πα α α α θη Χρι στε ε ε ε ε  
 Δει ει ξον η μι ι ι ιν  
 και την εν δο ο ξο οον Σου Α να α α στα  
 α α σι ι ι ι ι ι ι ιν

Ἀναγινώσκεται εἴτα ἡ Προφητεία, ὁ Ἀπόστολος (Ἐβρ. Γ' 19-31) καὶ τὸ Εὐαγγέλιον (Ἰω. 19' 23-37) — Εἶτα «Μὴ δὴ παραδόξως...» — Τρισάγιον — Κοντάκιον — Ἡ Εὐχή «Δέσποτα Κύριε Ἰ. Χριστέ...» — Ἀπόλυσος μικρὴ, — Καὶ ἄρχεται ὁ Ἐσπερινός.

# ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΡΩΪ Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ

Μετά τὴν ἀπόλυσιν τῶν Μεγάλων Ὁρῶν, ἀμέσως ἀρχεῖται ὁ *Μεγας Ἑσπερινος* τοῦ Μεγ. Σαββάτου, ὁ λεγόμενος « Ακολουθία τῆς Ἀποκαθλώσεως ». Ὁ *Ἱερεὺς* : « Εὐλόγητός ὁ Θεός... » Ὁ *Προεστώς* : Ἀναγινώσκει τὸν Προσχημακόν. Ὁ *Διάκονος* : « Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου θεηθώμεν... » Ὁ *Ἱερεὺς* τὴν ἐκφώνησιν « Ὅτι πρὶν Σοι πάντα δόξα... » καὶ ψάλλει ὁ μὲν α' χορὸς εἰς ἔχον α' τὸ « Κύριε, ἐκέκραξα... » (σολ. 63), ὁ δὲ β' χορὸς τὸ « Κατευθυνθήτω... », καὶ ἐν συνεχείᾳ ψάλλομεν ἀπὸ τοῦ στίχου « Ἐάν ἀνομίας παρατηρήσῃς... » τὰ ἐν σελ. 272 Ἀπόστιχα Ἰδιόμελα τῆς χθες : « Πᾶσα ἡ κτίσις ἡλλοιοῦτο φόβῳ... » ἢ τὰ *ἱερέως*, ὡν τὸ παρὸν Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης :

## \* \* \* \* \* χορὸς ᾠὴ Πα (Ρ. Τετράσημος ᾠ)

Στίχ. <sup>λ</sup>χ' Ἐάν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται ;  
Ὅτι παρὰ Σοι

ᾠ Χ Ὁ Ι λα σμο ο ος ε ε στι ᾠ<sup>(1)</sup>

Π α σα η κτι σις η λ λοι ου το φο ο βω λ θε ω

ρου σα Σε + εν Σ ταυ ρω λ κρε μα με ε νον

Χρι ι στε λ ο Η λι ος ε σκο τι ι ζε

το ο λ και Γ η ης τα θε με ε λι ι α γ η

συν ε τα ρα α ατ τε ε ε

(1) Ἐάν ψαλῇ κατὰ τὴν ἐσπέραν τῆς Μεγ. Πέμπτης ὡς ἀπόστιχον, οὐδέν τι εἰ-  
χον προτάσσει ὁ ἀρχίζων ἀριστερὸς χορὸς. Ψάλλεται δὲ ἀπ᾽ αὐτοῦ.





τὸ ἅ τὰ πα ἄν τὰ σὺν ἑ ἑ πα ἄ σ χ ο ν ῆ τ ῶ τ α  
 πα ἄν τὰ κ τ ι ι ι σ α ἄν τ ι ῆ ο ε  
 κ ῶ σ ι ῶ σ δι ῆ μ ας υ πο μ ει ν ας Κυ ρ ι ε  
 δο ο ο ξ α α α Σ ο ι  
 Ὁ α' χορός: Ἀπό φυλακῆς, κρείας, αὐτῶν νεκρῶν, ἀπὸ φυλακῆς, κρείας ἐκπαύει  
 ἅ χ — — — — —  
 Ι σ ρ α ῆ λ ε π ι ι ι τ ο ν Κυ υ υ  
 ρ ι ι ι ο ν  
 α' Λ α ος ὕ σ σ ε β ῆ ῆ σ κ α ι π α ρ α α ν ο ο  
 μ ος ι ν α τ ι μ ε λ ε τ α α κ ε ν α α α  
 Ι ν α τ ι τ ῆ ν ζ ῶ ῆ ῆ ῆ ῆ ν τ ῶ α α  
 α πα ἄν τ ῶ ν θ α ν α α α α τ ῶ  
 κ α τ ε δι ι ι κ α α α σ ε Με γ α α

(1) 'Εάν παλιῇ τῇ ἐκτίσει τῆς Μητ. Πόλεως ὁ: Ἀδελφός, κερδίσανται ὁ  
 οὐτοί: ἀδελφώματα τὰ ἐκείνη σου θυγατέρες, καὶ ἴσως τὸν ἀδελφόν σου ὅπως  
 κληρονομήσει.

α θά αυ μα ο τι ο Κτιστης του κο  
 ο σμδ εις χειρας α νο μων πα α ρα δι ι  
 δο ο ο ται και ε πι ξυ λθ α νυ ψθ ται  
 αι αι ο Φι λα α αν θρω ω πος  
 ι να τδς εν Α α δη η δε σμω τας ε λευ θε  
 ρω ω ση κρα ζο ον τας Μα κρο ο  
 θυ υ υ με Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α  
 α Σοι  
 εκ πα σωωντων α νο μι ω ω ν αυ τδ  
 β' Σ η με ρον Σε θε ω ρου θ σα η α  
 μεμ πτο ος Παρ θε ε νος εν Σταυ ρω Λο ο  
 γε ε α να ρ τω ω ω με ε νον ο

(1) Ἐάν ψαλῆ ὡς Ἀπόστιχον κατὰ τὴν παννυχίδα τῆς 3.εγ. Πέμπτης, προτάσσεται αὐτοῦ ὁ στίχος «Ἐθωκαν εἰς τὸ βρωμά μου χολήν καὶ εἰς τὴν δίψαν μου ἐπότισάν με δῆος.

δυ νω με ε ε ε νη μη τρω α α  
 σπλαγχνα ε τε ε τρω ω το την καρ δι ι  
 ι α αν πι ι ι κρω ωως και στε να α  
 ζθ θ σα ο δυ νη η η ρω ως εκ  
 βα α α α α θους ψυ χη η ης πα  
 ρει α ας συν θρι ξι κα τα ξαι αι αι αι αι  
 νου ου κα τα ξαι νου σα κα τε τρυ υ  
 υ υ γε ε το ο δι ο ο ο και το  
 στη η θο ος τυ υ πτου σα A νε κρα α  
 γε γο ε ρω ω ω ω ως Οι οι μοι  
 θει ει ον τε ε κνον η Οι μοι το φω ως  
 του κο ο σμου η τι ι ε ε δυς εξ ο  
 φθαλ μω ω ω ων μου ο A μνο ο ος του

ου θε ε ε ου Ο θεν αι στρα τι αι των Δ  
 σω μα α α των τρο ο μω συν ει ει ει χον  
 το ο λε ε ε γου θσαι  
 Α κα τα α λη η η πτε Κυ ρι ι ε  
 δο ο ο ξα α Σοι

ε'—χ Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη ἐκινέ-  
 σate Αὐτόν χ πα αν τε ες οι λα α οι

Ε πι ξυ λθ βλε πθ σα κρε μα με ε νον Χρι ι  
 στε ε ε Σε τον παν των κτισ την και Θε ον  
 η Σε α σπο ο ρω ως Τε κθ σα ε βο ο  
 ο α πι κρω ως Υι ε ε ε ε ε ε  
 μου ου πθ το καλ λος ε ε δυ  
 της μορ φη ης Σθ Ου φε ρω κα θο

(1) Ἐάν γὰρ τῇ Μεγ. Πέμπτῃ ἰσπίρας ὥς Ἀπόστολον προτάσσεται ὁ στίχος:  
 «Ὁ Δε Θεός Βασιλεὺς ἡμῶν ἀπὸ αἰώνων εἰργάσατο σωτηρίαν ἐν μέσῳ τῆς γῆς»,  
 καὶ μετ' αὐτοῦ ψάλλεται τὸ δοξασιτικόν «Ἐξέθεσάν με...».

ρα α αν Σε α δι ι κως σταυ ρθ θ θ  
 με ε ε ε ε νον σπευσσον ουν Α  
 να α στη θι ο πως ι ι δω κα  
 γω Σθ την εκ νε κρων τρι η με ρον  
 Ε εξ α α να α στα α σιν <sup>β' χορὸς</sup> <sub>ψάλλει τὸ λαόν</sub>

Ὕμνος ᾠ Πα χ β' Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος Αὐτοῦ  
 ἐφ' ἡμᾶς καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου

χ με ε νει ει Εἰς τὸν αι ω ω ω ω να  
 Σ η με ρον ο Δε σπο της της κτι σε ε ως πα  
 ρι στα ται Πι λα α τω καί Σταυ  
 ρω πα ρα δι ι δο ο ο ται ο Κτι ι στη η  
 ης τω ων α α πα αν των ως α μνος  
 προ σα α γο με νος τη ι δι ι  
 ι ι ι α βου λη η η σει τοις η η

λοις προσ πη η η η γνυ ταῖ και  
 τη ην πλε ε ευ ρα αν κεν τα α ται και  
 τω σπο γγω ω ω προσ ψα α αυ ε ε  
 ε ται ο μα αν να ε πομ βρη η σας  
 τας σι α γο ο ο νας ρα πι ζε ε ται  
 ο Λυ τρω τη ης τδ Κο ο σμδ δ και υ  
 πο των ι διων δδ δδ δ λων εμ παι αι  
 ζεε ται αι ο πλα στης τωων α παα α  
 αν των Ω ω Δε σπο τουδ φι ι λα  
 ανθρω πι ι ι ας υπερ των σταυρθντων πα  
 ρε κα α λει τον ι ι δι ι ο ον Πα τε  
 ε ρα λε ε ε γων Α α α α φε ες α αυ  
 τοις την α μαρ τι ι ι αν τα α αυτην ου γαρ

οὐ δὲ σὺν οἱ ἀγαθοὶ νοοῦσιν οὐ μοι τι

α δι ι κωσπρα α ατ τθ θ θ αιν 'Ο α' χορός: Δέξθ.  
Ἰηχος: α' τ' μιθ

Ω <sup>(K)</sup>ω | πω | ω | ως η πα | ρανο ο | υος ουυυ

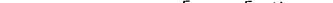
[illegible]

(— 5 | 25 | 22 | (— 2 | 25 | 22 | 25 | 22 | 25 | 22 |  
 α α τη ης κτι σε ε ωως ο κα τε ε δι

$\frac{\gamma}{\iota} - \mid \zeta \gamma \frac{\gamma}{\iota} - \mid \backslash \gamma \frac{\gamma}{\iota} \gamma \mid \zeta \frac{\gamma}{\iota} - \mid \frac{\gamma}{\iota} - \frac{\gamma}{\iota} -$   
 ι ι κα σε ε θα να α τω ζ μη η αι

δε σθε ει σα τα ας ε ευ ε ερ γε σι

$\bar{\nu}_\tau \bar{\nu}_\tau \alpha_s \quad | \quad \bar{\nu}_\tau \bar{\nu}_\tau \bar{\nu}_\tau \bar{\nu}_\tau \alpha_s \quad | \quad \bar{\nu}_\tau \bar{\nu}_\tau \bar{\nu}_\tau \bar{\nu}_\tau \alpha_s \quad | \quad \bar{\nu}_\tau \bar{\nu}_\tau \bar{\nu}_\tau \bar{\nu}_\tau \alpha_s \quad | \quad \bar{\nu}_\tau \bar{\nu}_\tau \bar{\nu}_\tau \bar{\nu}_\tau \alpha_s$   
 $\tau \quad \tau \quad \alpha_s \quad \alpha_s \quad \alpha_s \quad \alpha_s \quad \nu \alpha \quad \mu \tau \quad \tau \quad \mu \nu \eta \quad \eta \quad \eta$


  
 σκωων ᾗ προ η σφα λι ι ζε ε το λε ε γων

$\frac{\alpha}{\pi\rho\sigma\varsigma} \rightarrow \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \frac{\alpha}{\alpha\upsilon} \rightarrow \frac{\alpha}{\tau\theta\varsigma} \rightarrow \frac{\alpha}{\Lambda\alpha} \rightarrow \frac{\alpha}{\circ} \rightarrow \frac{\alpha}{\circ} \rightarrow \frac{\alpha}{\circ} \rightarrow \frac{\alpha}{\circ} \rightarrow \frac{\alpha}{\circ}$

ο ος μθ τι ε ποι η σα α υ υ μι ιν γ

ου θανυ μα α των ε νε ε ε ε πλη

σα την | ου | δαι | αι | αι | α | αν | π | δ | νε | κρδ | δ

ὁ ὁς ἐξ ἀ νε ε στη η η η σα(π) μο νω  
 ω τω λο ο γω ου πασανμα λα κι ι  
 ι ι α αν ε ε θε ε ρα α α πευσαα και  
 νο ο ο ο σον (π) Τι ουν μοι αν τα πο δι  
 ι δο ο ο ο τε γη ει εις τι ι αμνη μο  
 (N) νει ε ει ει ει τε ε ε ε ε μδ  
 Αν τι ι των Ι α α μα α α των qπλη  
 γα ας μοι ε πι θε ε ε ε τες Αν τι  
 ι ζω η η ης νε ε κρου ου δ δν  
 τε ες κρε μω ων τες ε πι ι ξυ υ  
 υ υ υ λδ ου ως κα κδ δ δ  
 ουρ γον τον Ε ευ ε ε ερ γε ε ε  
 ε ε την ως πα ρα α νο ο ο μοον



τον Νο μο δο ο ο ο ο ο ο την q  
 ως κα τα ακρι ι τον πα αν των Βα  
 σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α  
 α Mα κρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 θυ με q Κυ υ υ ρι ι ε Δο ο ο ο ξα α α σοι  
 'Ο β'. — Καὶ γιν  
 'Πιχος ὁ αὐτός: Πα Φ ο ο ο βε ε ρο ο το ο ο  
 ον και πα ρα α δο ο ξον Μυ στη η  
 η ρι ι ι ι ι ι ον ση η με ε ρον  
 ε νερ γδ θ μέ ε νον κα α θο ρα α α  
 ται ο Α να φη ης κρα τει ται δε σμει  
 ει ει ται ο λυ ων τον Α δα α α μ  
 τη ης κα τα α α ρας ο ε (2) τα α α α  
 ζων καρ δι ι α ας και νε ε φρου ου ους

α<sup>α</sup> ἰ κω ω ως ε τα α ζε ε ε ται  
 ειρ κτη η η κα τα α κλει ει ει ε ε ε  
 ται ο την α α α α βυ υσ σο ον κλει  
 ει ει ει ει ει σας Πι λα α α α  
 τω πα ρι ι στα ται η η Ω ω τρο ο μω πα  
 ρι ι ι στα αν ται ου ρα νων αι αι Δυ υ  
 υ να αα μεις ιρα πι ι ζε ε ται χει ρι του  
 πλα σμα α το ο ος ο Πλα α στης Ξυ υ  
 λω κα α α τα κρι ι ι ι ι νε ε ε  
 ται ο Ο Κρι ι νων ζων τας και αι νε ε  
 κρους τα φω κα τα α κλει ει ε ε  
 ε ται αι η η ο Κα θαι ρε ε ε ε ε ε  
 τη ης του Α α α δου ο παν τα

Φε ρων συμ πα α θω ω ω ως και παν  
 τας Σω ω σα ας τη ης α α α ρα ας  
 Α νε ξι ι ι ι ι ι ι ι  
 κα κε Κυ υυυ ρι ιε δο ο ο ξα α  
 Σοι οι οι οι οι

Κίθαρος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου. — Φῶς ἱλαρόν (σαλ. 196, 198, 199) καὶ εὐθὺς τὰ Ἀναγνώσματα, ὅτε τὸ Προκειμενὸν ἐνταχθὲν ψάλλουσιν.

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ  
 Ἦχος δ'. Δι ε με ρι ι ι ι σαν το τα  
 Ι μα τι α μθ ε αυ τοις και ε πι τον ι  
 μα τι σμον μθ ε βαλλον κλη η η ρον

Λγ. Το Γ' μετὰ τοῦ στίχου οὕτω Δ

Στίχ. Ὁ Θεός, ὁ Θεός μου πρόσχος μοι ἵνα τί ἐγκαταλείψῃς με


α'. Δι ε με ε ρι ι ι ι σαν το τα Ι μα  
 τι α μθ ε αυ τοις και ε πι τον Ι μα τι  
 σμον ον μθ ε ε βαλλον κλη ρο ον
























































Μετά τὰ Ἀναγνώσματα (α' Ἐξόδου, β' Ἰώβ, γ' Ἠσαίου) ἀναγινώσκεται ὁ Ἀπόστολος (Α' Κορ. α' 18—β' 2) καὶ τὸ Εὐαγγέλιον (Ματθ. ΚΖ' 1—38, Λουκ. ΚΓ', 39—43. Μτθ. ΚΖ' 39—51, Ἰω. ΙΘ' 31—37 καὶ Μτθ. ΚΖ' 55—81).

Εἶτα ὁ Διάκονος τὴν Ἐκτενὴ «*Εἰπάμεν πάντες*», τὴν Καταξίωσον καὶ μετὰ τὴν Ἐκφώνησιν «*Εἴη τὸ κράτος· τῆς Βασιλείας Σου . . .*» οἱ χοροὶ ἔρχονται πρὸς τὴν βυβαίαν (ἀριστερὰν) πύλην τοῦ Ἱ. Βήματος καὶ ἄρχονται ψάλλοντες ἀργῶς τὰ Ἀπόστιχα, προπορευομένων τῶν λαμπαδούχων καὶ τῶν ἑξαπτερυγίων. Οἱ Ἱερεῖς ἐνδεδυμένοι φελώνιον καὶ ἐπιτραχήλιον, ἀσκεπεῖς, φέρουσι μετ' εὐλαβείας ἐπὶ καρπῆς τὸν Ἐπιτάφιον, τοῦ προϋστημένου κρατοῦντος καὶ τὸ Ἱ. Εὐαγγέλιον καὶ τῶν διακόνων θυμῶντων, ἐξέρχονται δὲ ἐκ τῆς Βορείου πύλης τοῦ Ἱεροῦ, κατὰ τὴν ἐν σελίδι 247 σημειωθεῖσαν τάξιν, καὶ ἔρχονται εἰς τὸ μέσον τοῦ Ναοῦ, μέχρι τοῦ προηγουμένου Κουβούκλιου. Ἐκεῖ ἀμφότεροι οἱ χοροὶ ἰστάμενοι κατὰ σειραν συνεχίζουσι μέχρι τέλους τὰ Ἀπόστιχα, καὶ τὸ Δοξαστικόν, οἱ δὲ Ἱερεῖς περιέχονται τρεῖς τὸ Κουβούκλιον, ἐντὸς τοῦ ὁποίου ἀποθέτουσιν εἰτα τὸν Ἐπιτάφιον, καὶ τὸ Ἅγιον Εὐαγγέλιον, ραίνει δὲ αὐτὸν ὁ Προϋστάμενος μετ' εὐώδη ἄνθη.

Πολλοὶ οἱ ἱερεῖς ἀποθέτοντες τὸν Ἐπιτάφιον προσκυνοῦσιν διέσωσ καὶ εἰσέρχονται εἰς τὸ Ἱερόν, εὐρίσκει δὲ καιρὸν τὸ Ἐκκλησίασμα νὰ διαταράξῃ τὴν Ἱερὰν Ἀκολουθίαν προσερχόμενον πρὸς προσκύνησιν. Ὅθεν χάριν τῆς εὐχοσμάς καὶ τάξεως, δέον τὰ μέν ὁ Ἱερός Κλήρος παρὰ τὸ Κουβούκλιον, μέχρις οὐ ψαλῆ καὶ τὸ Δοξαστικόν «*Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον*».—Ἐν τοῖς Πατριαρχείοις τὰ Ἀπόστιχα ἀρχίζει ὁ Λαμπαδούριος (β' χορός), ὅστις ψάλλει καὶ τὸ Δοξαστικόν, ἀλλ' ἐν τοῖς λοιποῖς Ἱ. Ναοῖς ἀρχίζει ὁ δεξιὸς χορός, τὸ δὲ Δοξαστικόν ψάλλουσιν ἀμφότεροι οἱ χοροὶ ἐνωμένοι.

## ΑΠΟΣΤΙΧΑ

ἸΗΣΟΣ  ΔΙ Χ (Προσφώνησις ἀργὸν Εἰρημολογικὸν Μέλος)

α' |    |   |   |   |     
ο ο ο τε ε ε + Ε ΕΚ ΤΟΥ Θ Ξ Υ Λ Θ  
δ |    |   |   |   |     
δ Σε ε νε ε κρον ο Α ρι μα θαι ας  
α' |    |   |   |   |     
κα θει ει λε την των α α α πα αν  
|    |   |   |   |     
των Ζω η ην σμυ υρ νη και σιν δο νι ι  
|    |   |   |   |     
Σε Χρι στε ε Ε κη η η δε ε ευ σε



ξεν <sup>Δ</sup> οι μο χλοι οι συ νε τρι βη η  
 σα αν ε θλασθη σαν πυ υ υ λαι <sup>Δ</sup>  
 μνη η μα τα α η νοιχθη σαν <sup>Δ</sup> Ne κροι α α  
 νι ι ι στα α αν το <sup>Δ</sup> Το ο τε ε  
 ο ο ο Α δαμ ε ευ χα ρι ι ιστως <sup>Δ</sup> χαιαι  
 αι ρων α νε βο α Σοι Δο ο ο ο ο  
 ξα <sup>Δ</sup> τη συγ κα τα βα α σει Σθ Φι ι ι  
 λα αν θρω ω ω πε <sup>Δ</sup>

Βρίξ. α'. | Και  
 γὰρ ἵστατόν σε  
 τὴν Οἰκουμενὴν

Η τι ις ου σα α λευθη σε ε ται <sup>Δ</sup>  
 Ο ο ο τε ε ε ε εν τω ω Τα φωω  
 σα αρ κι ι ι κω ως <sup>Δ</sup> θε λων συν ε κλει  
 σθης ο φυ υ υ σει τη τη ης Θε ε ο ο τη η  
 το ο ος <sup>Δ</sup> με ε νων αα πεε ρι γρα α πτος και

α δι ο ο ο ρι ι ι στος τα θα να α

α τδ α πε ε κλει σα ας τα μει α και Α

α δου α α παν τα α ε ε κενω σας Χρι

στε βα σι ι ι λει ει ει α Το ο

τε και αι το Σαβ βατο ον του ου ου το

θει ει ας ευ λο γι ας και δο ο ο ο

ξις και της Σης λαμπρο τη τος η η η ξι

ι ω ωω σας

Τρίτ. β' | Τῷ Οίκῳ Σοῦ  
πρόκει ἀγίασμα, Κύριε Εἰς μα κρο ο ο τη τα η με

ρω ων Ο ο ο ο ο τε ε ε ε αι αι

Δυ να μεις Σε ε Χρι ι στε πλανον

υπ α νο μων ε ω ω ρων σου κο

ο φαν του δ με ε ε νο ο ον ε ε φριτ το







γνυ το Να ου ου το κα α τα πε ε ε ε  
 τα α α σμα ᾠ Ἀλλ ἰ δου ου ου νυ υν  
 βλε ε πω ω Σε ᾠ δι ε με Ε κου σι ι ι  
 ως ᾠ ὑ πελ θο ον τα θα α να α α τον ᾠ  
 Πω ω ω ως Σε κη δε ε ευ σω ω θε  
 ε ε ε ε μθ ᾠ η η η πω ως ᾠ σιν δο ο  
 ο ο σιν ει ει λη η η η η η η η  
 σω ᾠ ποι οι αις χερ σι ι ι δε προσ  
 ψα α α αυ σω ᾠ το Σο ο ο οον α κη  
 η η η ρα α τον Σω ω ω μα ᾠ η η η ᾠ  
 ποι οι οι α Α α α σμα τα με ελ  
 ψω ω ᾠ τη ση η Ε ε ξο ο ο δω ω  
 ω Οι οι τι ι ι ι ι ι ι ι ρ μον ᾠ Με



β' Ταις Μυροφοοοροις Γυναιξι παρα το  
 Μνημαεπιστας ο Αγγελος εβοοο  
 οοαω Ταμυρατοις θνητοις υπαρχειαρμο  
 οδιαω Χριστοος δεωδιαφθορας ε  
 δειχθηαλλοοτριοοος


Ἀπόλυσις



# ΤΗ. ΜΕΓΑΛΗ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ. ΕΣΠΕΡΑΣ Ο ΟΡΘΡΟΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ

## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΕΠΙΤΑΦΙΟΥ ΘΡΗΝΟΥ

Περί ὥραν 7 μ.μ. σημαίνει.—'Ο Ἱερέυς: Εὐλογητός ὁ Θεός... Βασιλεὺς Οὐράνιε.—'Ο Ἀγγέλων: Τρισάγιον—Σώσον Κύριε τὸν λαόν σου... κτλ.—'Ο Πρεσβυτέρως: Τὸν Ἐξάψαλμον.—'Ο Ἱερέυς: Τὰ εἰρηνικά καὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν ἀσχόμαθα ψάλλοντες ἀπὸ τοῦ «Θεὸς Κύριος».

Ἦχος Δι'  ε ο ο ος Κυ υ υ ρι ος  
Και ε πε φα νεν η μιν Ευ λο γη με νος ο Ερ  
χο ο με νος, εν Ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου


Τὸ «Θεὸς Κύριος...» ψάλλεται τετράκις, τὸ μὲν πρῶτον ὑπὸ τοῦ α' χοροῦ ἀπὸν στίχου, τὸ δὲ β', γ' καὶ δ' μετὰ τῶν ἐξῆς στίχων, τοὺς ὁποίους παραλείπουσιν οἱ πολλοί, κακῶς ποιῶντες:

β'. — Ἐξομολογήσθε τῷ Κυρίῳ καὶ ἐπικαλεῖσθε τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ.  
γ'. — Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με καὶ τὸ ὄνοματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.  
δ'. — Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστή ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Εἰτα ψάλλομεν τὰ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ


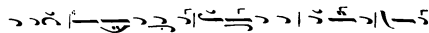
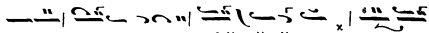
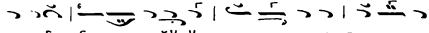
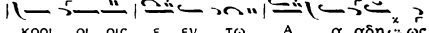
Ὁ α' χορὸς: Ὁ Εἰσχήμων Ἰωσήφ (σελ. 327).

Ὁ β' χορὸς: Ἀδὲα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι

β'  τε κα τη ηλ θες προστον θα να τον, η  
Ζω η Η Α θα α να τος, το τε τον Α δην  
ε νε εκρωσας τη α στρα πη τηςθε ο ο τη



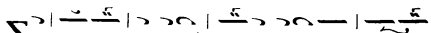
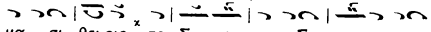
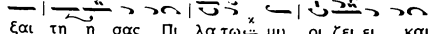
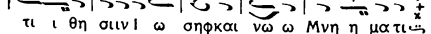
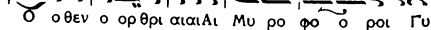
ροι οι Γυ υ ναι αι αι κες α νε βο ο  
 η η η σα α αν Δει ξον η η μι ι ι ιν  
 ω ως προ ο ει ει πας Χρι στε ε την  
 Α να α στα α α σι ι ιν  
 'Ο Β' χορός: Δ ει ει ει ει ξον η η μι ι  
 ι ιν ω ως προ ει ει πας Χρι στε ε  
 ε την Α να α στα α α σι ι ιν  
 'Ο α' χορός Ε ξε στη σα αν χο ο ο  
 ροι οι οι των Α α γγε ε ε λω  
 ων ο ο ρω ω ων τες τον εν τοις του  
 θ Πα α τρο ο ο ος κα θε ζο ο  
 με ε νο ον κο ο ολποις πως Τα φω κα  
 α τα τι ι ι θε ε ε ται αι ως νε κρο ος

  
 ο ο Α θα α α α α να τος Ο ο  
  
 ον τα Τα α αγμα τα α ατα των Α α γγε  
  
 ε ε λω ων κυ κλθ θ θ σι και αι  
  
 αι δο ξα α α ζθ θ σι ι ι συν τοις νε ε  
  
 κροι οι οισ ε εν τω Α α αδηως  
  
 Κτι ι ι στην και Κυ υ ρι ι ι ο ο ον

## ΤΑ ΑΥΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΣΥΝΤΟΜΑ

Ἦχος α' χρωματικός Κε

(Ρυθμός Ἀνάμικτος, ἐν ᾧ κυριαρχεῖ ὁ τρισημός)

  
 Σιν δο νι κα θα ρα α και α ρω ω  
  
 μα σι θειοισ το Σω μα το Σε πτοον ε  
  
 ξαι τη η σας Πι λατω μυ ρι ζει ει και  
  
 τι ι θη σιν ι ω σηφκαι νω ω Μνη η ματι  
  
 Ο οθεν ο ορθρι αιαιαι Μυ ρο φο ο ροι Γυ




ναικες α νε βο ο η σαν Δειξον η μι ιν  
 ως προ ει πας Χρι στετην Α να α στα σι ι ιν  
 'Ο β' χορός Δειξον η μι ιν ως προ ει πας  
 Χρι στετην Α να α στα σι ι ιν  
 'Ο α' χορός Ε ξε στη σαν χο ροι οι των Α  
 γγε ε λων ο ρωντες τον εν τοις του Πα τρο  
 ος κα θε ζο ο με νον κολποις Πως Τα φω κα  
 α τα τι ι θε ται ως νε κρος ο ο Α θα α να  
 τος Ο ον τα Τα α γμα τα α α τα των Α γγε ε  
 λων κυ κλθ σι και δο ξα α ζθ σι συν τοις νε  
 κροι σις εν τω Α δη ως Κτι στην και Κυ υ ρι ι  
 ο ο ο ο ν

'Ο 'Αναγνώστης τὸν Ν' Ψαλμὸν «Ελῆσύν με, ὁ Θεός» καὶ εὐθὺς ψάλλομεν  
 τὸν Κανόνα τοῦ Μεγ. Σαββάτου «ΚΥΜΑΤΙ ΘΑΛΑΣΣΗΣ». Χοροστατοῦντος Ἀρ-  
 χιερέως, κατὰ τὴν ἐναρξιν τοῦ Κανόνος οἱ Διάκονοι κρατοῦντες; δικησοτρίκησι ἐξέρ-  
 χονται τοῦ Ἱ. Βήματος καὶ ἵστανται ἐκἀτέρωθεν τοῦ Ἀρχιερατικοῦ Θρόνου.

## Ο ΚΑΝΩΝ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ

ὁ μὲν Εἰρμὸς Α', Γ', Δ' καὶ Ε' φθῆς ποιημὰ εἰς Κασσιανῆς Μοναχῆς. τὰ δὲ τροπάκια τῶν αὐτῶν ῥόδων Μάρκου Ἐπισκόπου Ἰδρονέντου. Αἱ λοιπαὶ φθαὶ ζ, ζ', Η' καὶ Θ' ὁλόκληροι (εἰρμοὶ καὶ τροπάκια) ἀποδίδονται εἰς τὸν Ἱερὸν Κοσμάν τὸν Μελλοδόν, Ἐπίσκοπον Μυῖουμᾶ.

Φίρεται δὲ Ἀφροετιχὶς τοῦ Κανόντος—ἐξαυρόσει τῶν εἰρμῶν α', γ', δ' καὶ ε' φθῆς—ἡ εἰς: «ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΥ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΜΕΛΩ ΜΕΓΑ». Τοῦ μετὰ τὸν εἰρμον πρώτου Τροπαρίου προτάσσομεν τὸν στίχον «Δόξα Σοι, Κόριε, δόξα Σοι», τοῦ δευτέρου «Δόξα Πατρί» καὶ τοῦ τρίτου καὶ τελευταίου «Καὶ νῦν», (ὅν καὶ ἡ ἀκρίβεια ἀπαιτεῖ, ἵνα ὁ Εἰρμὸς καὶ τὸ πρῶτον Τροπάριον ψάλλωνται δις). Εἰς τὸ τέλος ἐκείτης φθῆς ἀναλαμβάνομεν τὸν εἰρμόν ὡς Καταβασίαν, δι' ἧς καὶ καταχωρίζομεν αὐτὸν εἰς ἀγγὸν εἰρμολογικὸν μέλος. Σημειωτέον διὰ τὴν α', γ', ε', ζ' καὶ θ' φθῆν, ἀρχίζεσθαι ὁ δεξιὸς χορὸς, τὰς δὲ λοιπὰς—δ', ζ', Η' καὶ Θ'—ἀριστερὸς ἐν τοῖς προτάσσομεν τῶν τροπαρίων τοῦ ἀριθμοῦ α' διὰ τὸν δεξιὸν καὶ β' διὰ τὸν ἀριστερόν χορόν πρὸς ἀποφυγὴν συγχύσεως καὶ χασμοφθίας.

ΩΔΗ Α'. Ήχος λ.  (Ρ. 4σμος)

(Περὶ εἰρμολογικοῦ μέλους πλ. β' ἤχου (ὅδ. σελ 254))

α'.  Κ υ μα τι θα λα ας σ ης τ ο ν κ ρ υ ψ α ν τ α π α α  
 α λ α ι δι ω κ τ η ν τ υ ρ α ν ν ο ν υ π ο γ η ς ε κ ρ υ ψ α ν  
 τ ω ν σ ε σ ω σ μ ε ν ω ν ο ι π α ι δ ε ς α λ λ η μ ε ι ς ὡ ς  
 α ι ν ε α ν ι δ ε ς τ ω Κ υ ρ ι ω α σ ω μ ε ν ε ν  
 δο ξ ω ς γ α ρ δε δο ο ξ α σ τ α ι  
β'.  Δ ο ξ α Σ ο ι ο θ ε ο ς η μ ω ν δο ξ α Σ ο ι  
 Κ υ ρ ι ε θ ε ε ε μ θ ε ξ ο δι ο ν υ υ

υ μνον και ε ε πι τα φιον ω δην Σοι α σομαι  
 τω τη τα φη Σου ζω ης μοι τας ει σο δους δι α  
 νοι ξαν τι και θα νατω θα νατον και α δην  
 θα να α τω ω σαν τι ι  
 α' Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω  
 Πνευ μα τι  
 Α νω Σε εν θρο ο νω και κα τω εν τα α  
 α φω τα υ περ κο σμι α και υ πο χθο νι α  
 κα τα νο ουν τα α σω τηρ μδ ε δο ο  
 νει το τη νε κρω δει σδ υ περ νδν ω ρα θης  
 γαρ νε κρος ζω αρ χι ι κω τα το ος  
 β' Κ αι νυν και α ει και εις τδς αι ω  
 να στωναι ω νων Α μην

| να Σδ της δο ο ξης τα πανταπλη ρω ω  
 ω σης κα τα πέ φοιτηκας εν κα τω τα τοις  
 της Γης Α πο γαρ Σδ ου ουκ ε κρυ βη η  
 υ πο στα σι ις μδ ηεν Α δαμ και τα φεις  
 φθα ρεν τα με και νο ποιεις φι ι λα αν θρω πε ε  
 'Ο α' χορός τὴν Εὐχὴν ὡς *Καταβασίαν* εἰς ἀγγέλων εἰρημολογικὸν μέλος. —  
 α' **Κ** υ μα τι ι ι θα λα α α ασ σης  
 τον κρυ ψα αν τα πα α λαι δι  
 ω ω κτη ην τυ υ υ ρα α αν νον  
 υ πο Γη ης ε ε ε κρυ ψαντων σε σω  
 σμε νω ων οι οι παι αι δεσ Αλλ η μεις  
 ως αι Νε ε α α νι δεσ τω Κυ ρι ι  
 ω α α σω ω ω μεν εν δο ο ξως γα α  
 αρ δε ε δο ο ξα σται Καὶ συνεχίζομεν τὸν Κανόνα  
ΩΔΗ Γ'.

Σ ε τον ε πι ι γ δα των κρε μα σαν τα πα  
 α σαν την Γην α σχε ε τως η Κτι σις κα  
 α τι δδ σα εν τω Κρα νι ι ι ω κρε μα μενον  
 θα αμ βει πολ λω συνειχε το ουκ ε στιν Α  
 γι ος πλην σδ Κυ ρι ε κραυ γα α ζδ σα  
 'Ο β'. Δόξα σοι  
 ο Θεός β' Σ υ μ βο λα τη ης Τα φης σδ πα  
 ρε στη σας τας ο ρα σεις πλη θυ υ νας νυν  
 δε τα κρυ υ φι α σου θε αν δρι κως δι ε τρα νω  
 σας και τοις εν α δη λε σπο τα ουκ ε στιν Α γι ι  
 ος πλην σδ Κυ ρι ε κραυ γα α ζου σι ν  
 'Ο α'. Δόξα  
 Πατρι Κε Η πλω σας τα ας πα λα μας και η  
 νω σας τα το πρι ν δι ε στω ω ω τα κα τα στο  
 λη η δε σω τερ τη εν σιν δο νι και μνη μα τι πε

πε δη με νθς ε λυσας' Ουκ ε σιν Α γιος πλην

Σθ' θ Κυ ρι ε κραυ γα α ζον ταας

Ο β'. Καί | Μνη μα τι και σφρα γι σιν α χω

ρη τε συν ε σχε θης βου λη η σει και γαρ

την δυ υνα μιν Σθταις ε νερ γειαις ε γνωρι

σας θε ουρ γι κως τοις μελποσιν, Ουκ ε σιν

Α γιος πλην Σθ' θ Κυ ρι ε φι λα

αν θρω πε <sup>Ο α'. Τον Ειρημόν ως καταβυσίαν εις ὄργον  
Ειρημολογικόν μέλος.</sup>

Σ ε τον ε ε ε πι ι ι Υ υ δα α α των

κρε μα α σαν τα πα α α α σα αν την Γη

ην α σχε ε ε τως η Κτισις κα α α τι δου

ου σα εν τω κρα νι ι ω κρε ε μα α

α α με ε ε νον θα αμβει πολ λω



την  $\omega$ , Σοι  $\omega$  οι οι προσ πι  $\iota$   $\iota$  πτο  $\omega$  με  $\epsilon$   
 εντω  $\Lambda$  να  $\alpha$  στα  $\alpha$  αν  $\tau$ ι  $\iota$   $\epsilon$  εκ  $\tau$ α  
 α  $\phi$ ου  $\omega$ , και  $\mu$ ο  $\omega$  νω  $\theta$ ε  $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\eta$   $\eta$

$\eta$   $\eta$   $\mu$ ω  $\omega$ ν *Τὸ αὐτὸ Κάθεσμα εἰς σύντεκτον εἰρημολογικὸν μέλος*  $\text{Κε}$

Τον  $\tau$ α  $\phi$ ον  $\Sigma\theta$   $\Sigma$ ω  $\tau$ η  $\eta$ ρ  $\sigma$ τρα  $\tau$ ι  $\omega$   $\omega$   
 ται  $\tau$ η  $\rho$ ουντες  $\omega$ , νε  $\kappa$ ροι  $\tau$ η  $\alpha$   $\sigma$ τρα  $\pi$ η  $\eta$   $\tau\theta$   
 $\omega$   $\phi$ θε  $\epsilon$ ν  $\tau$ ος  $\Lambda$   $\gamma$ γε  $\lambda\theta$   $\omega$ ,  $\epsilon$   $\gamma$ ε  $\nu$ ον  $\tau$ ο  $\omega$

$\kappa$ η  $\rho$ υ  $\upsilon$ τ  $\tau$ ον  $\tau$ ο  $\sigma$ ς  $\Gamma$ υ  $\nu$ αι  $\xi$ ι  $\tau$ η  $\eta$ ν  $\Lambda$   $\nu$ α  $\alpha$   $\sigma$ τα  
 σιν  $\omega$ ,  $\Sigma$ ε  $\epsilon$ δο  $\xi$ α  $\alpha$   $\zeta$ ο  $\mu$ εν  $\tau$ ον  $\tau$ ης  $\phi$ θο  $\rho$ α  $\alpha$ ς

$\alpha$   $\theta$ αι  $\rho$ ε  $\tau$ ην  $\omega$ , Σοι  $\pi$ ρο  $\sigma$   $\pi$ ι  $\pi$ το  $\mu$ ε  $\epsilon$ ν  $\tau$ ω  $\Lambda$   
 $\nu$ α  $\sigma$ τάν  $\tau$ ι  $\epsilon$ κ  $\tau$ α  $\phi\theta$  και  $\mu$ ο  $\nu$ ω  $\theta$ ε  $\omega$   $\eta$   $\mu$ ων

Και συνεχίζομεν τὸν Κανόνα ΩΔΗ Λ'.

$\text{Ἦχος } \frac{1}{2} \omega$ ,  $\text{Κε}$  (Ἀρχίζει ὁ β' χορός).

$\beta$   $\tau$ ην  $\epsilon$ ν  $\sigma$ ταυ  $\rho$ ω  $\omega$   $\Sigma\theta$   $\theta$ ει  $\alpha$ ν  $\kappa$ ενω  $\sigma$ ιν  $\omega$ ,  $\pi$ ρο



ο ρω ὦν Αβ βα κῆμε ξε στη κω ὡς ε βο  
 α ὤ, Συδυ να στων δι ε κοψα ας κρατος Α γα  
 θε ὤ ο μι λων ταισεν α α δη ὡς Παν  
 το ο δου να μος Ὑ. Ὁ σ' χορός Δόξα Σου ὡ Θεός...

Ε βδομην ση η με ρον η γι ασας ὤ ην  
 ευ λο γησας πρινκα τα παυσειειτων ερ γων ὤ  
 πα ρα γεις γαρτα συμ παντα α καικαινο ποι  
 εις ὤ, σαβ βα τι ι ζωνσω τη ηρ μῃ και α  
 να α κτω με νος Ὑ. Ὁ β' χορός Δόξα Πατρί

Ρ ὦ μα λαι ο τη τιτῷ κρειτ το νος ὤ εκ  
 νι κη σαν τος Σβτηςσαρκος ηψυ χη η η Σβ  
 δι η ρηται ὤ, σπα ραττῷ σα α Αμφωγαρδε σμῷ θς  
 τῷ θα να τῷ και α αδου ου Λο γε τω ὡ κρα

α τει σου

Ὁ ὁ χορός καὶ νῦν

Ο α δης λο ογε συν αν τη ησας σοι ε

πι κρα αν θη βρο τον ο ρωντε θε ε ω

μενον κα τα στι κτοντοις μω λω ψι ι και παν

σθενδρ γον τω φρι κτω της μορ φη ης Σδ δι

α πε ε φω ω νη κε

Ὁ β χορός τὸν Εἰρην ὡς Καταβε-  
σαν εἰς ἄρτον εἰρηλοιοῦν μέλος

Τ ην εν Σταυ ρω Σδ θει ει αν κε ε νω ω

σιν προο ρω ω ων Α α αβ βα α κου με ε

ξε ε στη η κω ως ε ε βο ο ο α

Συ υ δυ να στων δι ι ε ε κο ψα ας κρα το

ος Α γα α θε ο μι λω ω ων τοι οι οis

εν α α α δη ηως πα αν τοο δυ υ να μο ος

ΩΔΗ Α' (ἀρχίζει ὁ ἀ' χορός) Θ ε ε ο φα νει ας Σδ Χρι



α' | Δ ι ι α θ α ν α τ ὅ το θνη τον δι α Τα  
 φης το φθαρ τον με τα βαλ λεις α φθαρ τι  
 ζεις γαρ θε ο πρε πε στα τα α πα θ α να τι ι  
 ι ζων το προσλημμα η γαρ σα α αρξ Σου δι  
 α φθο ραν ουκ οι δε Δε σπο τα δ δε η ηψυ χη  
 Σθ εις α δου ξε νο πρε πως εγ κα τα α λε  
 ε λει πται 'Ο β'. χορός. Καί νυν

β' Ε εξ Α λο χευ τὸ προελ θων και λογχευ θεις  
 την πλευ ραν Πλασθῶρ γε μὴ εξ Α αυ της ειρ  
 γασωτην α ναπλασιν τη ην της Ευας Α δαμ  
 γε νομενος α φυ πνω ω ω σας υ περφυ ως  
 υ υ υ πνον φυ σι ζων και ζω ην ε  
 γει ραξε υ υ υ πνθ και της φθο ρας ως Παν

το ο δου να μο ος 'Ο α' χορός τὸν Εἰσὸν (Καταβασίαν)  
 εἰς ἄγρον εἰρηολογικὸν μέλλος Θ  
Κε

Θ ε ε ε ε ο ο ο φα νει ει ας Σδ δ Χρι

ι ι στε της προς η μαςσυπα θω ωως γε

ε ε νο ο με ε ε νης Η σα α ι ας φως

ιδων α α νε ε σπε ρο ον ε εκ νυ υ

κτο ος ο ο ο ορ θρι ι σα α ας ε κραυ

αυ γα α α ζεν Α να στη η η σονται οι

νε κροικαι ε γε ερ θη η η σο ο ο ον

ται αι αι οι εν τοις μνη μει ει ει ος

και πα α αν τες οι εν τη Γη η η α γα α

αλ λι ι α α σονται ΩΛΗ Γ' x  
 (Ἀρχίζει ὁ β' χορός)

β' | Σ υ ν ε σ χ ε ε θ η α λ λ δ κ α τ ε σ χ ε ε ε

θη στε ερ νοις κη τω οις Ι ω νας Σδ γαρ

τον τυ υ πον φερων τδ Πα θον τος και τα φη  
 η δο θε ε εν τος ως εκ θα λα α μου τδ θη  
 ρος α νε θο ρε προ σε φω νει δε τη κδ δ  
 στω δι α Οι φυ λασ σο ο ο με νοι μα ται  
 α και ψευ δη ε λαιον αυ τοις εγ κα τε ε λι  
 ι πε τε ε 'Ο α'. χορός. Δόξα Σοι. ὁ Θεός

Α νη ρε ε θης αλλδ δι η ρε ε θης Λο  
 γε ης με τε σχες σαρκος Ει γαρ και λε ε λυ ται  
 Σδ ο Να ος εν τω και ρω ω τδ Πα α α θδς  
 αλ λα και ου ου τω μι α ην υ πο στα σις  
 της θε ο τη τος και τη ης σαρκος Σδ εν αμ φο  
 τε ε ε ροις γαρ εις υ παρ χεις Υι ος Λο γος τδ  
 Θε δ Θε ος και αι Α αν θρω πο ος

'Ο β'. χορός  
 Δόξα Πιερὶ x

Βρο το κτο ο νον αλλ θ θε ο κτο οο νον ε  
 εφυ το πταισματθ Α δαμ ω ει γαρ και πε επον  
 θε Σθ της σαρ κος η χο ι κη ηου σι ι ι α ω  
 αλλ η θε ο ο της ω α πα θης δι ε μινε ω  
 το φθαρτον δε Σθ προς αφθαρ σι ι ι αν με τε στα  
 χει ω σας ω και α φθα α αρ του ζω ης ω ε δει  
 ξας Πη γην εξ α να στα α σε ω ως  
 'Ο α' χορός. Καί νυν.

Βα σι λε ευ ει αλλ ουκ αι ω η ι ζει  
 Α δηςτου Γε νοςτων βρο των ω Συ γαρ τε θεις  
 εν τα φω Κραται ε ω αρ χι κη η πα λα α α  
 μη τα τθ θα να α τθ κλειθρα δι ε σπα  
 ραξας ω και ε κη ρυ ξας ταις σπαι ω ω νος  
 ε κει κα θευδου σι ω λυ τρω σιν α ψευ δη Σω

τεργε γονως νε κρων πρω το ο το κος

Ὁ β' χορός τὸν Σπέντ ὡς Σαντζουάν ὡς ἄρτιν Κορδούτσαν ρίλος

Συν ε σχε ε ε ε θη η η η η α α α λ

θ θ κα α α τε σχε ε ε ε θη

στε ε ε ε ε ρ νοι οισ κη τω ω οισ

Ι ι ω ω ω νας σου γα αρ το ον

τυ υ υ τον οε ε οων Πα θοντος και

τα οη η δο ο ο θε ε εν τος ως εκ

θα λ α α α μδ του θη ρος α α α νε ε ε

θο ο ρε ε ε ε προσ ε ω ω ω ναι ει

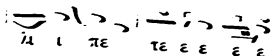
δε ε τη κδ θ στω δι ι ι ι α Οι φυ

λα σσο ο ο με ε ε νοι μα α ται α

και φευ δη η η η η η η η η η

ε ε λε ον αυ τοι οισ εγ κα α τε ε





Ὁ ἱερεὺς· «Ὑψαί και φα. Σο γὰρ εἰ ὁ Βασιλεὺς. Ἀναμνηστικὸν το  
Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος, τὸ Μεγαλόφωνον τοῦ Ἁγίου τῆς ἑσπερίας καὶ τὸ Ὑπε-  
ρυμνον τοῦ Τριφλίου «Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ» καὶ τῷ οὐρανῷ καὶ  
οὐρανῶν τὸν Κόνον.

ΩΔΗ Ζ' ἀρχίζει

ὁ ἀ' χορὸς

κα μι ι ι νω ρυ σα μενος τῶς ο οι ι

ου ους Παιδας εκφλο γος εν τα φω νε

κρος α πνὺς κα τα πηθεται εις σω τη ρα

αν η μωντων με ελωδουν των αυ τρω τα

ο θε ος ευ λογη τος ει

Ὁ ε' χορὸς

δι ι ι α δε ξα μενος τον Τρω θε εν

τα α λογητητην πλευ ραν και σε νει πυ

ρι θει ω δα πα νωμενος εις σω τη ρα

αν ἡ μωντων με ελωδδων των Λυ τρω τα  
 ο Θε ος ευ λοογη τος ει

Ο λ βι ος Τα α φος εν ε αυ τω ω ω γαρ  
 δε ξα μενος ως υ πνθ θντα α τον Δη

μι θρ γον ζω ης θη σαυρος θει ος δα πα νω

μενος εις σω τη ριαν ἡ μωντων με ελω

δουντων Λυ τρω τα ο Θε ος ευ λο

ο γη τος ει

Ο α'. χορὸς Δόξα Πατρὶ  
 ο μω θα νο ον των την εν τω

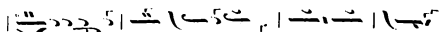
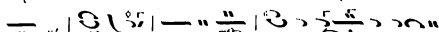
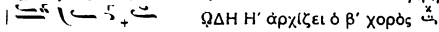
Τα α α φω κα τα θε σιν ἡ των ο ο ο

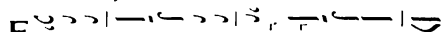
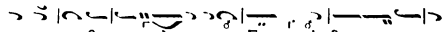
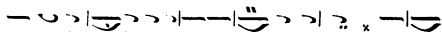

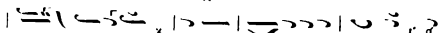
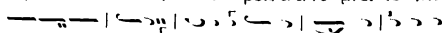
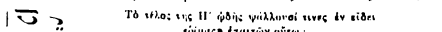
λων δε ε χε ται ζω ἡ και τθ τον πη γην

δει κνυ σιν ε γε ρ σε ως εις σω τη ριαν ἡ


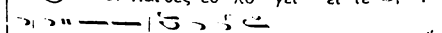
μων των με ελω δδων των Λυ τρω τα ο Θε

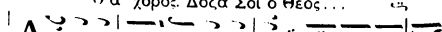


  
 με εελωω δου ουν των Λυ τρω τα α  
  
 α ο θε ο ος ευ λο ο ο ο ο γη η  
  
 το ο ος ει ΩΔΗ Η' ἀρχίζει ὁ β' χορὸς

  
 Ε<sub>κ</sub> στηθι φριτ των Ουρα νε<sub>ς</sub> και σα λευ θη  
  
 τωσαν τα θε με ε λι α της Γης Ι δου ου γαρ εν  
  
 νεκροις λο γι ζεται ο εν Υ ψι στοις οικων και τα  
  
 φωσμι κρω ξε νο ο δο χει ται Ον Παι δες ευ λο  
  
 γει ει τε Ι ε ρεις α ανυ μνει τε λα  
  
 ο ος υ περυ ψυ θ υ τε εις παν τας τθ θς αι  
  
 ω νας

Τὸ τέλος τῆς Η' ᾠδῆς ψάλλοντο οἱ τινες ἂν εἶδει  
 «ὁμιλεῖς» ἑπαιτῶν αὐτοῦ :

  
 Ο<sub>ν</sub> Παι δες ευ λο γει ει τε  
  
 ε ρεις α ανυ μνει ει τε

'Ο α' χορὸς. Δόξα Σοι ὁ Θεὸς...  
  
 Λ<sub>ε</sub> λυ ται α χραντος Να ος την πε πτω κυι

αν δε συν α νι ι στησι Σκη νην Α δα αμ  
 γαρ τω προ τε ρω δευ τερος ο εν Υ ψι στοις  
 οι κων κα τηλ θε με χρις α δου τα μειων, Ον  
 παι δες ευ λο γει ει ει τε Ι ε ρεις α α  
 νυ μνει τε Λα ο ος υ περ υ ψθ υ τε εις  
 παν τας τθ θς αι ω νας

Ο θ' Εὐλογοῦμεν  
 Πατέρα, Υἱόν

και Α γι ον Πνευ μα τον Κυ ρι ον

Π ε παυται τολ μα Μαθητων, Α ρι μα θαι ας  
 δε α ρι στε ευ ει Ι ω σηφ, νε κρο ον γαρ  
 και γυ μνον θε ω με νος τον ε πι παν των θε ον  
 αι τει ται και κη δευ ει ει κραυ γαζων, Οι παι δες  
 ευ λο γει ει ει τε Ι ε ρεις α α νυ μνει τε,  
 Λα ο ος υ περ υ ψου ου τε εις παντας τους

וְיָבֹא אֵלָיו וְיִשְׁמַע בְּקוֹלָיו  
α ι ω ν α ς 'Ο α' χορός: Καὶ νῦν


Ω! τωθau ματωντωνκαι νων Ω! α γα θo

τῆς <sup>α</sup>Ω! α ἡρα στδ α νο χης <sup>ε</sup>ε κω ων

γὰρ ὁ πο γηνσρα γί ζεται ο ἐν Υ ψι στοισου

κων, και πλανος θεος συ κο οφαν τειται. Ον

| 1 2 3 | 4 5 6 7 8 | 9 | 10 11 12  
 παι δες ευ λο γει ει ει τε 3 | ε ρεις α α νυ


  
 ΜΕΛΙΤΕ ΛΑ Ο ΟΣ Υ ΠΕΡ Υ ΨΘ Θ ΤΕΙΣ ΠΑΝ

τας τους αι ω νας      'Ο β' τὸν Εἰσὺν (Καταβαίναν) ἀγγῶς

ΕΞΕΚ ΣΤΗ Η ΘΙ ΦΟΙ ΙΤ ΤΩΝ ΟΥ

ου ρα α α νε και σα α α λε ευ θη η

ὦσαν τα α θε με ε ε λι α α τη η  
 τω σαν τα α θε με ε ε λι α α τη η

ρ | ς | — " ς | — ς | — — ς'  
 ρς ς | δου ου γαρ εν νε κραισ λο ο ο

| \-5-\frac{7}{2} || \backslash 5\frac{7}{2} | \underline{\underline{c}} \quad r \quad d \text{---}| \text{---}

VI      I                  YE   E   E   TAY   O   EV   V   III

ι στοις οι οι κων<sup>x</sup> και τα φωσμι κρω ξε ε  
 ε νο ο ο δο ο χει ει ται<sup>x</sup> Ον Παι δε ε  
 ες ε ευλο γει ει τε<sup>x</sup> ε ρεις α α  
 α νυ υ μνει ει ει τε<sup>x</sup> Λα ο ος υ πε ε ερ  
 υ υ ψου θ τε εις πα αν τας του θ θς αι αι  
 ω ω ω να α ας

Ὁ Διάκονος «Τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ Φωτός...» καὶ ψάλλεται ἡ

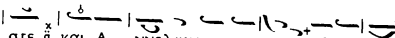
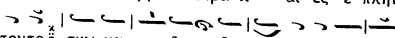
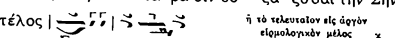
ΩΔΗ Θ' αρχίζει ὁ α' <sup>x</sup> M η ε πο δυ ρου μθ Mη τε  
 ερ κα θο ρω σα εν τα φω Οον εν γα στρι α  
 νευσπο ραςσυν ε λα βες Υι ον<sup>x</sup> α να στη η  
 η σομαι γαρ και δο ξα σθη σομαι<sup>x</sup> και υ ψω  
 σω εν δο ο ο ξη α παυστως ως θε ος<sup>x</sup> τδς εν  
 πι στει και πο ο θω Σε με γα λυ υ  
 νον τας

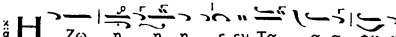
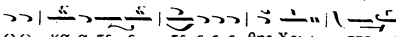
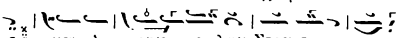
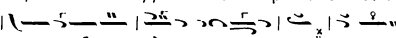
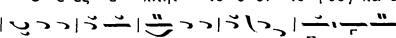
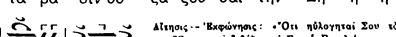
'Ο β'. Δόξα  $\times$  | E  $\overset{3}{\text{—}}$  |  $\overset{3}{\text{—}}$   $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\overset{3}{\text{—}}$   $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\overset{3}{\text{—}}$   $\text{—}$   $\text{—}$   
 Σοι ὁ Θεός.  $\times$  E  $\overset{3}{\text{—}}$  πι τῷ  $\overset{3}{\text{—}}$  ξε νῶ  $\overset{3}{\text{—}}$  Σθ το κω ω  
 |  $\text{—}$  |  $\overset{3}{\text{—}}$   $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\overset{3}{\text{—}}$   $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$  |  $\overset{3}{\text{—}}$   $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   
 τας ο  $\overset{3}{\text{—}}$  δυ νας  $\overset{3}{\text{—}}$  φυ γουσα  $\overset{3}{\text{—}}$  υ περ  $\overset{3}{\text{—}}$  φυ ὡς  $\overset{3}{\text{—}}$  ε μα  
 |  $\text{—}$  |  $\overset{3}{\text{—}}$   $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$   $\text{—}$   
 κα ρι ισθη ην Αναρχε  $\overset{3}{\text{—}}$  Υι  $\overset{3}{\text{—}}$  ε  $\times$   $\overset{3}{\text{—}}$  Nun δε Σεθε  
 |  $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$   
 ε ε μθ  $\overset{3}{\text{—}}$  α πνθν ο  $\overset{3}{\text{—}}$  ρω σα νεκρον  $\times$   $\overset{3}{\text{—}}$  τη ρομφαι  
 $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$   $\text{—}$   
 α της λυ  $\overset{3}{\text{—}}$  υ πης  $\overset{3}{\text{—}}$  σπα ρατ τομαιδει νως  $\times$   $\overset{3}{\text{—}}$  αλλ Α  
 |  $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$   
 να α α στηθι ο  $\overset{3}{\text{—}}$  ο πως με γα λυ υν  $\overset{3}{\text{—}}$  θη η  
 $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  | 'Ο α'. χορός. Δόξα Πατρι  $\times$   
 σο  $\overset{3}{\text{—}}$  μαι  $\overset{3}{\text{—}}$   
 |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$   
 Γ η με κα λυ πτει  $\overset{3}{\text{—}}$  ε κον τα α Αλ λα φρια  
 $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$   
 τθ σιν α δου οι  $\overset{3}{\text{—}}$  πυ λω ροι  $\times$   $\overset{3}{\text{—}}$  ημ φι  $\overset{3}{\text{—}}$  ε σμε  
 $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$   
 ε ε νο ὄν βλεποντες στο λη ην ημα γμενην Μη  
 $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$   
 η ητερ της  $\overset{3}{\text{—}}$  εκ δι κη σεως  $\times$   $\overset{3}{\text{—}}$  τθς ε χθρθ  $\overset{3}{\text{—}}$  θς εν Σταυ  
 |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$   
 ρω ωγαρπα τα ξαςωςθε ος  $\times$   $\overset{3}{\text{—}}$  α να στη η η σο  
 $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$  |  $\text{—}$   $\text{—}$   
 μαι α αυθις και με γαα λυ υ νῶ Σε ε  $\times$



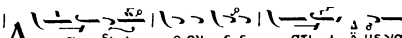
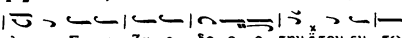
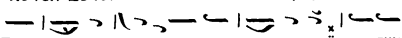




  
 στε <sup>x</sup> και Α γγελωνστρα τι αι εξ ε πλητ  
  
 τοντο <sup>x</sup> συγ κα τα βα σιν δο ξα ζησαι την Σην  
  
 τέλος Ση η η η ην <sup>η το τελευταίον εις άργον  
ειρημολογικόν μέλος</sup> <sup>x</sup>

  
<sup>x</sup> Η Ζω η η η εν Τα α α φω ω  
  
 ωω κα α τε ε τε ε ε ε θης Χρι ι στε ε  
  
<sup>x</sup> ε και Α γγε ε λων Στρα τι ι αι αι  
  
 ε ε εξ ε πλητ το ο ον το <sup>x</sup> συγ κα α  
  
 τα βα σιν δο ξα ζουσαι την Ση η η  
  
 η η η η ην <sup>Αιτησις -- Έκφώνησις: •Οτι ηόλογηται Σου το  
•Όνομα και δεδόξασται Σου ή Βασιλεία...•</sup>

ΣΤΑΣΙΣ Β'. Ήχος β' <sup>δ</sup> <sup>α</sup> Κε

  
 Α α ξι ι ο ον ε ε στι ι <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> μεγα  
  
 λυνειν Σε τον Ζω ο δο ο ο την <sup>x</sup> τον εν τω  
  
 Σταυ ρω τας χει ρας εκ τει ναν τα <sup>x</sup> και συν



ΕΤΕΡΟΝ Α Γένε αι πα σαι Ὑ μνον τη  
 τα φη η Σθ προσφερθ σι ι Χρι στε ε  
 μου Τέλος μου ου ου Το τελευταίον ἄρσεν γγ

Α Γε ε ε νε αι αι αι πα α α σαι  
 αι Ὑ υ μνον τη Τα φη η η Σθ προσ φε  
 ρθ σι ι ι Χρι στε ε ε μθ θ θ θ

Αἰτησις.—Ἐκφώνησις: Σὺ γάρ εἰ δὲ Βασιλεὺς τῆς Εἰρήνης. Καὶ εὐθὺς τὰ

ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ Ἦχος β ᾠ Πα (Ρ. 4σμος) χ  
 Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυρι ι ε ε ε  
 δι δα ξο ο ον με τα α α α θι ι και ω ω  
 μα τα α α Σθ

α Των Α γγε ε ε λω ων ο δη η η μος  
 κα ατε πλα α γη ο ρω ωων Σε α ε εν  
 νε κροι οις λο ογι ι σθε ε εν τα του

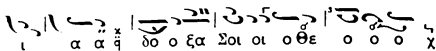
θά να τδ δε ε Σω τη η ηρ τη ην  
 ι σχυ υν καθε λο ο ο ον τα ς και αι συν  
 Ε ε αυ τω ω το ον Α δαμ ε γειει  
 ραν τα α α ῃ και εξ α δδ πα αν τας ε  
 λευ θε ρω σαν τα Εὐλογητὸς εἰ Κύριε <sup>x</sup><sub>q</sub>  
 β' Τ ι ι τα μυ υ υ ρα συμ πα θως τοις  
 δα α κρυ υ σιν ω ω Μα θη ητρι αι αι κι  
 ιρ να α α τε ο α στρα α α πτων εν  
 τω Τα φω Α α γγε λο ος προσ ε φθε ε  
 γγε το οταις Μυ υρο ο φο ο οροις ῃ Ι ι  
 δε τε ε υ υ μεις το ον τα α α α φο ον και  
 η ησθη τε ε ε ῃ ο Σω τη ηρ γαρ εξα νε  
 ε ε ε στη τδ μνη μα τος Εὐλογητὸς εἰ Κύριε <sup>x</sup><sub>q</sub>

α<sup>1</sup> Λ ι ι αν πρω ω ι  $\dot{\eta}$  Mu ρο φο ροι  
 ε ε δρα α μον προς το μνη η μα Σδ θ θρη  
 νο ο λο γθ θ θ σαι  $\dot{\eta}$  αλλ ε πε ε θ  
 στη προς αυ τας ο Α γγε ε λος και ει ει  
 ει ει πε ε  $\dot{\eta}$  θρη η νθ ο ο και ρο ος  
 πε ε παυ ται γη μη η κλαι ε φ τε ε ε  $\dot{\eta}$   
 την Α να α α στα σιν δε ε Α πο στο ο  
 λοις ει ειπα τε Εὐλογητός εἰ, Κύριε  $\dot{\eta}$   
 β<sup>1</sup> Μ υ ρο φο ο ο ροι Γυ ναι αι αι  
 κες γη με ετα μυ υ ρων ελ θου θ θ θ σαι προς  
 το μνη η μα α Σδ θ θ Σω ωτερ ε ε  
 νη η χθ θ θν το ο Α γγε ε ε λου ου προς  
 αυ τας φθεγγο με ε ε ε νθ  $\dot{\eta}$  Τι ι με

| | | | | |  
 τα α νε κρων τον Ζω ων τα α λο γι ι  
 | | | | | |  
 ξε ε σθε ε ε  $\frac{x}{q}$  Ως θε ο ος γαρ εξ α νε ε  
 | | | |  
 ε ε στη τθ μνηματος Δ  
δλ  
 α' Δ | | | | |  
 ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ι  
 | | | | | |  
 ω Πνευμα α τι ι ι  $\frac{x}{q}$  Π ρο οκυ νθ θ θ  
 | | | | | |  
 με εν Πα τε ε ε ρα γη και τον του του  
 | | | | | |  
 Υι ο ο οον τε  $\frac{\lambda}{\delta}$  και αι το Α α α γι ι  
 | | | | | |  
 οον Πνε ε ευ μα  $\frac{x}{q}$  την Α γι ι ι α αν  
 | | | | | |  
 Τρι α α α δα γη ε εν μι α α τη θ σι  
 | | | | | |  
 ι ι ι α  $\frac{\lambda}{\delta}$  συ υν τοις Σε ε ρα α φριμ  
 | | | | | |  
 κρα α ζοον τες το Α α α α γι ι ος Α  
 | | | | | |  
 α γι ι ο ο ος  $\frac{x}{q}$  Α α γι ι ος ει Κυ ρι ε  $\frac{\lambda}{\delta}$   
 β' Κ | | | | |  
 αι νυν και α ει ει και εις τθς αι ω νας των



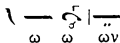
αι ω ωνων Α μη η ην <sup>q</sup> Ζ ω ο δο ο ο ο  
 τη ην Τε <sup>κδ</sup> <sup>θ</sup> <sup>θ</sup> σα γη ε ελυ τρω ω σω  
 Παρ θε ε ε ε νε <sup>δλ</sup> το ον Α δα αμ α  
 α μα αρ τι ι ι ας <sup>q</sup> χαρ μο νη η η ην δε ε  
 τη Ε ε ευ α γη α αν τι λυ υ πης πα ρε  
 ε ε ε σχες <sup>δλ</sup> ρευ σα αν τα ζω η ης <sup>δλ</sup>  
 ι ι θυ νε ε προς τα αυ τη ην δε ε ε <sup>q</sup> ο  
 εκ Σθ <sup>θ</sup> σαρκω θει εις θε ε ος και α ανθρωπος  
 α' Α λ λη λθ ι ι α α α <sup>q</sup> Αλ λη λθ ι  
 α <sup>q</sup> Αλ λη η λθ ι ι α α <sup>δλ</sup> δο ο ξα <sup>σοι</sup>  
 ο ο θε ος <sup>δλ</sup> (Δις) <sup>δ</sup> ο <sup>q</sup> ειπον και ειλεοντο  
 α' Α λη λη λθ ι ι α α α α Α αλ λη η η  
 λθ <sup>θ</sup> ι ι ι α <sup>q</sup> Α α αλ λη λθ <sup>θ</sup>

  
 α α ᾗ δο ο ξα σοι οι ο θε ο ο ο χ  
 ο ο ο ο ος

Ἔτι καὶ ἔτι... Ὅτι σὲ αἰνοῦσι  
καὶ ψάλλομεν τὸ

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ Ὑμνος Δι (Ρ. 3σμος)

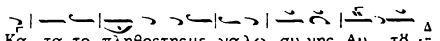
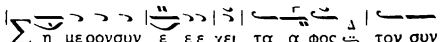
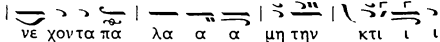
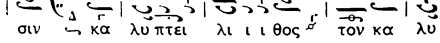
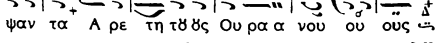
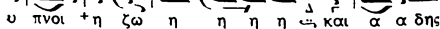
  
 Α γι ος Κυ ρι ος ο ο θε ο ος η μων

Το Γ' ἀπὸ χορῶν: Α γι ος Κυ ρι ος ο θε ο ος η μω ω  
  
 ω ω ων

ΟΙ ΑΙΝΟΙ Ὑμνος Δι (4σμος) χ

Μετά τὸ «Πᾶσα πνοή...» καὶ «Αἰνεῖτε Αὐτόν...» ἴδὲ ἐν σελίδι 177

Ὁ α' χορὸς: Αἰνεῖτε Αὐτόν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις Αὐτοῦ, αἰνεῖτε Αὐτόν

  
 Κα τα το πληθος της με γαλω συ νης Αυ τῶ  
  
 Σ ῆ μερον συν ε ε χει τα α φος τον συν  
  
 νε χοντα πα λα α α μη την κτι ι ι  
  
 σιν κα λυ πτει λι ι ι θος τον κα λυ  
  
 ψαν τα Α ρε τη τῶ θς Ου ρα α νου ου ουσ  
  
 υ πνοι + η ζω η η η η και α α δης


Τρε ε ε ε εε μει και Α δαμτων δε σμω  
 ω ων α πο λυ υ υ ε ε ε ται  
 Δο ο ξα τη Ση Οι κο ο ονο μι ι ι α  
 δι ης τε ε λε ε σας παντα Σαβ βα τι σμο  
 ο ον αι ω ω ω νι ον ε δω ρη σω η  
 μιν την πα να γι ανεκ νε κρων Σου Α να  
 α α στα α α σιν

Ὁ β' χορός: Αἰνεῖτε Λένον ἐν ᾗψ ὁλόπληγος· αἰνεῖτε Λένον

εν ψαλ τη ρι ω και αι κι θα α ρα  
 Τι το ο ρω με ε νον θε ε ε ε α α  
 α μα τι ις η πα ρθ θ σα κα τα α  
 α α πα α αυ σις Ο Βα σι λευς των αι  
 ω ωνων την δι α πα θς τε λε ε σας Οι κο  
 ο ονο μι ι ι αν εν τα α α φω σαβ

βα τι ι ι ζει και νον η μιν πα ρεχων σαβ  
 βα τι σμο ον Αυ τω ω βο η η σω  
 μεν Α να α α στα ο θε ε ος κρι  
 ι νω ων τη η ην Γην ο τι συ βα αι  
 λε ευ εις εις τθ θ θς αι ω ω νας ο Α  
 με τρη τουν ε ε χων το με ε γα ε ε ε  
 λε ε ε ος Ο α'·—Αινειτε Αὐτόν ἐν θυμῶν καὶ χορῶ·  
αἰνεῖτε Αὐτόν  
 Αι νει τε Αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα α νω  
 α Δ ευ τε ι δω μεν την ζω ην η μων εν τα  
 φω ωω κει με ε νην ι να τθς εν τα  
 φοι σκει με ε ε νθς ζω ο ποι η η η η ση η  
 Δε ευ τε ε ση με ρον τον εξ Ι ου δα υ πνθ  
 ον τα θε ω με ε νοι προ φι τι κως Αυ τω ωωω

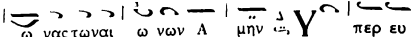

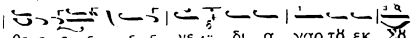



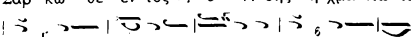


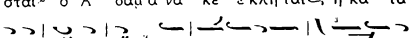




εκ βο η η η σω ω ω μεν α  
 να πε σών κε ε κοι οι μη σαι ως λε ε ε  
 ων Τις ε γε ρει Σε ε Βα σι ι λε ε  
 ευ Αλλ α να στη θι αυ τε ξου σι ι ι  
 ως ο δὲ Σε αυ τον υ περ υ μω ων ε ε  
 ε κθ σι ι ω ως Κυ ρι ι ε ε Δο ο ο  
 ξα α α Σοι


'Ο β'.  Αίνετε Λέγον ἐν κυμβάλοις πόθους· αἰνεῖτε Αὐτόν ἐν κυμβά-  
 λοις ἀλαλαγμοῦ. Πᾶσα πνοή

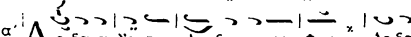


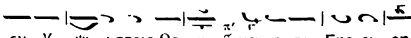

αι νε σα α τω ω τον Κυ υ ρι ι ι ον  
 Η η τη σα το Ι ω ω σηφ το Σω ω ω  
 μα του Ι η η σου και α πε ε θε ε  
 το εν τω και νω ω ω αυ του μνη μει ει  
 ει ω ε ε δει γαρ Α αυ το ο ον

εκ τα α α φου ως εκ πα στα α α δος προ  
 ο ε ε ελ θειν Ο συν τρι ι ψας κρα α α  
 το ος θα α α να α α του και α νοι  
 οι ξας πυ υ λας Πα αρα δει ει ει σου  
 αν θρω ωω ποις δο ο ο ξα α α Σοι  
 Ὁ ἀ΄ Δόξα Πατρι. Τ η ην ση με ρο ο ον  
 Ἦχος ὁ αὐτός. Ἰ μνησιν κλω. Ἰ μνησιν κλω. Ἰ μνησιν κλω. Ἰ μνησιν κλω.  
 σης προδι ε ε τυ πθ ὅ το λε ε ε  
 γων και ευ λο γη σεν ο ο Θε ε  
 ος την η με ρα α αν τη η ην ε ε βδο  
 ο ο μην τθ ὅ το ο ο γαρ ε ε ε στι  
 το Ευ λο γη με ε νον Σα αβ βα α α τον  
 Α αυ τη ε εστιν η της κα τα πα α αυ

— | σε | ω ως η | με ε ε | ρα εν η κα  
 | τε ε | πα αυ σεν α | πο | παντων των | εργων  
 Α αυ τδ | ο | Μο νο γε νη ης | Υι ο ο ος  
 | τδ | Θε ε ε | υ δι α | της κα τα τον θα  
 νατον οι | κο ο ο νο | μι ι ι | ας τη σαρ κι  
 ι ι ι | σα αβ βα | τι ι ι | σας και εις ο  
 ο | Η ην πα α | λιν ε ε πα νε ελ θων | δι α  
 της <sup>(κ)</sup> λ | να | στα α α α | α α | σε ως  
 ε | δω | ρη σα το η η | μι ιν | ζω η η  
 η ην τη η ην | αι ω ω η | νι ι ι ι ον  
 ως | μο νος α γα | θο ο ος | και φι λα α | αν  
 | Ο β' χορός  
 θρω | ω ω | προς  
 Δι <sup>χ</sup> K | αι | νυν και α | ει και εις τδς αι

  
 ὦ ναστωναι ὦ νων Α μην  περ ευ  
  
 λο γη με ε ε νη υ παρχεις θε ο το κε Παρ  
  
 θε ε ε ε ε ε νε  δι α γαρ τδ εκ Σδ  
  
 Σαρ κω θε εν τος  ο Α δης η χμα λω τι  
  
 σται  ο Α δαμ α να κε ε κληται  η κα τα  
  
 ρανε νε κρω ται  η Ευ α η λευ θε ρω  
  
 ται ο θα νστος τε θα να τω ται  και η μεις  
  
 ε ζω ο ποι η ηθη  μεν  δι ο α νυ μνδν  
  
 τες βο ω ω μεν  Ευ λο γη τος Χρι στος ο Θε ος  
  
 ημων ο ου τως ευ δο κη σας δο ο ο ξα σοι

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ  Πά  χ

  
 α  Δ ο ξα α Σοι τω Δει ξαν τι το Φως  Λο ξα  
  
 εν Υ ψι ιστοις θε ω  και ε πι Γης ει ρη





α' Π ροσ δε ε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη  
 μενος εν δε ξι α τδ Πα τρος και ε λε η σονη μας  
 | Ο οτι Συ ει ει μο νος Α γιος Συ ει ει  
 μονος Κυ ριος | η σθς Χρι στος εις δο  
 οξαν θε ου Πα τρος Α μην  
 Κ α θε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε  
 και Αι νε ε σω το Ο νο μα α σθεις τον αι  
 ω ω να και εις τον αι ω να τδ αι ω ω νος  
 β' Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε Εν τη η με ρα ταυ  
 τηα να μαρ τη η η τδ θς φυ λα χθη ναι η μας  
 α' Ε υ λο γη τος ει Κυ υ ρι ε ο θε ος  
 των Πα τερων η μων και Αι νε το ον και δε δο  
 ξα σμε ε νοντο Ο νο μα α α σθ εις τθς

αι ω νας α μην  
 β' Γ ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος Σθ εφ η  
 μας κα θα α περ ηλ πι ισαμεν ε πι σε  
 α'--β' Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα  
 ξο ο ον με τα δι και ω μα τα α Σθ (Δις)  
 Το Γ' Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε  
 ε ε δι δα ξο ο ον με τα δι και ω μα α τα Σθ  
 β' Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη της η μιν  
 εν γε νε α και γε νε α Ε γω ει πα  
 Κυ ρι ε Ε λε η σο ο ον με ι ι ασαι την  
 ψυ χην μη ο τι η μαρ το ον Σοι  
 α' Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα  
 ξο ον με τθ ποι ει ν το θε λη μα α α Σθ ο





ι ι τον Η λι ι ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ον ᾱ κρυ υ υ υ υ ψα α  
 α α α α α α αν τα ᾱ τας ι δι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι α α α α α α α α α α  
 α κτι ι ι ι ι ι ι ᾱ ι ι α κτι ι νας ᾱ  
 και το κα τα α α α α πε ε ε ε ε ε ε  
 τα α α α σμα ᾱ τδ Να ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ δι  
 ι ι ι ι ι α α α α α αρ ρα α α δι  
 αρρα γεν ᾱ τω ω ω ω τδ ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ Σω  
 τη η η ρο ο ο ο ος θα α α να α  
 α α α α α ᾱ α α α α τω ᾱ ο ι  
 ω ω ω ω ω ση η η η η η η θε ε α α  
 α α α σα α α α α α α α α με ε θε

α σα με ε νο ο ο ο ο ος ἡ προ ο ση η η  
 η λ θε τω ω ω ω ω Πι ι ι λα α α α  
 α α α α ἡ α α α α τω ᾠ και κα α α α θι ι  
 ι ι ι ι κε τε ε ε ε ευ ει ει ει λε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε γω ων δο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος μοι ᾠ τθ θ θ θ  
 θ το ο ο ο ο ον το ο ο ο ο ο ο ο ο τθ τοον  
 τον ξε ε ε τουον ξε ε ε ε ε ε ε νο ο  
 ο ο ον ἡ τον ε εκ βρε ε φθ θ θ θ θ θς  
 ω ωως ξε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε νοον ᾠ  
 ξε νω θε ε εν τα α α α α ε ε εν κο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σμω ᾠ δο  
 ο ο ο ο ο ο ο ος μοι ᾠ οι οι οι οι οι οι οι οι

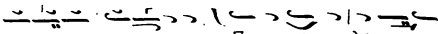


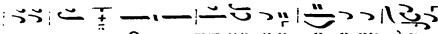


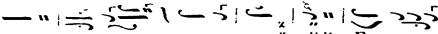


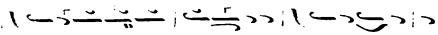
ἁ ἁ π ε ε ε ε ξ ε ε ε ε ν ω σ α ν κ ο ο ο  
 σ μ ῶ ῶ δ ο ο ο ο ο γ ο ο ο ς μ ο ι ο ι ο ι τ θ θ  
 θ θ θ θ θ θ θ τ ο ο ο ο ο ο ο ν τ ο ο ο ο ν ξ ε ε  
 ε ε ε ε ν ο ο ν ῥ ι ι ν α α α κ ρ υ υ υ  
 υ ψ ω ῶ ῶ ε ε ε ε ν τ α α α α α φ ω ρ  
 Ὁ ο ο ο ς ὦ ς ξ ε ε ε ε ε ε ν ο ς γ γ θ κ  
 ε χ ε ι ε ι τ η η ν κ ε ε ε ε φ α α α  
 α λ η ν π ο υ κ λ ι ι ι ν α ι ῥ δ ο ο ς μ ο ι ο ι  
 ο ι ο ι τ θ θ θ θ θ τ ο ο ο ο ο ο ο ν τ ο ο ο ο ν  
 ξ ε ε ε ε ε ν ο ο ν ῥ ο ο ν η η η η Μ η η  
 η η η τ η η η ρ ο ο ο ο ρ ω ῶ ῶ  
 ω σ α α ν ε κ ρ ω θ ε ν τ α α α α α α ε ε ε ε  
 β ο ο ο ο ο ο α ῥ ω ῶ Υ ι ε ε

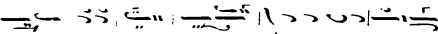
και αι θε εε ε ε μου ει και τα σπλα  
 α για α α αγ χνα τι ι τρω ω ω ω ω  
 ωσκο ο μαι αι αι αι αι και καρ δι ι ι ι  
 ι ι αν σπα α ρα α α α α ατ το ο  
 ο ο μαι αι αι αι αι νε ε ε κρον σε κα  
 α θο ρω ω ω ω σα Α α α αλ λα α  
 α α α α τη ση η η Α α α α α να  
 α α στα α α α α α α α α α α α α α  
 θα α α α α αρ ρ θ θ θ θ σα με ε ε ε γα  
 α α λυ υ υ υ υ νω και αι τ θ θ  
 θ θ α θ θ τοι οι τοι οι οι οι τοι οι οι υν  
 τοις λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο γοι οι οι οις θ υ υ σω ω ω ω πω ω

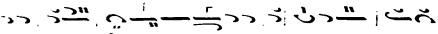
  
 ω ω ων το ο οον Πι ι ι ι λα α α

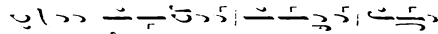
  
 α α τον θ Ο ευ σχη μω ω ω ω ων λα α

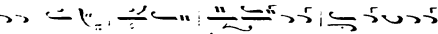
  
 α αμ βα α α α α νει θ τδδ Σω ωωω

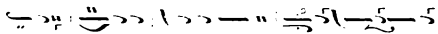
  
 τη η η η η η ρο ο οος το ο ο ο σω

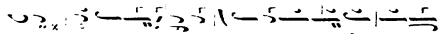
  
 ω ω ωω μ α α και αι λαι αι αι αι φο ο

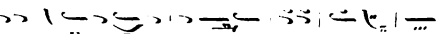
  
 ο ο ο ο βω ω ω ω ωω ε ε ε ε ε εν

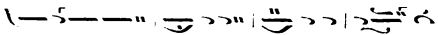
  
 αι ι ι ν θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

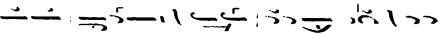
  
 ο ο ι ι εν ει αι λη η η η η η η η η

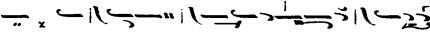
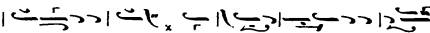
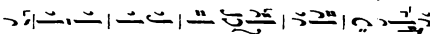
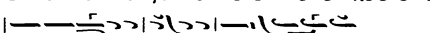
  
 σα α α α α σας και αι σμυ υ υ υ υ υρ

  
 νη η η κα α α α α α τε ε ε ε θε το ο

  
 ο ο Σε ε Ε εν τα α α α α φω θ τον

  
 πα α α α α ρε ε ε ε ε ε χο ον τα

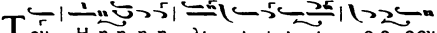
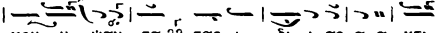
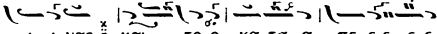
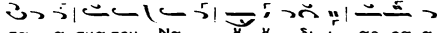
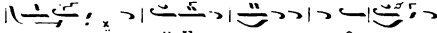
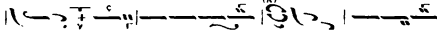
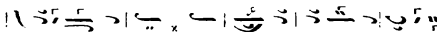
  
 πα α α α α α α α α α αι ι ι

  
 ἰ ῥ ζω ἡν αι αι ω ω ω ω ω νι ι ι  
  
 ἡ ι ι ι ον ῥ και το ο ο ο ο ο με ε  
  
 ε ε ε ε γα ε ε ε ε ε λεε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε λεε ο ο ο ος

ΤΟΝ ΗΛΙΟΝ ΚΡΥΨΑΝΤΑ

Εἰς σύντομον στιχηραρικὸν μέλος.

Ύμνος ᾧ ῥ Πα χ (Ρ. 4ος)

  
 Τ ον Η η η η η λι ι ι ι ι ο ο ο ον  
  
 κρυ υ ψαν τα ῥ τας ι δι ι ας α α κτι  
  
 ι ι νας ῥ και το ο κα τα α πε ε ε ε ε  
  
 τα α σμα του Να θ θ δι ι αρ ρα α  
  
 γε ε εν ῥ τω τθ Σω τη η ρος θα να α α  
  
 τω ω ο ο Ι ω ση η ρ θε α α σα α α  
  
 με ε ε νος ῥ προσ ηλ θε τω Πι ι λα α α

α τω ω <sup>κ</sup> και κα α θι ι ι κε τε ευ  
 ει ει λε ε ε ε ε ε λε ε ε ε  
 γων <sup>α</sup> Δο ο ο ο ο ο ος μοι γ Του θ θ  
 το ο ο ον το οον <sup>Ξ</sup>ε ε ε ε ε ε  
 ε ε λε ε ε ε νον <sup>α</sup> τον εκ βρε ε ε ε  
 φθς ως ξε ε ε νο ο ον γ γ ξε ε νω θε  
 ε εν τα α ε κο ο ο σμφ <sup>α</sup> Δο ο ο  
 ο ος μοι τθ θ θ θ τον τον <sup>Ξ</sup>ε ε ε  
 νον <sup>α</sup> Ον ο ο ου λοι ιι σου ου ουν  
 τες γ θα να τθ θ σιν ω ως ξε ε ε ε  
 ε ε ε νον <sup>α</sup> Δο ο ο ο ο ος μοι <sup>α</sup> Δος μοι  
 τθ θ τον τον ξε ε ε ε ε ε ε νο ον γ  
 Ον ξε νι ι ζο μαι αι <sup>α</sup> βλε ε ε ε ε πειν <sup>α</sup>

του θα α να α α α τδ τον ξε ε ε ε  
 νον Δο ο ο ο ο ος μοι τδ θ θτον  
 τον ξε ε ε ε ε ε νο ο ο ον Ος τις αι  
 αι δε ξε νι ι ι ι ι ζειν τδς πτωχδ  
 θ θ θς τε ε και ξε ε ε ε νδς  
 Δο ος μοι αι αι δο ο ο ο ος μοι του ου  
 τον τον ξε ε ε ε ε ε νον Ον ε βραι αι τω  
 φθο ο ο νω ω α πε ξε νω ω σαν κο ο ο  
 σμω Δο ο ο ο ο ος μοι τδ τον τον  
 ξε ε ε ε νο ο ον ι ι ι να κρυ υ υ  
 ψω εν τα α α φω Ο ο ος Ος  
 ξε ε ε ε ε ε ε νος ουκ ε ε ε  
 χει την κε ε ε φα λη ην πδθ κλι ι ι

αι αι ἡ Δος μοι του θ θ το ο ον τθ τον τον ξε ε ε  
 ε νο ον ον η η Μη τηρ κα θο ρω ω  
 ω ω σα ἡ νε κρω θε ε ε εν τα α ἡ ε  
 βο ο ο ο ο ο ο α α α ἡ ω  
 Υι ε ε ε ε ε και θε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε μου ει, ει και τα  
 σπλα αγ χνα τι τρω ω ω ω ω ω  
 σκομαι και καρ δι ι ι ι ι αν σπα  
 α ρα α ατ το ο ομαι νε κρο ον Σε  
 κα θο ρω ω ω σα α ἡ Αλ λα α τη η Ση η Α  
 να στα α α σει θαρ ρθ θ θ θ σα ἡ με γα λυ  
 υ υ υ υ υ υ υ νω ἡ και τθ τοις  
 ται οι νυν τοις λο ο ογοις ἡ δυ σω πων τον Πι ι λα



α α τον ο ευ σχη η μων λαμ βα α α νει  
 του σω τη η η ρο ος το σω ω ω μα  
 Ο ο και αι φο ο ο ο ο βω ω εν σιν δο νι  
 εν ει λη η η η η η η σας και σμυ  
 υ υρ νη κα τε ε θεε το ο ε εν τα α α α  
 φω τον πα ρε ε χο ο ο ον τα πα α α  
 αι ζω η ην αι αι ω ω νι ι ι ον  
 και το με ε γα ε ε λεε ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ος

Ἐπιτελεσθήσῃ τῇ ἱερᾷ πομπῇ εἰς τὸν Ναον, ὁ Ἀρχιερεὺς ἢ ὁ Πρωτοεὶς  
 μετὰ τῶν ἱερέων εἰσέρχεται εἰς τὸ Ἱερὸν καὶ εὐθύς ἐκφωνεῖ «Πρόσχωμεν—Ἐκφώνη  
 πᾶσι—Σοφία», προπορευόμενος τῶν ἱερέων αἰχμόντων τὸν Ἐκτεάσιον φάλλο μετὰ  
 Ἀπολυτίκια 1) «Ὅτε κατήλθες (σελ. 328) καὶ 2) «Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ» (σελ.  
 327) μέχρι τοῦ «κηδεύσας ἀπέθεται», ὅτε οἱ Ἱερεῖς ἀποθέτονται τὸν Ἐκτεάσιον ἐπὶ  
 τῆς Ἁγίας Τραπέζης, ὃ δὲ Ἀναγνώστης ἀναγινώσκει ἔξωθεν τὸ Τροπικόν τῆς  
 Προφητείας: «Ὁ συνέχων τὰ πέρας», τὸ Προκαίμενον, τὴν Προφητείαν καὶ τὸν  
 Ἀπόστολον (Α' Κορ. Ε' 6-8). Ἔπειτα ὁ Ἀρχιερεὺς ἢ ὁ Πρωτοεὶς ἀναγινώσκει τὴν  
 προσθεν τῆς Ὁραίας Πύλης τὸ Εὐαγγέλιον (Μαθ. κζ' 62-66), ὁ Διάκονος τὴν  
 ἐκτενὴ «Ἐπώμεν πάντας—ἘΠηρώσωμεν», ὁ Ἱερεὺς τὴν Ἐκφώνησιν «Σὺν γὰρ  
 ἔστι» καὶ τέλος ὁ Ἀρχιερεὺς τὴν Ἀπόλυσιν.

**ΤΩ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΠΡΩΤ'**  
**Ο ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ**  
**ΜΕΤΑ ΤΗΣ Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ**

Ὁ Διδάσκων «Εὐλόγησον, Δέσποτα» — Ὁ ἱερεὺς «Εὐλογημένη ἡ Βασιλεία τοῦ Πατρὸς...» — Ὁ Ἀρχιερεὺς ἢ ὁ Πρωτοπρεσβύτερος «Ὁ Διδάσκων τὰ Εὐαγγελικά καὶ μετὰ τῆς Ἑκφωνήσεως Ὅτι πρέπει σοὶ πᾶσα δόξα πάντοτε εἰς ἅπαν Ἀ' τὰ «Κύριε, ἐκέκραξεν...» — «Κατενθρονησέναι» (σελ. 62-63) καὶ ἀκολούθως εἰς στίχους δ τὰ παρόντα

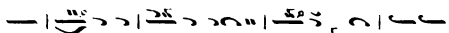
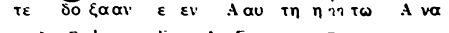
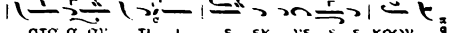
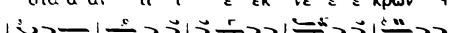
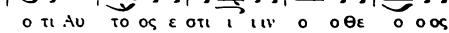
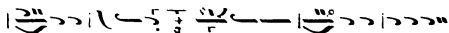
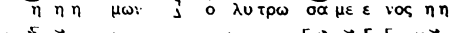
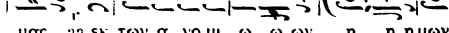
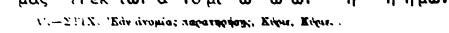
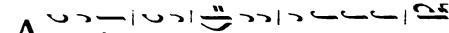
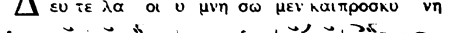
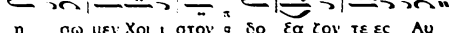

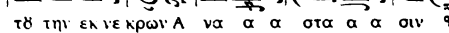

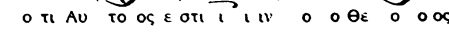
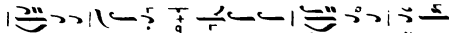
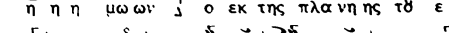
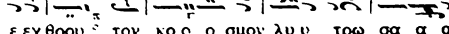
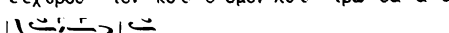





ΣΤΙΧΗΡΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ Ὑψος ᾠ Πά (Ρ. 4ους) ᾠ

α' Στιχ. Ἐκ βάθων ἐκέκραξεν σοι, Κύριε, Κύριε

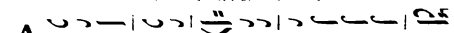
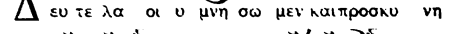
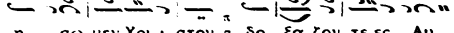
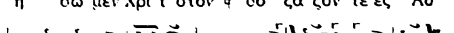
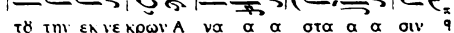
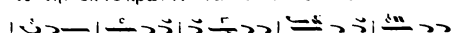
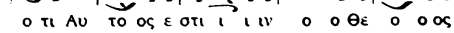
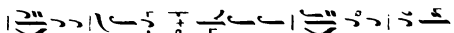
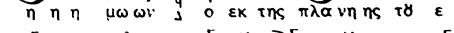
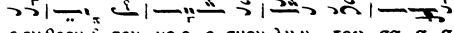
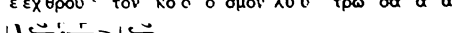





εἰ σα κὸ σου της φω νη η ης μδ ρ  
 Τας ε σπε ρι νας η μω ων ε ε ευ χας ρ  
 προσδεξαι Α γι ι ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ρ  
 και πα ρα σχδ η μι ιν α φε ε σιν α α μαρ τι  
 ι ι ων ο τι μο ο νος ει ει γη ο  
 δει ξασεν κοσμω τη ην Α να α α στα α α σιν

Β' ΣΤΙΧ.—Γεννηθῆτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεξιᾶς σου.

Κ υ κλω σα τελα οι Σι ι ων ρ και πε ρι  
 λα α α βε τε ε Α α αυ την ρ και δο

— |  |  |  |  |   
 τε δο ξααν ε εν Α αυ τη η η τω Α να  
 |  |  |  |  |   
 στα α αν τι ι ε εκ νε ε ε κρων <sup>π</sup>  
 |  |  |  |  |   
 ο τι Α υ το ος ε στι ι ι ν ο ο θε ο ο ος  
 |  |  |  |  |   
 η η η μων <sub>δ</sub> ο λυ τρω σα με ε νος η η  
 |  |  |  |  |   
 μας η η εκ των α νο μι ω ω ω ν η η η μων

ν.—ΣΤΙΧ. Ἐάν ἀνομίᾳς παρατηρήσῃ, Κέριμ, Κέριμ.

Δ  |  |  |  |   
 ευ τε λα οι υ μνη σω μεν και προσκυ νη  
 |  |  |  |  |   
 η σω μεν Χρι ι στον <sup>π</sup> δο ξα ζον τε ες Α υ  
 |  |  |  |  |   
 τθ την εκ νε κρων Α να α α στα α α σιν <sup>π</sup>  
 |  |  |  |  |   
 ο τι Α υ το ος ε στι ι ι ν ο ο θε ο ο ος  
 |  |  |  |  |   
 η η η μω ω ν <sub>δ</sub> ο εκ της πλα νη ης τθ ε  
 |  |  |  |  |   
 ε ε χ θρου <sup>π</sup> τον κο ο ο σμον λυ υ τρω σα α α  
 |  |  |  |  |   
 με ε ε ε νος <sup>π</sup>  
<sub>π</sub>

Β' ΣΤΙΧ. Ἦγενεν τοῦ ὀνόματός Σου ὑπέμνανά Σε. Κύριε . . .

Τῷ Παθεὶ Σὺ Χρίστε ἐκ Παθῶν ἡλευθερώθη ἡ  
 μέν ᾧ καὶ τῇ Ἀναστάσει Σὺ ἐκ φθοράς  
 ἐλυτρώθη μέν Κυριε ἐδοξοῖ  
 ξαῖα Σοι

Καὶ τὰ ἐξῆς Στιχηρὰ Ἰδιόμελα. <sup>2</sup>Ἦχος ᾠδῆς Ἡ  
 Α'.—Ἀπὸ φυλακῆς προΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς προΐας ἐλποῖται

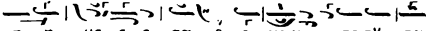
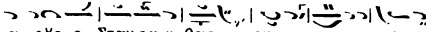
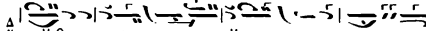
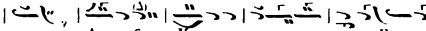
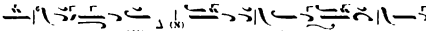
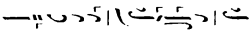
Ὁ Ἰσραὴλ ἐπεὶ τὸν Κυριὸν  
 ἀβ'—β' Σημερον ὁ Ἀαδης ὅστε ἐε  
 ἐνωνόσθη ἅ συν ἐφερε  
 ἐε μοι εἰς τὸν ἐκ Μαριάς γεννηθέντα μη  
 ὑπέεδε ἐε ξαῖα μην ἢ ἔλθων  
 γὰρ ἐπεὶ μετὰ τὸ κράτος μὲ ἐε  
 λυυυσε ἢ Πυυλας χαλκάς σου ἐ  
 τριψε εἰς ψυχὰς κατείχον τοὺς πρὶν ἢ

Θε ο ος ω ν α νε ε ε ε ε στη η  
 η σε ε Δο ξ α Κυ υ ρ ι ε ε τ ω Στα  
 αυ ρ ω ω Σου ε και τη Α α να στα α  
 α α α σει ει ει Σθ (Δίς) ε

Ὁ Β΄ χορός ψάλλει τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ στίχου «Ὅτι παρὰ τῇ Κυρίῳ τὸ ἔλεος·  
 καὶ πολλὴ παρ' Αὐτοῦ λύτρωσις καὶ Αὐτοῦ· λυτρώσεται τότε Ἰσραὴλ ἐκ πάντων τῶν  
 ἁνομιῶν αὐτοῦ».

ε Σ η με ρον ο Α α δη ης στε ε ε ε  
 νων βο α α κα τε λυ θη μου ου η ε  
 ε ξ θ ο σι ι ι α ε δε ξ α α  
 α α μην θνη η τον ε ω σ πε ρ ε να τ ω ω ω ν θα  
 νο ο ο ν τ ω ω ν του το ο ν δε κα τε χ ει ν ο ο  
 ο λ ω σ ου ου κ ι ι σ χυ υ υ ω α λ λ α  
 πο λ ω ω με τ α α τ θ θ τ θ ω ω ω ν ε βα  
 σι ι ι ι ι ι λε ε ευ ο ν ε γ ω

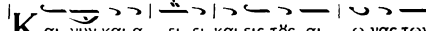
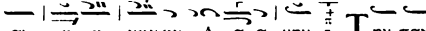
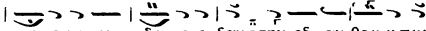
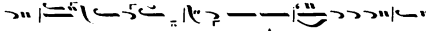


  
 η η με ε ε σα ρι ε κε νω ω σε τῆς τα  
  
 α φθς ο Σταυρω θεις γη ουκ ιι σχυ υυ ει ει  
  
 ρι τῶ θα να α α α τῶ το ο ο κρα α  
  
 τος ρι Δο ο ξα Κυρι ι ε ε ε τῶ Σταυ  
  
 αυ ρω ω ω ς ρι και τη Α α να σταα  
  
 α α α α σει ει ει ς

Ὁ α' χορὸς τὸ ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ «Τὴν σήμερον μυστικῶς» (σελ. 370).

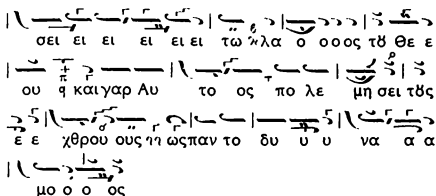
Ὁ β' χορὸς ΚΑΙ ΝΥΝ Ὑψιζος ᾠὴ Πα' χ (Ρ. 4ους)

(Ἐκ τοῦ ἡμετέρου ἀνεκδότου Ἀναστασιματηρίου)

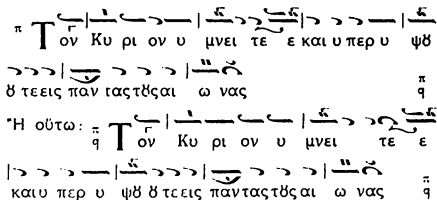
  
 Κ αι νυν και α ει ει και εις τῆς αι ω νας των  
  
 αι ω ω νωνων Α α α μην ᾠ Τ ην παγ  
  
 κο ο σμι ον δο ο ο ξαν ᾠ την εξ αν θρωπων  
  
 σπα ρει ει σαν ᾠ και τον δε σπο την τε κου  
  
 σαν γη την ε που ρα α α νι ι ι ον Πυ υ  
  
 υ λην ᾠ υ μνησωμεν Μα ρι αν την Παρ θε

ε ενον ρ των Α σω μα α των το α α α  
 σμα γη και των πι στων το ε εγ κα λω ω ω  
 πι ι ι σμα ρ Α αυ τη η γαρ α νε  
 δει χθη Ου ρα α νος ρ και Να ο ος τη ης θε  
 ο ο ο τη η η τος ρ Αυ τη το με σο  
 τει χον της ε ε ε χθρας ρ κα θε λθ θ  
 θ θ θ σα α γη ει ρη νην α αν τει ει  
 ση η ξε γη και το Βα σι λαι οον η νε ε ε ε  
 ω ω ξε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ  
 Ταυτην θν κα τε χοον τες ρ της Ιι στε ως την  
 Α αγ κυ υ ραν γη υ περμαχον ε χοο μεν γη  
 τον εξ Αυ της Τε χθς εν τα α Κυ υ ρι ι  
 ι ον ρ θαρ σει ει τω τοι οι οι οι νυν ρ θαρ

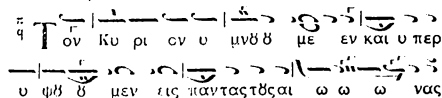




Εἰσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου—Φῶς ἱλαρὸν (σελ. 106) καὶ τὰ Ἀναγνώσματα:  
 τὸ Α'—Γενέσας—, τὸ Δ'—Προφητείας Ἰωνᾶ—καὶ τὸ ΙΒ'—Προφητείας Δαυὶδ.  
 Μεθ' οὗ ψάλλομεν εἰς ἤχον α' «Τὸν Κύριον ὁμνεῖτε...» ὡς ἑξῆς:



Τούτου ψάλλοντες ἡμεῖς, ὁ Ἀναγνώστης ἀρχίζει ἀπαγγέλλον χρησθῆς εἰς τὸν  
 τόνον διὰ τοὺς στίχους τοῦ Ὕμνου τῶν Ἁγίων Τριῶν Παίδων, ἐν ᾧ οἱ χοροὶ εἰς τὸ  
 τέλος ἐκείνου στίχου ψάλλουσιν ἐναλλάξ τὴν ἐπαφθὺν «Τὸν Κύριον ὁμνεῖτε...». Ὁ  
 ἀναγνώστης δίδωι νὰ ἀρχίσῃ ἑκάστον στίχον ψαλλομένης τῆς λέξεως «ὁμνεῖτε»,  
 ὥστε νὰ μὴ ἀρῇ ἡ ἀρχὴ καὶ μετὰ τὴν ἀναγνώσεως καὶ ψαλμοφθίας. Εἰς δὲ τὸν προ-  
 τελευταῖον στίχον Εὐλογοῦμεν Πατέρα, Υἱὸν καὶ Ἅγιον Πνεῦ-  
 μα τὸν Κύριον, ψάλλομεν τὸ ἑξῆς:



Καὶ εἰς τὸν τελευταῖον Στίχον «Αἰνοῦμεν, Εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον», ψάλλομεν τὸ ἑξῆς :

ᾠ  
ῥ Τὸν Κυριον υμνῶ μεν καὶ δοξολο  
γου οὐ ὁμεν εἰς παντας τῆς αἰωνων α  
α α α ας

Μετά τὸ τέλος τῶν Στίχων ὁ Διάκονος ἔκφωνεῖ : «Τοῦ Κυρίου δεηθώμεν» — Ὁ Ἱερεὺς : «Ὅτι ἅγιος εἰ ὁ Θεὸς ἡμῶν . . . » καὶ ψάλλομεν ἀντί τοῦ Τρισαγίου τὸ

•ΟΣΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ• Ἰησους ῥ Πα χ (4σμς)

Α μην ῥ Ὁ σοι εἰς Χριστον εεβαπτι  
ισθη ἡ τε ε ῥ Χριστο ο ο ο ον εε νε δυ  
υ υ σαα σθε Αλ λη λθ θ θ θ ιι ιι α ῥ  
(Δίς) τὸ Γ'. οὕτω :

α' Ο ο ο σοι ῥ εἰς Χριστο ο  
ο ον εε βααα πτιι εβα πτιι σθη  
η η τε ε ῥ Χριστο ο ο ο ον εε νε δυ  
υ σαα σθε Αλ λη λου θ θ ιι ιι α ῥ

β' Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνευμα τι  
 α' Κ αι νυν και α ει <sup>Δ</sup> και εις τ<sup>Δ</sup>ς αι ω των  
 τ<sup>Δ</sup>ων αι ω νων Α μην <sup>Δ</sup>

β' Χ ρι στο ο ο ον ε ε νε δυ σαα σθε  
 ε Αλ λη λου ου ου ι ι ι α <sup>9</sup>

α' Δ υ υ υ υ υ να α μις <sup>9</sup> ο ο ο ο  
 ο ο σοι οι οι <sup>Δ</sup> εις Χρι ι στο ον ε ε

βα α πτι σθη τε ε ε ε ε ε <sup>Δ</sup> Χρι  
 στο ο ο ο ο ον ε νε δυ σαα σθε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε Α α αλ λη η λθ ι  
 ι ι χ α α α α <sup>9</sup> ΟΣΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ  
 ΣΥΝΤΟΜΟΝ <sup>9</sup>


Α μη ην <sup>9</sup> Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη  
 τε <sup>Δ</sup> Χρι στον ε νε δυ σαα σθε Α λ λη λθ θ ι ι α <sup>9</sup>

Τὸ Γ' οὕτω:

α' **Ο** σοι εἰς Χρι στο ον ε βα πτιοθη τε **Χ**ρι  
 στον ε νε δυ σασθε Αλλη λθ θ ι ι α <sup>π</sup> <sub>q</sub>  
 β' **Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα  
 τι **Κ** αι νυν και α ει και εις τθς αι ω νας  
 τωνα ι ω νων Α μην **Χ**ρι στον ε νε δυ σασθε  
 Αλλη λθ θ ι ι α <sup>q</sup> **Δύ** να μις Τὸ α' τοῦ ἀργού  
• Ὅσοι εἰς Χριστόν.

Καὶ ἀναγινώσκεται ὁ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ (Ρωμ. ς' 3-11), εἰς τὸ τέλος τοῦ ὁποίου δὲν ψάλλομεν Ἀλληλουῖα, ἀλλ' εὐθύς ὁ λειτουργὸν ἱερεὺς ψάλλει εἰς ἤχον βαρὺν τὸν στίχον «*Ἀνάστα ὁ Θεός*» τοῦ ΠΛ' ψαλμοῦ, σκορπιζων συγχρόνως δάφνας ἐν τῷ Ἱ. Ναῷ. Ἐπαναλαμβάνεται δὲ ἐναλλάξ καὶ ὑπὸ τῶν χορῶν, τοῦ ἀναγνώστου ἀπ' ἀγγέλλοντος τοὺς ὀρισμένους στίχους τοῦ ΠΛ' ψαλμοῦ.


<sup>ἡχος</sup> **Α** να στα ο ο Θε ε ο ο  
 ο ος κρι ι νων τη ην Γη ην γη ο ο τι Συ  
 υ κα α τα κλη ρο ο νο μη η σεις **Ε** ν  
 πα α α σι ι τοις **Ε** ε ε ε θνε ε ε σιν  
 ΤΕΛΟΣ **Ε** ν πα α α α σι ι τοις **Ε** ε


r  
22

Τὸ αὐτὸ συν-  
τομήσμενον

Ἦ Χ **Α** να στα ο θε ε ος κρι

νων την Γην ἡ ο τι Σὺ κατακληρονομήη


  
 η η η σής εν πα α α α ι σι τοις Ε ε θνε σι  
 Ελευσιονκός

Ἄναστα οὐρανὸν καὶ γῆν, ὁ ἐκ νεκρῶν ἡγούμενε, ὁ ἐκ νεκρῶν ἡγούμενε, ὁ ἐκ νεκρῶν ἡγούμενε.

ο τι Συ κα τα κλη ρο νο μῃ, η η σεις ἂ εν

πα α ι τοις Ε ε θνε σιν γη

ΑΝΤΙ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ • ΣΙΓΗΣΑΤΩ ΠΑΣΑ ΣΑΡΞ ΒΡΟΤΕΙΑ •

Μελοποιηθὲν παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος β̣ ᾠ Πά (P. 4σμς) ᾠ

[illegible][illegible]

Σα α α α α αρξ βορ τει ει ει ει ει α αα

|  $\frac{1}{\alpha}$   $\frac{1}{q}$   $\frac{1}{\kappa\alpha\iota}$   $\frac{1}{\sigma\tau\eta}$   $\frac{1}{\eta}$   $\frac{1}{\eta}$   $\frac{1}{\eta}$   $\frac{1}{\eta}$   $\frac{1}{\tau\omega}$   $\frac{1}{q}$   $\frac{1}{\mu\epsilon}$

(1) Τα ἐντὸς [ ] μεταξύ τῶν δύο ἀστερίσκων \* θεωρεῖται ὡς παρενθετός.

ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ ΕΜΜ. Ι. ΦΑΡΛΕΚΑ 26



ται δε του ουδ του α χο ρα α  
 α α α α α α α των Α γγε ε ε ε ε ε  
 ε ε λω ω ω ων με τα πα α α α σης Α αρ  
 χη ηης και αι Ε ε ξο αι ι ι ι ι α  
 α ας τα Πο λυ υ ου μα τα α  
 α α Σε ρου Βι ι ι και τα Ε ξα πτε ρυ υ  
 γα α α α Σε ρα α αι ι ι ι ι ι ι ο ο  
 ο ο ο φει αις κα α λυ υ πο ο ον τα  
 και βο ω ω ων τα α το ο οον Υ υ υ  
 υ υ υ υ υ μον Αλ λη λδ ι ι α α  
 α χ α α α α α κονον κον ης Πα (P. 40μς) χ  
 Ε ξη γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Λειτουργία του Μ. Βασίλειου σελ. 307-319 πλ.







• ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΡΕΜΑΤΑΙ ΕΠΙ ΞΥΛΟΥ •

Μελοποίηθὲν παρὰ τοῦ ἀγαπητοῦ φίλου καὶ κρατίστου Μουσικο-  
διδασκάλου καὶ Καθηγητοῦ κ. Ἑμμ. Βαμβουνάκη.

Ἰησους ὁ Πᾶς α' Σ|η η με ε ε ρον κρε

$\overline{\alpha} \alpha \tau \alpha \iota \alpha \iota \varsigma \epsilon \pi \iota \xi \upsilon \upsilon \upsilon \upsilon \lambda \omicron \upsilon$

ου ο εν υ δα α α α αι ι ι ι την γη νη

ΚΟΕ Ε ΨΑ ΤΗ Η ΝΥ ΥΗ ΝΥ ΚΟΕ Ε Ε Ε

$$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} | & \overline{1} & \overline{2} & | & \overline{1} & \overline{2} & \overline{3} & \overline{4} & \overline{5} & \overline{6} & | & \overline{1} & \overline{2} & \overline{3} & \overline{4} & \overline{5} & \overline{6} \\ \mu & \alpha & \alpha & & \alpha & & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & & \alpha & \alpha & & \sigma & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha \end{array}$$

$\alpha\varsigma \quad \beta' \quad \sum_{\tau \in E} \frac{1}{\epsilon} \quad | \quad \text{---} \quad | \quad \text{---} \quad | \quad \text{---} \quad | \quad \text{---}$

ϕαα νο ον εξ α καν θω ω γω ω ων  
 φ α α ν ο ο ν ε ξ α κ α ν θ ω ω γ ω ω ω ν

— — | \frac{9}{8} \underset{\circ}{\text{♩}} | ♯ \text{♩} + \text{♩} - | ♯ \text{♩} + | \overset{\circ}{\text{♩}} - \frac{7}{8} \underset{\circ}{\text{♩}}

πε ρ ι      τ ι      λ λ      λ λ      λ λ      λ λ      λ λ      λ λ

Θε ε ε· ται αι αι ο των αν γε ε ε ε ε

λω ων Bα α α α α α α α

λ ε ε ε ε ε υ ς α' ψ ε υ δ η πο ρ φυ υ υ

ρα αν' πε ρι βα αλ λε ε ε ε ται ο

πε ε ρι βα α α λ ω ω ν τον ου ρα α νο ο ν εν

νε φε ε ε ε ε ε ε ε λαις ρ α α

πι ι ι ρα πι σμα α κα τε δε ε ξα α α

το ο ο εν ι ο ρ δα α α α α νη ε

λευ θε ρω σα ας τον Α δα α α α α μ η

α' Η η λαις προ ση η λω ω θη η η

η ο Νυμ φι ι ι ι ι ι ος της Εκκλη

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α

αε β' Λ ο γ χη ε κεν τη ε κεν τη η η

θη ο Υι ο ο ο ο ος της Παρ θε ε ε ε ε

ε ε ε νου α' Π ρο σκυ νου υμε εν σου τα α α

Πα α θη η Χρι ι ι στε α' Π ρο σκυ

[illegible]



νθ θ με ε ε εν Σθ θ τα Πα α α θη η Χρι  
 στε ε ε ε ε ε ε ε Π ρο σκυ νου θ θ με  
 ε ε εν Σθ τα Πα α θη Χρι στε ε ε ε ε  
 Δει ξον η μι ι ι ι ι ι ν η η και την εν  
 δο ξο ο ον Σθ Α να α α α στα σι  
 την Σην Α να α α α α α στα σιν

## ΟΙ ΣΥΝΔΡΑΜΟΝΤΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑΝ ΕΚΔΟΣΙΝ

*Ὁ Μπασιλάριος Ἀρχιεπίσκοπος Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κήρυξ κήρυξ Χρυσόστομος σάρ. 20.*

*Οἱ Σεβ. Μητροπολίται :* Σάνθος κ.κ. Πολύκαρπος 20.—Λαρίσης κ. Ἀρσένιος 5.—Καρθώρας κ. Ἀλέξανδρος 5.—Ζιχνῶν Ἀλέξανδρος 5.—Ἀλεξανδρουπόλεως κ. Ἰωακείμ 5.—Φιλίππων καὶ Νεαπόλεως κ. Χρυσόστομος 20.—π. Παραμυθίας κ. Ἀθηναγόρας 20.—Λαγκαδῶν κ. Γερμανός.—Θεσσαλονίκης Γεννάδιος 5.—Ὁ Λάμνου Στέφανος 2.—Ἰωαννίνων κ. Σπυρίδων 20.—Δημητριάδος κ. Γερμανός.—Μετیلάνης κ. Ἰάκωβος 5.—Κίτρους κ. Κωνσταντῖνος 2.—Βελλῶν καὶ Κονίτης κ. Ἰωάννης.—Ἐδέσσης κ. Κωνσταντῖος 2.—Βαροφίας κ. Πολύκαρπος 5.—Θηϊωτίδος κ. Ἀμβρόσιος 5.—Διδωμυτίου κ. Ἰωακείμ.—Υἱός καὶ Σπυρίδων κ. Προκόπιος 5.—Ὁ Σερβίων καὶ Κοζάνης κ. Ἰωακείμ 4.—Δρόμας καὶ Φιλίππων κ. Βασίλειος 5.—Γερβωνῶν κ. Γερβασίος 2.—Ἐλασσόνας κ. Καλλίνικος 5.—Ὁ Πολυμνῆς καὶ Κιλκισίου κ. Κόρυλλος 2.—Ὁ Μηθύμνης κ. Λυσίας 5.—Ὁ Κυθήρων κ. Δωρόθεος 5.—Ὁ Ἡλίας κ. Ἀντώνιος 5.—Ὁ Ἀρδαμερίου κ. Καλλίνικος.—Ὁ Θεσσαλιώτιδος καὶ Θανασιοφερσίλων κ. Ἰεζεκιήλ 10.—Ὁ Κλαβρύτων καὶ Αἰθαλείας κ. Θεόκλητος 5.—Ὁ Θέραι κ. Ἀνθίμος 2.—Ὁ Φλωρίνης κ. Βασίλειος 5.—Ὁ Σιδηροκάστρου κ. Βασίλειος.—Ὁ Λευκάδος κ. Δημήτριος 5.—Ὁ Μέγα Ἀρχιμανδρίτης Μιχαὴλ Κωνσταντινίδης, Προϊστάμενος τῆς Ἑλληνικῆς κοινότητος Λονδίνου 10.—Ὁ Μέγ. Πρωτοσύγκελλος τῆς Ἀρχιεπίσκ. Ἰάκωβος Βαρναύτος 2.—Ὁ Ἐπαρχος τοῦ Πατριαρχ. Τύφου Ἀρχιμ. κ. Βενέδικτος Παλαδόπουλος 2.—Ὁ Ἀρχιμ. κ. Ἰάκωβος Βίρβο; ἱεραρχίας τῆς Ἑλληνικῆς κοινότητος Λονδίνου 2.

*Οἱ ἐν Ἀθήναις Συνδράματα :* Ἀρχιμ. Ἰωάννης Παλασσοφάντης, Προϊστάμενος Θεοτόκου (Ρόμβης) καὶ Πνευματικῶς. Οἰκονόμος Παναγ. Στελλάκης, Προϊστάμενος τοῦ Ἱ. Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ.—Κατηχητὴς Ἀγγελος Νησιώτης, Προϊστάμενος Ζωοῦ. Πηγῆς.—Ἀρχιμ. Κόρυλλος Ψάλλας, Ἰ.ε.ν. Ἐκόπτης Ἱ. Ναὸν Προσφ. Συναγωγῶν.—Ἀρχιμ. Κόρυλλος Ζαχόπουλος, Προϊστάμενος Μεταμορφώσεως (Λεωφόρος Συγγρού).—Ἀρχιμ. Παρθένιος Θεωτίδης, Προϊστάμενος Ἀγ. Ἰωάννου (Σαλαμίν).—Πρωτοπρεσβύτερος Ἀθανάσιος Δοβριτσάνης, Προϊστάμενος Ἀγ. Νικολάου (Φιλοθέου).—Πρωτοπρ. Ἡλίας Ἀνδριόπουλος, Προϊστάμενος Ἀγίου Παύλου.—Οἰκονόμος Μιχαὴλ Κυριακόπουλος 9, Προϊστάμενος Ἀγ. Νικολάου (Κασιοφανής).—Οἰκονόμος, Γεώργιος Μαυρίδης, ἱεσμ. Ἀγ. Κωνσταντίνου (Κολωνοῦ).—Ἀρχιμ.εθρ. Ἀμφιλόγιος Ἀργυριάδης, ἱεραρχίας Ἀγίας Ζώνης 2.—Οἰκονόμος Κωνσταντῖνος Μελόφτης, ἱεσμ. Ἀγ. Δημητρίου (Ἀμπελοκήπων).—Πρωτοπρεσβ. Ἑμμανουὴλ Σαρφῆς, ἱεραρχίας Ἀγ. Σοφίας (Φιλαδελφ. Συγγρού).—Ἱερεὺς Ἰωάννης Παρθόβης, ἱεσμ. Ἀγίας Ἀννης (Παριβόλων).—Οἰκονόμος Χρήσιμος Κιτοσκοπιδῆς καὶ Οἰκονόμος Μάργιος Παυλῆς, ἱεραρχίας Ἀγίου Παύλου.—Ἱερεὺς Κωνσταντῖνος Πολυζωρόπουλος, ἱεσμ. Μεταμορφώσεως (Συγγρού).—Ἀρχιμ. Καλλίνικος Παλαιῖνον, ἱεσμ. Κοιμ. Θεοτόκου (Ν. Φιλεθέρας).—Πρωτοπρεσβ. Γεωργιάδης, ἱεραρχίας Ἀγ. Κωνσταντίνου (Πλατῆς).—Οἰκονόμος Ἡλίας Κωνσταντινίδης, ἱεραρχίας Ἀγίου Παντελεήμονος (Ἀχαρνῶν).—Οἰκονόμος Γεώργιος Μανωλῆς, ἱεραρχίας Ἀγίου Νικολάου (Κάτω Πατησίων).—Ἀρχιμ. Σιλβέστρος Θεοδοπίδης, Πρ-

ιστάμενος: Ἄγ. Δημητρίου (Ν. Ἐλβετίας).—Ἀρχιμ. Σίλβεστρος Καμοντιδής, Προϊστάμενος καὶ Ἰωάννης Δημητριάδης, ἐφημέριος Προφήτου Ἡλίου (Παγκρατίου).—Ἀρχιμ. Ἰωσήφ Παπαϊωάννου, προϊστάμενος Ἱ. Ναοῦ Θεοτόκου (Μοναστηρακίου).—Ἀρχιμανδρίτης Ἰωακείμ Ζουμάκης, Προϊστάμενος Τριῶν (Πετραλώνων).—Οἶκ. Ἀλέξανδρος Σεφεριάδης καὶ Οἶκ. Ἰωάννης Οἰκονομόπουλος, ἐφημέριοι Ἀγίας Τριάδος (Ἀμπελοκήπων).—Μιχαὴλ Παπαδάκης α' ψάλτης καὶ Κυριακὸς Λαζαρίδης β' ψάλτης: Ἄγ. Ζώνης.—Σωκράτης Κωνσταντινίδης α' ψάλτης: Ἄγ. Νικολάου (Φιλοπάππου).—Νικ. Χρυσοφίδης, λοχαγός, μουσικολόγος.—Ἰωάννης Σαράμπελας α' ψάλτης Προφήτου Δανιὴλ καὶ φροντίδι αὐτοῦ Γ. Μαστραντώνης, Σπ. Φίλιππος, Γ. Τσιμπουρόπουλος, Πέτρος Θωμαΐδης, Νικ. Σαράμπελας.—Γεώργιος Βασιλειάδης, καθηγητὴς 3.—Ἀλέξ. Βεργῆς α' ψάλτης: Ἄγ. Ἀθανασίου (Θησείου).—Ν. Γεωργιάδης α' ψάλτης καὶ Ἀριστείδης Μονεμβάσιος β' ψάλτης: Ἄγ. Σοφίας (φυλ. Συγγροῦ).—Θεόδ. Κανάλης α' ψάλτης Παναγίας (Καϊσαριανῆς).—Ἀντ. Νικολαΐδης, α' ψάλτης Ἀγίας Τριάδος (Βέρονος).—Ἱεροδιάκονος Ἁγίου Λουκά (Πατισίων) Ἠλίας Οἰκονομίδης 2 καὶ φροντίδι αὐτοῦ Φωκᾶς Ἀγγελάτος, Ἱεροδ. Ἱερόδου Κυκκώτης καὶ Ἱ. Μονὴ Σταυροβονίου ἐν Κύπρῳ 10.—Μενέλαος Ἀλεξάνδρου δημοδιδάσκαλος.—Δημ. Χατζηπαναγιώτης, α' ψάλτης: Ἄγ. Νικολάου (Πατισίων).—Κωνστ. Μεταξῆς, α' ψάλτης: Ἄγ. Ἀναργύρων (Ν. Ἰωνία).—Στέφανος Παπαδόπουλος καὶ Πέτρος Γκατζῆς, ἱεροψάλται Ἁγίου Στυλιανοῦ (Ἀρεῶς).—Μιχ. Γεωργιάδης καὶ Θ. Παναγιωτόπουλος.—Χαρὰλ. Βριζῶλος, α' ψάλτης: Ἄγ. Γεωργίου (Κιννέλης).—Δωρόθεος Βουσαδόπουλος, α' ψάλτης Ἁγίου Παύλου καὶ φροντίδι αὐτοῦ Ἱεροδ. Γερμανὸς Τζερεφός, Ἰωάννης Ἀναγνωστόπουλος, β' ψάλτης: Ἄγ. Παύλου, Γ. Καλογερόπουλος, Τάσος Α. Μαριδόπουλος καὶ Φάνης Καπαρός.—Ἐλισάιος Παπαθεοφάνους, α' ψάλτης Παναγίας (Ν. Φιλαδελφείας).—Γεώργιος Χατζόπουλος, α' ψάλτης καὶ Σταμ. Τριανταφύλλου β' ψάλτης Μεταμορφώσεως (Συγγροῦ).—Δ. Βάθης, α' ψάλτης Τριῶν Ἱεραρχῶν.—Ζώης Λιαυρδῆς, διευθύνων Σύμβουλος Ἄγ. Αἰκατερίνης (Πλάκας).—Εὐάγγελος Ἀντωνῆτος, α' ψάλτης Νεκροταφείου καὶ φροντίδι αὐτοῦ Φίλιππος Διαμαντός, Γεράσιμος Μπροῦσκος, Νικ. Στρογγύλης, Ἀναστ. Εὐσεργάτιος.—Εὐάγγελος Γεωργιάδης, π. θ. ἱεροψάλτης.—Βλίσσιος Πουγκιαλῆς, διδάσκαλος, πρωτοψάλτης Ὁσίου Μελετίου (Σπολίων).—Νικ. Βλαχοπούλος, α' ψάλτης Ἄγ. Γεωργίου (Κυνέλης).—Σπυρίδης Καψάκης, καθηγητὴς τῆς Βιβλικῆς Θεολογίας ἐν τῇ Ἐθνικῇ Ὁδοῖ, καὶ φροντίδι αὐτοῦ οἱ σπουδασταὶ Κυριακὸς Μαργαρίτης, Χαρὰλ. Πατισίδης, Παναγ. Κοροβίσης, Τηλέμ. Γιαννοπούλης. Ἀνδρ. Παπαϊωάννου, Θεόδουλος Καλλίνκος, Νικ. Ζαζάκος, Ἀνδρ. Παντελίδης ἱεροψάλτης, Σπ. Βογιατζῆς β' ψάλτης: Ἄγ. Εὐαγγελίου.—Ἰω. Ἀμερικάνος, α' ψάλτης Ἄγ. Δημητρίου (Ψυχρῇ).—Μιχ. Κατῆς, πρωτοψάλτης Χριστοπληκτικισσῆς Ἀ. Φυμελάδης, α' ψάλτης: Ἄγ. Ἰωάννου (Σπολίων).—Παν. Παπαδημητριάδης, φιλόλογος.—Οἰκονόμος Ἰωάννης Παπαζογλου, ἐφημ. Ἄγ. Ἰωάννου Ἀρχαγγέλου, καὶ φροντίδι αὐτοῦ Δημ. Λάγγυρας, α' ψάλτης καὶ Νικ. Τζιώτης, β' ψάλτης τοῦ αὐτοῦ Ναοῦ, Ν. Χρηστόπουλος, Γ. Γαρθάλλος, Κωνστ. Χήνιος, Δ. Σπηριόπουλος, Ἰω. Κοκορόπουλος, Γ. Σπιριδάκης.—Ἀρχιμ. Καλλίστατος Γεωργιάδης, ἐφημ. Χριστοπληκτικισσῆς καὶ φροντίδι αὐτοῦ Ἀναστ. Κωνσταντινίδης καὶ Ἰω. Θεοδώρου.—Αἰδέα Οἰκονόμος Νικ. Μαιδρινός, ἐφημ. Ἁγίου Ἀρτεμίου (Γούρας) καὶ φροντίδι αὐτοῦ Οἶκ. Γεώργιος Πετρίδης, ἐφημέριος Ἀντ. Δεκαβάλας, Γ. Ζαμάνος.—Λάμπρος Τσαλκίτζης, α' ψάλτης: Ἄγ. Γεωργίου (Καρόσης) καὶ Παύλος Τζιμόπουλος β' ψάλτης.—Ἱερεὺς Ἀνδρόα: Ὑφαντῆς, ἐφημ. Ἄγ. Ἀποστόλων (Θησείου) καὶ φροντίδι αὐτοῦ Βασ. Γιαννακάκης καὶ Μιχ. Σιδερός,



φοιτ. Θεολογία;.—Σωτήριος Κονομάρας, Θεολόγος.—Κωνστ. Νικολαΐδης, γραμ. Εισαγγελίας Πρωτοδικῶν, Δ. Καρανικόλας α' ψάλτης 'Αγ. Γλυκερίας, Πέτρ. Παναγιώτης.—Δημ. Δοδρος.—Κυριακός Μαργαρίτης.—'Αλέξ. Μουτάδωλον, α' ψάλ. και Πάτριος Παναγίδης β' ψάλτης; Παναγίας (Κυνοσάργου).—Κωνστ. Κογκλάκης, α' ψάλ. 'Αγίου Κωνσταντίνου (Κολωνού).—Τάκης Γεωργακόπουλος, πρωτοψάλτης ἁγίου Φιλίππου.—Πέτρος Μουζουρίδης, ὑπουργικὸς Γραμματεὺς, μουσικολόγος.

Αἱ Ἐντιμοὶ Ἐνοριακαὶ Ἐπιτροπῆται τῶν Ἱερῶν Ναῶν τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν :

**Ἐν Ἀθῆναις.**—Εὐαγγελισμοὶ Μητροπόλεως. — Ἀγίας Αἰκατερίνης (Πλάκας).—'Αγίων Ἀναργύρων (Ψυρρή).—'Αγίων Ἀναργύρων (Ν. Ἰωνίας).—'Αγίου Ἀνδρέου (Πετραλῶνων). — Ἀγίων Ἀποστόλων (Υμηττοῦ). — Ἀγίων Ἀσωμάτων (Θησείου).—'Αγίου Ἀρτεμίου (Γούβας).—'Αγίου Βασιλείου (Πολυγώνου).—'Αγίου Γεωργίου (Κυρῆση). — Ἀγίου Γεωργίου (Κηφίλης). — Ἀγίου Γεωργίου ('Ελευθεροκλήως). — Ἀγίας Γλυκερίας (Γαλατοῖου).—Προφῆτου Δανιὴλ (Βοτανικοῦ).—'Αγίου Δημητρίου (Ψυρρή). — Ἀγίου Δημητρίου ('Αμπελοκήπων). — Ἀγίου Δημητρίου (Νέας Ἑλβετίας).—'Αγίου Διονυσίου ('Αρτοποιεῖου).—'Αγίας Εὐφημίας (Νέας Χαλκηδόνας). — Ἀγίας Ζώνης (Πατησίων).— Ζωοδόχου Πηγῆς.—Προφῆτου Ἠλίου (Παγκρατίου).—Τριῶν Ἱερarchῶν (Πετραλῶνων).—'Αγίου Ἰωάννου Θεολόγου (Σεπολίων). — Θεοτόκου (Μοναστηρακίου).—Θεοτόκου (Ρόμβης).—Θεοτόκου (Χρυσοπηλαιώσεως). — Θεοτόκου (Κυνοσάργου).—'Αγίου Κωνσταντίνου (Ὀμονοίας). — Ἀγίου Κωνσταντίνου (Κολωνοῦ).—'Αγίου Μελετίου (Σεπολίων). — Ἀγίας Μαρκελλῆς (Βοτανικοῦ).—Μεταμορφώσεως (Συγγρού).—Μεταμορφώσεως (Πλάκας).—'Αγίου Νικολάου (Παρακλίου) 2.—'Αγ. Νικολάου (Κάτω Πατησίων).—'Αγ. Νικολάου (Φιλοπάππου). — Ἀγίου Νικολάου (Καϊσαριανῆς).—'Αγίου Παντελεήμονος ('Αχαρνῶν).—'Αγίου Παύλου ('Ψαριῶν). — Ἀγ. Σπυρίδωνος (Σταδίου). — Ἀγ. Τριῖδος (Βύρwanος). — Ἀγίας Φωτεινῆς ('Πισσίου).—'Αγίου Χαράλάμπους (Πολυγώνου).

**Ἐν Πειραιῇ.**— Ἀγίας Τριῖδος. — Ἀγίου Σπυρίδωνος. — Ἀγίου Βασιλείου. — Εὐαγγελιστριάς. — Προφῆτου Ἠλίου.—'Αγ. Κωνσταντίνου. — Μεταμορφώσεως. — Ἀγ. Νικολάου. — Ἀγ. Παρασκευῆς (Ν. Καλλιπόλεως. — Ἀγ. Σοφίας. — Ἀγ. Φανορίου. — Ἀγ. Νικολάου (Ν. Κοκκινιάς). — Ἀγ. Δημητρίου (Ν. Φαλήρου). — Μεταμορφώσεως (Μοσχίτου). — Ἀγίου Κωνσταντίνου (Μοσχίτου). — Μνησιδωτισσῆς (Νέου Φαλήρου).

**Ἐν Αἰγίνῃ.**— Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου (Μητροπόλεως).

**Ἐν Σαλαμίνι.**—'Αγίου Μηνῆ.—'Αγ. Ἀνδρέου.

**Ἐν Ἀττικῇ.**— Ἀγ. Ἀλεξάνδρου (Π. Φαλήρου).— Ἀγ. Ἀποστόλων (Τζιτζιφίων).—'Αγ. Ἀθανασίου (Πολυδρόσου). — Ἀναλήψεως (Κορωπίου).—'Αγ. Αναργύρων ('Αττικῆς).—'Αγ. Βλασίου (Μενιδίου).—'Αγ. Γεωργίου ('Ελεονόσου).—'Αγ. Γεωργίου (Κηφισίας) 2.—'Αγ. Δημητρίου (Κηφισίας).—'Αγ. Δημητρίου (Κεραιτσῆς). — Ἀγίου Δημητρίου (Μπραχμίου). — Εὐαγγελισμοῦ (Χαροκόπου).— Εὐαγγελισμοῦ Ἀσπροπύργου.—'Αγ. Ἰωάννου (Μαρκαιοῦλου Μεσογείας).—'Αγ. Ἰωάννου (Μαροδώνος). — Θεοτόκου ('Αμαρουσίου).— Θεοτόκου ('Αφιδνῶν).—Θεοτόκου (Χολαργοῦ).—'Αγ. Κωνσταντίνου (Γλυφάδας).— Μεταμορφώσεως (Καλλιθέας).— Μεταμορφώσεως (Κηφισίας).—'Αγ. Νικολάου (Χαλανδρίου).—'Αγ. Νικολάου (Καλλιθέας).—'Αγ. Παρασκευῆς ('Αττικῆς). — Ἀγ. Πάντων (Χαροκόπου).—'Αγ. Παρασκευῆς (Καπανδριτίου).—'Αγ. Τριῖδος ('Ηρακλείου).—'Αγ. Βαρβάρας (Δαφνίου).

Αἱ Ἱερὰὶ Μοναὶ τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς.—'Ι. Μονὴ Πετράκη.—'Ι. Μονὴ Πεντέλης.—'Ι. Μονὴ Χρυσολοιτίσεως (Αἰγίνης).—'Ι. Μονὴ Ὁσίου Μελετίου.

**Ἀγυιά** (Πόλεως).—Ἰωάννης Οἰκονόμου, δημοδιδάσκαλος καὶ ἱεροψάλτης.

**Ἅγιον Ὅρος.**—Μοναχὸς Ρωμανὸς Βατοπαιδινός, πρωτοψάλτης Μονῆς Βατοπαιδίου καὶ φροντίδι αὐτοῦ: Προηγούμενος Ἀνδριανὸς Βατοπαιδινός, Γέρων Θεοδόσιος Βατοπαιδινός, Γέρων Νικόλαος Βατοπαιδινός, Γέρων Κοσμάς Βατοπαιδινός, Μοναχὸς Πορφύριος Βατοπαιδινός, Ἱερομόναχος Νεόφυτος Βατοπαιδινός, Μοναχὸς Μιχαὴλ Βατοπαιδινός, Μοναχὸς Χαράλαμπος ἱεροψάλτης Κελλίου Προφῆτου Ἰλίου ἐν Καρναίς. *Οἱ ἐν Ἱερεισῶ:* Γ. Πάπιστας, Παντ. Χασάκης, Νικ. Σουλτάνης, Ἀρχιμ. Ἀθανάσιος Παντοκρατορινός, Κωνστ. Νοντάς, καθηγητὴς τῆς Ἀθωνιάδος Σχολῆς, Ἱεροδ. Ἰάκωβος Βατοπαιδινός, Μοναχὸς Γρηγόριος Καρακαλινός, Ἱεροδ. Κωνστ. Λαυριώτης, Μοναχὸς Κασάριος Φιλοθέτης, Ἱεροδ. Φιλόθεος Βατοπαιδινός, Πανσγ. Παπαγεωργίου, Ἀθαν. Βλαχόπουλος, Ἱεροδ. Ἱορδανίδης.

**Ἀλεξάνδρεια.** Ἱεροδιάκονος Κωνσταντίνος Γαλανόπουλος β.

**Ἀντισσα** (Μυτιλήνη) Ἱ. Μονὴ Ὑψηλοῦ.—Προηγούμενος Ἱ. Μονῆς Ὑψηλοῦ Ἀρχιμανδρίτης Μελέτιος.

**Ἀνθεμόυς** (Χαλκιδικῆς).—Ἰωάννης Ζωγράφος.

**Ἄργα** (Ἐδέσσης).—Θεόφ. Παπαδόπουλος. Χρήστος Πάντης, ἐρασιτέχνη.

**Ἀλμυρός.**—Κωνστ. Κικρίδης, α' ψάλτης Ἀγ. Νικολάου.—Νικ. Μυαχόπουλος ἱερου. Εὐαγγελιστρίας.—Χρήστος Βαλουξῆς ἱερου. Ἀγίου Δημητρίου.

**Ἀγρίνιον.**—Βασίλειος Δημάκης, α' ψάλτης Ἀγ. Τριάδου;—Επαμεινώνδας Δαλιάνης ἱεροψάλτης.—Ἀθανάσιος Χαντζάρας.—Νικόλαος Τζίμας.

**Ἀμκλιάς.**—Γεώργιος Δ. Νικολόπουλος.

**Ἀργεστέλιον** (Κεφαλληνίας).—Ἰωάννης Ἀλεξάντος.

**Ἀφίδιον** (Ἀττικῆς).—Ἱερομόναχος Ἐπιφάνιος Σταυρινός, ἐφημέριος τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου β. — Ἱερὸς Ναὸς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.

**Ἄρτα.**—Κωνστ. Διαμάντης, ὑπολοχαγός, καὶ φροντίδι αὐτοῦ: Ἀριστοτέλης Δημητρίδης, καθηγητὴς Γυμναστικῆς, Ἰω. Ψωμῆς, ἱερου. Παντοκράτορος, Κωνστ. Παπᾶς, ἱερου. Ἀγ. Νικολάου, Ἀχιλ. Παγώνης ἱεροψάλτης, Ἰω. Μπαζίνας ἱερου. Ἀγ. Δημητρίου, Κων. Παπαχρήστου ἐφημ. Παντοκράτορος, Πηλ. Ἀσπρίδης (Κολχίδ.), Κωνστ. Στρατιῆς, μηχανουργός, Κων. Δουκίκης, Ὑπομεινάρχος, Β. Βάσιος (Πέτρ).

*Οἱ Σπουδασταὶ τῆς Ἱερατικῆς Σχολῆς Ἄρτης:* Ἱεροδιάκονος Βασίλειος Λιτάρης, Βησσαρίων Τίκας, Χρυσόστομος Οἰκονόμος, Σταυρὸς Ναστούλης, Χρήστος Κολιδός, Δημ. Γκότζιος, Εὐάγγελος Γκονίζος, Ἰω. Ζυγούρης, Χαρίλαος Τζαχρόστis, Χριστοφόρος Γιαννόπουλος, Ἀλέξ. Εἰλίνας, Χαράλ. Πετῶνης, Ἀλέξ. Γιώτης, Χρήστος Παπανικολάου, Ἀθαν. Καλογερόπουλος, Γαβριὴλ Μηλιώνης, Παναγ. Ἀραβώσης, Γεώργ. Πολυδώρου, Κωνστ. Στασινόπουλος, Ἀργύριος Μίχας.

**Αἰκατερίνη.**—Νικ. Παπαγεωργίου, πρωτοψάλτης Ἱ. Μητροπόλεως Κίτρους.

**Βέλος.**—Ὁ πρωτοψάλτης τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Δημητριάδης κ. Κωνστ. Γαροφαλιάς καὶ φροντίδι αὐτοῦ οἱ Ἱεροψάλται κ. Σταμούλης Βουβιούδας, Ἀπόστολος Τσολάκης, Νικ. Σταυράκης, Δημ. Σουρές, Κωνστ. Κουτούμπας, Σωτήριος Μεϊμάρογλου, Εὐδόκιμος Δεληδημήτρης, Δημ. Μαστρογιάννης. Ἀνθιμος Χατζηβασιλείου, Πέτρος Βάλλας, Κωνστ. Παπανικολόπουλος.—Ἱερὰ Μονὴ Σουφβιάς.—Οἱ Μουσικοὶ κ. Ἀλέκος Μαργαριτόπουλος, Θεοφ. Παριανόπουλος, Ἀπόστ. Παπαδόπουλος. Ὁ Ἱεροδιάκονος Κωνστ. Κατσέλας καὶ φροντίδι αὐτοῦ οἱ κ. Βασ. Κυνισκόπουλος, Σπυρ. Ζώτος, Ἀπόστ. Βαρδάκης, Γ. Παριανόπουλος, ἱεροψάλτης.

**Βαρβολομιὸ** (Ἠλείας).—Χαράλαμπος Μπαλάσης καὶ Ἰωάννης Παναγάρης.

**Βραστιά** (Πολυγύρου Χαλκιδικῆς).—Γεώργιος Παπαδημητρίου, Δασικὸς ὑπάλ.

**Βραχνίτικα** (Πατρῶν).—Κωνσταντίνος Μαμαργόπουλος. [ἡλως.

**Βαθὺ** (Λύλιος). Παύλος Τζελᾶς, πρωτοψάλτης, καὶ φρονιτὶς αὐτοῦ Ἀνδρέας Δουραμάνης, Ἀναστ. Αἰάτης, ἱεροψάλται, Βασ. Τζελᾶς, μοναχός, Γεώργιος Μπαλούμης.

**Βελιγεστή** (Μεγαλοπόλεως). - Κοινὰτ. Παρισκευόπουλος, δημοδιδάσκαλος, Γαστούνη. - Ἀριστείδης, Γιατζᾶς.

**Δόμβραϊνα**. - Νικόλαος, Γ. Σπανός.

**Διδυμότειχεν**. - Μερὶνν ἑλλογ. γ. Ἀθαν. Θεοδοσίδου, Γεωμμετέως τῆς Ἱ. Μητροπόλεως, Γεώργ. Σακελλάριου, ἱεροψάλτης, Μητροπόλεως, Ἀθαν. Γερασίδης, δημ. ἐπιλλήλος, Ἀθανάσιος Παπαδόπουλος, ἱερσψ. εἰς Βρυτικὰ καὶ Ἀθανάσιος Παπαχρυσάφικης, ἱερσψ. εἰς Ἰσαάκια.

**Ἐλευσίς**. - Κοσμάς Περοσιδῆς, α'. ψάλτης, Ἀγίος Γεωργίου.

**Ἐλασσών**. - Ἀρχιμανδρίτης Θεοφάνης Μπετιστάς, Πρωτοσύγκελλος τῆς Ἱ. Μητροπόλεως Ἐλασσώνος καὶ Ἠγούμενος Ἱ. Μονῆς Ὀλεμπιστίσης. - Θωμάς Αἰάκος καὶ Δημ. Γκριζιώτης.

**Ἐρυθραί**. - Μιχαὴλ Καλαφτελής, α'. ψάλτης, Ἐρυθρῶν.

**Ἐλευθερούπολις**. - Στ. Τριανταφυλλίδης.

**Ἠράκλειον** (Κρήτης). - Ὁ πρωτοψάλτης Κρήτης Γεώργιος Σελιμανιάκης, Ἀρχιμ. Ἱερόδωτος, Ἰδομενέως ἀδελφός Ἱ. Μονῆς Ἀγκισθαίου, Παναγιώτης Σταματάκης παρὰ τῷ Πρωτοδικεῖῳ Κρήτης.

**Θεσσαλονίκη**. - Ἱεροδίκονοι Ἀλεξ. Στρατιδῆς καὶ Ἀρσένιος Τσερουζᾶς, Γρομμεταὶ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Θήβης, ἱερεὺς Ἀπόστολος, Ἀβερκιάδης, ἑφημέριος Ἀγ. Μαρίας, Παντελῆς Ρ. Γεωργιάδης, Διογένης Γιατάτος, καὶ Γρηγ. Πατριδῆς, ἱεροψάλται.

**Θήβαι**. - Πέτρος Ἀλ. Μειδάνης, πρωτοψάλτης, Ἀγ. Γεωργίου καὶ φρονιτὶς αὐτοῦ οἱ μοναχοὶ Ἐπαμεινώνδας Χατζηχρονόγλου β'. ψάλτης, Γιαννούλης Ζωγράφος α'. ψάλτης, Ἀγ. Ἀποστόλων, Χαράλ. Παπανικολάου, Χαράλ. Μελισσέρης ἱερσψ. Ἀγ. Χαραλάμπους εἰς Ἐρμιόκαστρον. - Ἰω. Πρωγάνης, καὶ Δημ. Οἰκονομόπουλος. - Ἱ. Μονῇ Σαγματᾶ ὁ Ἠγούμενος Ἀρσένιος Μασκοκύστας, καὶ οἱ ἑδελφοὶ Εὐάγγελος Παπαγεωργίου, Γεώργιος Παναγιωτόπουλος καὶ Παναγ. Ἀδριανός.

**Ἰωάννινα**. - Πρωτοσύγκελλος Γρηγ. Ραφανῆς, Ἀρχιμ. Ἀγαθάγγελος Σερμακέας, Ἱεροδίκονος Ἀντώνιος, Κοινὰτ. Κωνσταντῆς, χωροφύλας Β'. Τμήματος Χωροφυλακῆς Ἰωαννίνων.

**Κουφάλια** (Γιαννιτσῶν). - Ἀντώνιος Ἰσιούδης, Σακελλάριος, Ππ Σπέρους Ππ' Τριτανῶν Δελμάκης.

**Καλὸ Κυριό** (Μεγαβέλλον Κρήτης). - Χαράλ. Ριστάνης, Δημοδιδάσκαλος.

**Καφισία**. - Ἀρχιμ. Ἰωρκεῖμ Σμερνιώτης, Πρωτοψάλτης Ἀγ. Γεωργίου, Ἱερδὸς Ναὸς Ἀγ. Γεωργίου αἰμ. 2. - Οἰκονόμος Γεώργιος Παπαδόπουλος πρωτοψάλτης Ἱ. Ναοῦ Μεταμορφώσεως, οἱ ἱεροψάλται Γ. Γ. Ἰωαννίδης καὶ Ἀριστ. Κοῦρης, Σπυρ. Αργύρης.

**Κεφάλαι**. - Κυρ. Κυριακίδης ἱεροψάλτης καὶ γεωμ. τῆς Κοινότη. Ἠρακλίου.

**Καστορία**. - Γεώργιος Μορσιάτος, Ταμειακός, Γραμματεὺς, Ἀναστ. Ἰωαννί-  
γως, Διευθυντῆς Οἰκονομικῶν Καστορίας, Θεμιστ. Χατζηθεοχάρους, Παύλος Λιδε-  
σκαλόπουλος, Ἀνδρέας Κίτσιος, Ἀπόστολος Δούκης.

**Κρεσκεῖ** (Σπάρτη) Βασιλείος Παπαρουνῆς μοναχοδιδάσκαλος.

**Καλάμακ**. - Γεώργιος Κασκαμάς, Γραμματεὺς τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Μεσσηνίας, φρονιτὶς αὐτοῦ οἱ ἱεροψάλται Ἰω. Κωτσάκης, ἱεροψάλτης (Παράλις).

Νείνος Λεβέντης (Ναζήριον), 'Αλεξ. Βικτωράτος Ιεροψάλτης, Γ. Πακαϊωάννου, Δ. Φιλανδριανός (Παραλία), Γ. Γαζούλης, ιερομόναχος (Καρτερόλιον), Βασίλειος Φίλιας, Γρηγόριος Φίλασσας, Κωνστ. Αίβας, πρωτοψάλτης Μητροπόλεως, Νικ. Γιαννέλλης (Μερόπη), Βασ. Παπαδόπουλος (Μέλια), 'Ιω. Κοδρος (Καλιβία).

**Κουρφάλη** ('Αλμυροῦ Θεσσαλίας).—Α. Σαμαράς καὶ Α. Τσαγγαρή.

**Καλαμπάκα** (Δράμα).—Παναγ. Κωνσταντινίδης, ιεροψάλτης.

**Καλλιθέα** ('Αθηνῶν).—Δημήτριος Πασχαλίδης καὶ φρονιτὶς αὐτοῦ: 'Ιω. Σεραλῆς, Γεώρ. 'Ιωαννίδης, Παναγ. Καζαντζίδης, ιεροψάλτης, Θεόδωρος Καρακάσης, ἱερὸν. 'Αγ. 'Ιωάννου (Βουλιαγμένης), 'Αρχιμ. 'Αχιλλεῖος Κρίθαρης, προϊστάμενος 'Αγίας Σοφίας (Πειραιῶς), 'Αρχιμ. 'Αθανάσιος 'Ιβηρίτης, ἐφημ. 'Ελλην. κοινότητος Βενθὰ Αἰγύπτου, 'Ιωάννης Τηλιακὸς ἐν Σφόξ Τέντος, Γ. Παπαδόπουλος ἐν Τριπόλῃ 'Αφρικῆς, 'Εκκλεμινώνας Κατενῶφ, Πρωτοψ. 'Αγίας Βαρθολομαίου (Καλλιθέας).

**Κέρκυρα**.—'Αρχιμ. Χρυσάνθος Πολίτης, πρωτοσύγκελλος 'Ι. Μητροπόλεως, 'Αρχιμ. Λορέντος Βασιλάς, ιεροκήρυξ, 'Αρχιμ. Σπυρίδων Κροκίδης (ἐς Μαγουλάδες), 'Αρχιμ. Πρωτόκος Δόικας (ἐς Λάκωνας), οἱ 'Αἰδεια, ἱερεῖς Κωνστ. Σκαφιδᾶς, Γεώργιος Σωβρῆ, Γεώρ. Σπίνουλις καὶ Δημ. Καλέντζας, δ κ. 'Ανδρ. Καρύδης, δι-  
κηγόρος, ἡ 'Ιερὰ Μονὴ Θεοτόκου (Πλατυτέρας).

**Κρήνη** (Χαλκιδικῆς).—'Αριστ. Ζαφειρόπουλος.

**Λάρισα**.—'Ο Πρωτοσύγκελλος: τῆς 'Ι. Μητροπόλεως 'Αρσένιος Μανρόπουλος, ὁ 'Αρχιεπίσκοπος 'Αρσένιος 'Αρώνης, Κωνστ. 'Ιωσηφίδης, ιεροψάλτης, Πλάτων Σταϊκίδης, πρωτοψάλτης Λαρίσης, καὶ φρονιτὶς αὐτοῦ οἱ ιεροψάλται: Βησσαρίων Ναούα, Δημ. Σαλγκάκης, 'Αντ. Μαρτίτης, Χρήστος 'Αργυρόπουλος, 'Αθ. Εὐαγγέλιον, 'Αθ. Σαλγκάκης, 'Αθ. Μιχαλοκύρης, ὁ ἱερὸν. Δημ. Κυραμήτσας, Γ. Βελισσαροῦλης, διδάσκαλος-ιεροψάλτης, Σπ. Χρυσάκης, 'Αχιλ. Λυτρωκάτσας, Θεμ. Σολωμός, Παφσακινᾶς, Παρμηνουίδης ('Αμυράς).

**Λευκῆς**.—'Ο διευθυντὴς τῆς Μουσικῆς: Σχολῆς κ. Θεόδ. Θυμελῆς καὶ φρονιτὶς αὐτοῦ οἱ σπουδισταί: Σπ. 'Αρβανίτης, 'Αγγ. Φραγκοῦλης, Δημ. Λευκαδίτης, Νικ. Καρλίμπουλ, Γρηγ. Βλάχος, Εὐστ. Βουκελάτος, 'Ιω. Κοντοπρίας, 'Απόστολος Κόττας, Λεωνίδας Ρούτουλας.

**Λαμία**.—Οἱ αἰδеса Οἰκονόμοι: Θρασύβ. Κοντομήτρος, Κωνστ. Ζήσης, 'Ιω. Διαμαντῆς, καὶ οἱ 'Ιεροψάλται Σταμ. Γιαννοῦτσος, Δ. Ζάννος, 'Αθ. Παπαθανασίου, Σερ. 'Αργυρόπουλος, Σπ. Λάππας, Χαράλ. Παναγιωτόπουλος, 'Αθ. Μπιρμπίκας, Κ. Πικιρίτζος, 'Ιω. Ζεϊνός, Νικήτας Βασιλείου, Νικήτας Παπαδημητρίου, Νικόλαος Γαλάβας (ἐς Ροδίαν), Χρ. Βερινᾶς (Μακροχώμη), ἱερεὺς Στέφ. Καταχωρίτης, ἱερεὺς Εὐδόκιμος Καραναστήσης, ἱεροδ. Παναγ. Θεοδορόπουλος, Αἰδεια, Οἰκ. Χρήστος Κολώνης, ἐφημ. Εὐαγγελιστοῦρας, Εὐδόκιμος Χρήσιμος, Δημ. Στεφανῆς, Παναγ. Γιωματιάκης, Θεολόγος, 'Ηλίας Πανόπουλος, Σερ. 'Ιατρός, 'Ηλίας Σιλεοῖνης, Δημήτριος Καλαμάτης.

**Λιμνα** (Μέλιον).—'Αγίατριος Μιχ. Βῆχος.

**Μάκρη** (Φθιώτιδος).—Βασίλειος Μαλαμάκης, ιεροψάλτης.

**Μακρυνίτσα**.—Φρονιτὶς Δημ. Σκουρινιώτου: 'Αντ. Χατζησταυρώτης.

**Μεσολόγγιον**.—Οἰκονόμος: Γεώργιος Μπαμιώτης, 'Ανδρέας Παπαθρόσιον, Γρηγ. τῆς 'Ι. Μητροπόλεως, 'Ακαργινίας, Πέτρο. Μυλωνόπουλος, Χαρίτ. Λιναρδίδης, Μήλινα (Βόλου).—'Ιερεὺς: 'Ιω. Παπαγιάννης, Δημ. Δημήτριου.

**Μπραχάμι** ('Αττικῆς).—Οἰκ. Γεώργιος Μακρόπουλος, ἐφημ. 'Αγ. Δημητρίου, ἱερεὺς: Νικ. Γ. Μακρόπουλος, ἐφημ. 'Υπακυντῆς (Πειραιῶς), Νεὸς 'Αγ. Δημητρίον.

**Μέτσοβον.** — Φροντίει κ. Δ. Μεράνου Έπιτροπεία Ἀγίας Παρασκευῆς, Χρήστος Ζαρκάδης, Ἱεροψάλτης; Ἰωάννης Μπαρσοῦλης ἱεροψ. Εὐάγγελος Κ. Κοσμέτης τηλεγραφεύτης.

**Μαραθόκαρπος (Σάμου).** — Ἀρχιεπίσκοπος Ἀγγελινάρας.

**Μυτιλήνη.** — Εὐάγγελος Κλεόβροτος; Γραμματεὺς: τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως, καὶ φροντίει αὐτοῦ Ἀρχιδιάκονος Ἀλέξανδρος Ραζαντζής, Ἑνοριακὴ Ἐπιτροπὴα Ἱ. Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ, Ἱ. Μονὴ Ὑψηλοῦ. Ἀρχιμ. Σαραφείρ, Ἀθ. Πούσουρας, πρωτοψάλτης; καὶ Κωνστ. Βεΐσση-Γερμανίδης β' ψάλτης; Μητροκόλεως, Νικόλλιος Ρεμπάλης α' ψάλτης ἁγίων Ἀποστόλων, Εὐστορ. Βελεπιάδης (εἰς Μόρια) Παναγιώτης; Ἀμανίτης καὶ Ἀντ. Καραμανλῆς. ἱεροψάλλται Βασιλείς, Ἐμμ. Μαμάκος (Πλαγιά), Παρασκευᾶς Μπουρανιάς, Νικ. Ρουμπιλάς, ἱεροψ. (Ἀλοφωτιά), Ἰω. Παναγιωτίδης α' ψάλτης (Πληρώνη), Μιχ. Τερζής, Ἀντ. Ἀποστολλέλλης, Κων. Παπαδόπουλος; α' ψάλτης καὶ Ἰωάννης Καραγιαννῆς β' ψάλτης; Χρυσομαλλοῦσης.

**Μαρκόπουλον (Μεσογαία).** Ἱ. Ναὸς; Τιμ. Προδρόμου, ἱερῶν; Εὐάγγελος Μακρορίων, Ἀρχιεπ. Παπαευθύμιον, μαρκοποδιδάσκαλος.

**Νέα Πέραμος** (Ἐλεφθρονόπολεως). — Δημ. Παπαδόπουλος; πρωτοψάλτης Ἀγίας Παρασκευῆς; καὶ Παναγ. Παπαδόπουλος β' ψάλτης.

**Νικητή (Χαλκιδικῆ).** — Δημ. Ἰωάνν. Χατζής, Γ. Κορτζίδης, Ἀπόστολος Κασσανδρινός.

**Νάουσα.** — Ἱεροψάλτης Δημήτριος Α. Ράλλας καὶ φροντίει αὐτοῦ Δ. Σκουλαριώτης; Γ. Τσιώτης, Χρήστος Γκαλιτσῆς, Δ. Βαρβέρης, Ν. Μισαϊλάς, Ἀναστασιος; Λακαβίτσας, Κ. Σιδηρόπουλος; Ἀθ. Ρούκιλης, Δημ. Βαρβέρης, Παπᾶ Ἀθανάσιος Σαββατόπουλος.

**Νέα Κοκκινιά (Πεiriώδ).** — Οἱκ. Λάκωνες; Βερδελῆς, Ἐφημέριος Εὐαγγελιστριας, Νικ. Καραντάρης α' ψάλτης καὶ Γ. Βερνίκος β' ψάλτης; Εὐαγγελιστριας.

**Νέα Ζίχνη.** — Διονύσιος; Βασιλιάδης πρωτοψάλτης; Ἱ. Μητροκόλεως; Ζιχνην. Κωνσταντίνος; Σαραλή.

**Νέα Χαρβάλη (Καβάλλας)** Ἱσαίας Οἰκονομίδης πρωτοψάλτης.

**Νέον Μπενιάτι.** — Ἱερομ. Ἀνθιμος Τσιβονόκης.

**Ξάνθη.** — Ἀρχιμ. Βαρθολομαῖος Καζαντζίδης, Γεν. Ἀρχιεπ. Ἐπίσκοπος, Μηνᾶς Μηνυίδης, δημοδιδάσκαλος καὶ ἱεροψάλτης, Νικ. Καραῖτος, πρωτοψάλτης Μητροπόλεως, Δημ. Παπασταματίου, Βασ. Γούτσης, Ἀναστ. Χριστοδουλίδης, Γ. Ἠλιάδης, Εὐθὺμ. Γιαννακόπουλος, Ἰω. Παπαδόπουλος, Κωνστ. Παριονιζόγλου, Βασ. Παπαδόπουλος, Μιχ. Σαφίφογλου, Δημ. Σπύρου.

**Ὀρμυλία (Χαλκιδικῆ).** — Ἐκκλησιαστικὴ Ἐφορεία Ἀγ. Γεωργίου.

**Πρέβεζα.** — Κωνστ. Χαλκιάς, Γραμματεὺς; Ἱ. Μητροκόλεως; Πρεβέτης, Κων. Παπαδάκης ἱεροψάλτης, ἱερῆς; Δημ. Ἀρσανίτης ἱερῆς. Παναγίας, Ἰω. Λοχατιάς; καὶ οἱ ἱεροψάλλται κύριοι Ἐλευθ. Χαρμάκης, Κωνστ. Μπιστοκόκος, Παναγίας, Θώκος Ἀδάκος, Δημ. Καναβιτοῦς, Εὐάγγ. Χήτας, Εὐστορ. Ρέντζος, Γ. Σκούρας, Παντελῆς Κωνσταντίνου, Ἰω. Μπαζίνιας; Γεωμενίστα Ἀρετής, Δημ. Πόρρου.

**Παπαδάτον (Σηρομέρον).** — Ἱερῶν, Ταξιάρχης Στεῖτος, ἱερῆς. αἱρεθ. ἱεροψ. Ἰωαννίδης, δημοδιδάσκαλος.

**Πλωμάρειον (Μυτιλήνης).** — Ἀπόστ. Παπαδόπουλος, δημοδιδάσκαλος, Νικ. Παπαγεωργίου, πρωτοψάλτης, Παν. Εὐστορ. Τυροκόλης, Εὐάγγ. Ε. Μανωλῆς, Γεώργ. Γιαννατσῆς, Γραμματικὸς Μπουλμῆτης.

**Παμφίλια (Μυτιλήνης).** — Ἱερῆς, Μιχαὴλ Γιακαλῆς, Νικ. Ἀγγελίνος, Ἀθαν.

**Βοστώνης.** Παναγ. Μάγειρος, Κωνστ. Τριλιανός, Νικ. Σεβαστός, Μοναχός Σπυριδών Σιμπονιτζίτης, Ιερέας Κωνσταντίνος Ἐρμανουήλ.

**Παναγράτι** (Καλοβρύτων). — Δημ. Θεοδ. Λουκάς, ράπτης.

**Παναγιτωλικόν** (Ἀργινίον). — Πάνος Τριανταφύλλου, δικηγόρος.

**Πελοχονίτης** (Μυτιλήνης). Μιχ. Μαρίκας ιεροψάλτης, Ἀρχιμ. Ἀθανάσιος Πινδερουδάκης, διεκθοντής ἡμιγυμνασίον, Παναγιώτης Π. Βογιατζής.

**Παλατιχώριον** (Χαλκιδικῆς). — Ἀθανάσιος Παπαβασιλείου πρωτοψάλτης τοῦ ἐν Ἀθναῖς Ἱ. Ναοῦ τοῦ Ἁγίου Στεφάνου.

**Πειραιεύς.** — Γεώργιος Ἀσημακόπουλος, πρωτοψάλτης Ἀγ. Σπυρίδωνος, Δημ. Κ. Κοντσοφύλλης, Ἀλέξ. Ἀλεξιάδης ἱερογ., Ἀγ. Γεωργίου (Κορυθαύλου).

Πρόδρομος Ἰωαννίδης καὶ φροντίδι αὐτοῦ οἱ αἰδεσ. ἱερόμετροι Ἀγ. Γεωργίου (Νέας Κοκκινιάς), Οἰκ. Βασ. Καθρεπτιδῆς, καὶ Γεώργ. Βοηγιουκλήτης, Νικ. Δολαψῆς, Οἰκον. Μιχ. Τσαγκρίδης, ἱεσμ. Ἀγ. Φαναρίου, Νικ. Μαρκομιχελάκος, ἱερογ. Μυρτιδιωτισσῆς, Ἰλινθ. Κυριακίδης ἱερογ., Ἀγ. Νείλου, Ἀνδρέας Γιαννῆκος α', ψάλτης Ἀγίου Φαναρίου (Δραπετσῶνος), Ἰωάννης Τζίφης.

Ἰορδάνη Σαγματόπουλος πρωτοψάλτης Ἀγ. Παντελεήμονος (Δραπετσῶνος) καὶ φροντίδι αὐτοῦ Γ. Μονίτης β', ψάλτης, Βασ. Λουκίδης, Ἰωάνν. Κορδονούρης Ἰορδ. Εὐαγγελίδης, Ἀβέρχιος Ἰεσσαὶ α' ψάλτης καὶ Γ. Διαμαντόπουλος β' ψάλτης Ἀναλήγους (Διασμάτων).

**Πρινοχώριον** (Βασιλικῶν Χαλκιδικῆς). Ἰερέας Γεώργ. Παπαχρήστου δημόδ.

**Ρεσπινιδιον** (Λήμνου) Ὀδυσσεύς Π. Τσατσός ιεροψάλτης.

**Ροδοκίβος** (Ζιχνῶν Ἀράμης) Δημ. Κοκκίνης, πρωτοψάλτης καὶ φροντίδι αὐτοῦ Χαρ. Παρλιγγης, ἱατρός, Νάκος Ναυμπάντης, ηλεκτροβιομήχανος, οἱ ιεροψάλται Γ. Καρκαλέτσος Ἀθαν. Κάκκας, Παλοπίδας Τουλούμης, Νικ. Νίσκος, Πρόδρ. Παπαδόπουλος, Ἀθ. Ἀλεξάνδριδης, οἱ δομῆσιχοι Ταξιαρχῶν Γ. Παπαστεργίου καὶ Μίχος Γρ. Μόχοι, Ἰωακὴμ Καρυανλῆς, ταχυδρομικός.

**Σάμος-Βαθύ.** — Ὁ καθηγητὴς τῆς Μουσικῆς κ. Ἰμμ. Βαμβουδάκης καὶ φροντίδι αὐτοῦ Νικ. Γεωργόπουλος, Μιχ. Νέλης, Πέθανόρας Χατζημανώλης, Πέτρος Καραγιάννης, Ἰωάννης Μαρκόπουλος.

**Σαλαμίς.** — Πρωτοπρεσβύτερος Γεώργιος Πρεσβεδώρος, Ἀρχιερατικὸς Ἐπίτροπος, Ἀλέξ. Λιούλης, Θεολόγος, καὶ φροντίδι αὐτοῦ Γρηγ. Παπανικολάου ἱεροψάλτης, Νικ. Σαλτάρης, σπουδαστὴς τῆς Μουσικῆς, Ἀλέξ. Μάθησης α', ψάλτης Ἀγ. Ἀνδρέου, Ἀγγέλιος Μιγαλάκης, ἱατρός, Δημ. Παπαμιχαήλ, ιεροψάλτης, Γ. Πάλλας, ιεροψάλτης Ἁγίου Βασίλειου.

**Σκιάθος.** Ἰω. Κίτσος ἱερογ. Καθεδρικὸν Ναοῦ Τριῶν Ἱεραρχῶν.

**Σύρος.** — Θεοχάρης Κωνσταντινίδης πρωτοψάλτης Μητροπόλεως Σύρου καὶ φροντίδι αὐτοῦ Μιχ. Βαστανματῆς α' ψάλτης καὶ Γ. Στάης β' ψάλτης Ταξιαρχῶν Δημ. Κατακοχζηνός, Μόχος Φωστήρης α' ψάλτης Ἀγ. Κωνσταντίνου Σπυρ. Παγανόπουλος α', ψάλτης Ἀγ. Νικολάου, Νικ. Δ. Καβουρίδης μουσικός, Ἠλίας Κουγιουμπουνιάρης α', ψάλτης Ἀγίας Τριάδος, Γ. Σαγοράρης α', ψάλτης Τριῶν Ἱεραρχῶν.

**Σέρραι.** — Στέφ. Στεφόπουλος, ἱερογ., Εὐάγγελος Χίος ἱερογ. Ἀρχιμ. Δωρόθεος Καλογερίδης (ἐν τῇ Ἱ. Μονῇ Ἀγ. Τριάδος) — Τούμπα Σερρών.

**Τρίκαλις.** — Δημήτριος Λουκάς.

**Τήνος.** — Οἰκ. Στέφανος Ζήτης πρωτοψάλτης Εὐαγγελιστρίας, Γ. Δ. Ἀρμακόλας, Μόχος Πάρος, ἑως πρωτοψάλτης Εὐαγγελιστρίας.

**Φάληρον** (Παλιόν) Ἀρχιμ. Γερμανός; Βαρυσάκης; ἱερμ. προεσόμενος Ἀγ. Ἀλεξάνδρου, Ἀγιο-Πατριάρχου α'. φύλης Ἀγ. Ἀλεξάνδρου. (Μν. Καλλίστου; Καλλινίχης, ἱερμ. Ἀγ. Βασίλειος Π. Φάληρου.

**Κενταυρὸν Φάληρον**—Τριψιδίς. — Ἀρχιμ. Πάτρος Συναίης; ἱερμ. Ἀγ. Ἀποστόλου; Ἐνοχ. Ἐπιστολὴ Ἀγ. Ἀποστόλου. Εἶσαρ. Βαζιλεγγίλιν. Κανονισμός; Σκαρκαδωίτης.

**Νέον Φάληρον**. — Κανον. Κουκουλάκης; α'. φύλης; Ἀγ. Σπυριδίου.

**Χρυσόκεφαλον** (Νευροκοπίου). — Μιλτιάδης; Νορφόπουλος; Βασιλεδάκης.

**Χίος**. — Βλάσιος Δημητριάδης; Γραμματεὺς Εὐαγγελιστῶν καὶ φρονιὸς ἀπὸ Μικῆ; Δημητριάδης; Νικ. Τσιφιδόπουλος; δικηγόρος. Γ'. Ἀσελάκης. χειροφύλαξ ἐν Κρήτῃ; Γ. Γυμνοῦ καὶ Ἀντ. Πατίδης δικαστικὸι κληῖται; Χρ. Σκουρδῆς; Παριάνδρος; Βασιλάκης (ἐν Καταφράτῃ). Κανον. Α. Εὐγενής (ἐν Νεοχωρίῳ); ἱερμ. Καρνούλακης; (ἐν Καλλιμασίῃ).

**Κανιά** (Κρήτης). — Το. Μανουδάκης; καθηγητὴς; κτῆ; μουσικός; Γεωγ. Παργούλης; καὶ φρονιὸς αὐτοῦ οἱ ἐν τῇ Ἱερῇ Σχολῇ Κανίων Το. Κουκουλάς; Ἀντ. Παπαδόκης; Ἐμμ. Λουκαδάκης; Το. Ραβδῆς; Σπῖλ. Κωνστανταράκης; Μάριος; Μαρτινίτης.

**Χώρα** (Τριφυλίας). — Θεόδ. Σαμαρῆς; Ἱεροφάντης; Στεφ. Ρόσσος (Αιγυπτίου); Νικ. Στυράκουλος.

**Χρυσόκευς** (Καβάλλας). — Γ. Θεοδορίδης; ἱεροφάντης.

**Πειραιεὺς** (συνήμα). — Στυφός; Σαχιδῆς; προεσφύλαξ Ἀγιοῦ Νικολάου; καὶ φρονιὸς αὐτοῦ Χρήστου; Μεργινά; β'. ἱεροφάντης; καὶ Γεωγ. Βαγιάνης α' θεμέτης; Ἀγ. Νικολάου; Παναγ. Κινητόπουλος; μουσικός; Γεώργιος; Λαζαράκης; β' φύλης; Ἀγ. Βασιλείου; Νικ. Παταμνίου; α' φύλης; Γεννήδης; κτῆ; Θεοδόσιος (Κορυθαλλί); Το. Χρηστόπουλος; Ἀνδρέας Ἀνδρουτσόπουλος; μουσικός; (Παλαιῶν Σαλαμίνος); Γεωγ. Καζιάνης; ἱεροφάντης (αὐτόθι).

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΡΥΘΜΙΚΩΝ ΚΙΝΗΣΕΩΝ



























*Δισήμων, Τρισημών καὶ Τετρασημών Μετρίων Πεδίων*























































Ρυθμός δισήμων (Μέτρον 2 χρόνων)	Ρυθμός τρισημών (Μέτρον 3 χρόνων)	Ρυθμός τετρασημών (Μέτρον 4 χρόνων)

## ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΛΑΘΩΝ ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ

Πλήν παραλείψεων διαστολῶν τινῶν (καθέτων γραμμῶν, δι' ὧν χωρίζονται οἱ μετρικοὶ πόδες) καὶ φθορικῶν τινῶν σημείων, ὧν ὅμως ἡ ἑλληνικὴ αὐτοματία ἀναπληρομένη δὲν παρακλίνει τὴν ἀκριβὴ ἐκτέλεσιν τῶν σχετικῶν γραμμῶν, παρεπλήρησαν κατὰ τὴν ἐκτίπωσιν καὶ τὰ ἐξῆς ἄξια σημειώσας τυπογραφικὰ λάθη, τὰ ὅποια διορθοῦμεν κατωτέρω. Στίχοι μετροῦνται οἱ μουσικοὶ, μὴ ὑπολογιζομένων τῶν στίχων κειμένου (ἐπικεφαλίδων καὶ ὁδηγίων), ὅπου ὑπάρχει τοιοῦτον.

Ἐν σελ. 18'. § 2 παρελείφθη τὸ *ἐνομα* τοῦ *Σεδασμωϊτάτου* *Μητροπολίτου Ὑδρας* καὶ *Σπυριδῶν κ. κ. Προκοπίου*, ὅστις ἐκθύμως καὶ μετ' ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος ὑπεστήριξε τὴν ἐκδοσιν τοῦ *Τριφύδιου* μου, οὗτινος ἀντίτυπα διετέθησαν ἐν τῇ Ἐκπαρχίᾳ Του.

Σελίς	Στίχος	Διορθώσατε	Ἄντι
18'	40	καλυφθείσης καρθείσης	
25	1	χ	χ
30	4	τω ὑπνω	τυ
32	8 καὶ 9	  	  
		ον ευ ρη σσι ρη	
36	11	  	  
		κς ο ο ο ρης	
41	4 καὶ 5	 	 
		μω ρην πτωχεύσαντι	φην χεν
41	7	 	 
		θς ο τη τε	τε
45	6	 	 
		ε ε ε ρχα	ε
45	8'	 	 
		παν τας	πα
48	11	 	 
		με	με
50	2 καὶ 8	 	 
		τω θε...ω	θε
52	11	 	 
		την ε πύγειον την την	
56	5	  	  
		ο ο ο ο ο	ο

Σελίς	Στίχος	Διορθώσατε	Ἄντι
71	4	  	  
		ξηραν ηι σης συ σης συ	
75	12	 	 
78	10	  	  
		Α μην Α μην	
87	3	 	 
		ο θεν ο	ο
87	4	 	 
		ε λα λει ε	ε
93	10	 	 
		τον ρύπον τον	τον
94	1	 	 
		Αυ τον τον	τον
109	10	 	 
		δαυτομονα	δαυτο
123	12	 	 
		τοισ παρανόμοις τας	τας
135	9	  	  
		η η χερα η η	η η
152	5	 	 
		τι (Δ) τι	τι
152	9	 	 
		α μαρτων μαρ	μαρ



Σελίς	Στίχος	Διορθώσεται	Ἄνω	Σελίς	Στίχος	Διορθώσεται	Ἄνω
153	1	την	την	246	7	χ	χ
157	10	Κυρ:	ον	249	8	πυγυρε νος	μα
162	13	ἀκολα:	ι	263	2	γραμμ	του
163	10	γγ	δλ	267	4	Ἡ γραμμὴ «καὶ ὄρουσαν ἐκαστῇ» δυνάττω να φάλλῃ εἴσω:	κα
168	2	το τε	το	268	10	δρδρα	δρα
183	10	ε	δλ	270	9	νσλ κλ ε νην	κλ
185	13	εν ω νον	εν ω	270	12	κ κλ αν θον	κλ αν
194	3	γγγυ	ο	272	7	τα πην τα	τα
194	9	Αρ το ον	τον	283	1	ε	ε
206	3	ου π:	ληημα	286	9	ε	ε
215	11	ν	ν	292	10	ε πο: η σά σ:	ε
222	41	ε	ε	313	2	ε	ε
241	3	συν τω Πατρι	συν	317	1	τον Νο	Νο
243	1	χ	χ	356	3	σκαρί:τομα:	σκα
245	4	χ	χ	370	2	π	π
				381	12	ξε ε νον	νον

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἀφιέρωσις . . . . .	σελ. γ'
Ἀντί Προλόγου . . . . .	• 8'—5
Σημείωμα περί ρυθμοῦ καὶ τινες παρατηρήσεις . . . . .	• η'—45
Τῆς φωνῆς χρήσις, προφύλαξις, καλλιέργεια (σύντομ. μελέτη) . . . . .	• ιγ'—ιη'
Βιβλιοκρισία: τινὲς ἐπὶ τοῦ προσεκδοθέντος Μουσ. Τραφῶντος μου . . . . .	• ιθ'—κδ'
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαθῶν ἑσπέρας: <b>Ὁ Ὅρθρος τῆς Μεγάλης Δευτέρας</b> (Ἀκολουθία τοῦ Νημφίου) . . . . .	• 25— 61
Τῇ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ πρωΐ: <b>Ὁ Ἐσπερινὸς μετὰ τῆς Προηγιασμένης</b> . . . . .	• 61— 91
Τῇ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ ἑσπέρας: <b>Ὁ Ὅρθρος τῆς Μεγάλης Τρίτης</b> (Ἀκολουθία Νημφίου) . . . . .	• 92—108
Τῇ Μεγάλῃ Τρίτῃ πρωΐ: <b>Ὁ Ἐσπερινὸς μετὰ τῆς Προηγιασμένης</b> . . . . .	• 103—110
Τῇ Μεγ. Τρίτῃ ἑσπέρας: <b>Ὁ Ὅρθρος τῆς Μεγάλης Τετάρτης</b> (Ἀκολουθία Νημφίου) . . . . .	• 111—153
Τῇ Μεγ. Τετάρτῃ πρωΐ: <b>Ὁ Ἐσπερινὸς μετὰ τῆς Προηγιασμένης</b> . . . . .	• 153—165
Τῇ Μεγ. Τετάρτῃ ἑσπέρας: <b>Ὁ Ὅρθρος τῆς Μεγ. Πέμπτης</b> (Ἀκολουθία Ναπηθρος) . . . . .	• 165—191
Τῇ Μεγ. Πέμπτῃ πρωΐ: <b>Ὁ Ἐσπερινὸς μετὰ τῆς Θ. Λειτουργίας τοῦ Μεγ. Βασιλείου</b> . . . . .	• 192—216
Τῇ Μεγ. Πέμπτῃ ἑσπέρας: <b>Ἡ Ἀκολουθία τῶν Ἀγίων Παθῶν</b> (Ὅρθρος τῆς Μεγ. Παρασκευῆς) . . . . .	• 216—284
Τῇ Μεγ. Παρασκευῇ πρωΐ . . . . .	• 285—306
Α'. <b>Ἡ Ἀκολουθία τῶν Μεγάλων Ὁρῶν</b> . . . . .	• 295—306
«Σήμερον κρεμάται ἐπὶ ξύλου» ὑπὸ Ἐμμ. Βαμβουδίσκη . . . . .	• 406—408
Β'. <b>Ὁ Ἐσπερινὸς τοῦ Μεγ. Σαββάτου</b> (Ἀκολουθία τῆς Ἀποκαθηλώσεως) . . . . .	• 307—338
Τῇ Μεγάλῃ Παρασκευῇ ἑσπέρας: <b>Ὁ Ὅρθρος τοῦ Μεγάλου Σαββάτου</b> (Ἐπιτάφιος Ἑθῆνος) . . . . .	• 339—389
Τῇ Μεγάλῃ Σαββίτῃ πρωΐ: <b>Ὁ Μέγας Ἐσπερινὸς τῆς Ἀναστάσεως μετὰ τῆς Θ. Λειτουργίας τοῦ Μ. Βασιλείου</b> . . . . .	• 390—405

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἀνατίθesis . . . . .	σελ. γ'
Ἀπὸ Προλόγου . . . . .	δ'—ζ'
Σημείωμα περὶ οὐθμοῦ καὶ τινος παρατηρήσεως . . . . .	η'—θ'
Τῆς φωνῆς χρήσις, προσωπίαις, καλλιέργεια (σύντομ. μελέτη) . . . . .	ιγ'—ιη'
Βιβλιοκρισία τινὲς ἐπὶ τοῦ προσεχδοθέντος Μουσ. Τριφιδίου μου . . . . .	ιθ'—κδ'
Τῇ Κίχκαχῇ τῶν Βαίων ἑσπέρας: <i>Ὁ Ὅρθρος τῆς Μεγάλης Δευτέρας</i> (Ἀκολουθία τοῦ Νημφίου) . . . . .	25—61
Τῇ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ προῖ: <i>Ὁ Ἑσπερινὸς μετὰ τῆς Προηγιαμένης</i> . . . . .	61—81
Τῇ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ ἑσπέρας: <i>Ὁ Ὅρθρος τῆς Μεγάλης Τρίτης</i> (Ἀκολουθία Νημφίου) . . . . .	82—103
Τῇ Μεγάλῃ Τρίτῃ προῖ: <i>Ὁ Ἑσπερινὸς μετὰ τῆς Προηγιαμένης</i> . . . . .	103—110
Τῇ Μεγ. Τρίτῃ ἑσπέρας: <i>Ὁ Ὅρθρος τῆς Μεγάλης Τετάρτης</i> (Ἀκολουθία Νημφίου) . . . . .	111—153
Τῇ Μεγ. Τετάρτῃ προῖ: <i>Ὁ Ἑσπερινὸς μετὰ τῆς Προηγιαμένης</i> . . . . .	153—165
Τῇ Μεγ. Τετάρτῃ ἑσπέρας: <i>Ὁ Ὅρθρος τῆς Μεγ. Πέμπτης</i> (Ἀκολουθία Νηπύρας) . . . . .	165—191
Τῇ Μεγ. Πέμπτῃ προῖ: <i>Ὁ Ἑσπερινὸς μετὰ τῆς Θ. Λειτουργίας τοῦ Μεγ. Βασιλείου</i> . . . . .	192—216
Τῇ Μεγ. Πέμπτῃ ἑσπέρας: <i>Ἡ Ἀκολουθία τῶν Ἀγίων Παθῶν</i> (Ὅρθρος τῆς Μεγ. Παρασκευῆς) . . . . .	216—234
Τῇ Μεγ. Παρασκευῇ προῖ . . . . .	
Α'. <i>Ἡ Ἀκολουθία τῶν Μεγάλων Ὁρῶν</i> . . . . .	235—306
«Σήμερον κρημαίνεται ἐπὶ ἔθλον» ἀπὸ Ἐπιστ. Βαμβουδίσκη . . . . .	406—408
Β'. <i>Ὁ Ἑσπερινὸς τοῦ Μεγ. Σαββάτου</i> (Ἀκολουθία τῆς Ἀποκατήλωσης) . . . . .	307—328
Τῇ Μεγάλῃ Παρασκευῇ ἑσπέρας: <i>Ὁ Ὅρθρος τοῦ Μεγάλου Σαββάτου</i> (Ἐπιείκειος Θεῆτος) . . . . .	329—389
Τῇ Μεγάλῃ Σαββίτῃ προῖ: <i>Ὁ Μέγας Ἑσπερινὸς τῆς Ἀναστάσεως μετὰ τῆς Θ. Λειτουργίας τοῦ Μ. Βασιλείου</i> . . . . .	390—405